

## Présentation de la structure



### **KRYSSALIDE DIFFUSION**

Statut Juridique : Association

Adresse du siège social : 64, rue Kuhlmann- 59160 Lomme, France

Téléphone : +33 6 14 56 00 62

Courriel : coord.kdiffusion@gmail.com

Site web : [www.kdiffusion.com](http://www.kdiffusion.com)

N° SIRET : 489-668-822 00054

Date de Création : 17 juillet 2004

Présidente : Eugénie MICHEL-VILLETTE

Administrateur-Coordinateur : Dominique OLIER

Budget annuel : 200.000 €

### **Les principaux partenaires institutionnels de la structure**

En France - Le CNC, la DRAC Hauts-France, l'Institut Français, la Région Hauts-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la Ville de Lille, Pictanovo / Au Sénégal - la Direction de la Cinématographie du Sénégal, l'Ambassade de France / En Belgique – Wallonie Bruxelles International / En Algérie – l'Office national des droits d'auteur et des droits voisins.



## LIGNE EDITORIALE

**“Krysalide Diffusion,  
pour une mission culturelle d’intérêt social  
au service des publics et des créateurs”**

**Le cinéma comme support de dialogue interculturel et social, d’ouverture sur le monde et sur les autres.**

A travers son programme d’actions volontaristes, Krysalide Diffusion soutien des cinémas d’autrices et d’auteurs des Hauts-de-France et internationaux - de la création à la diffusion. Des cinémas qui en tant qu’œuvre de représentation du monde, échappent aux images sensationnelles qui cultivent l’immédiateté et la sidération. Au contraire, les cinéastes que nous soutenons et valorisons produisent des images qui aident à penser, travaillent et nous travaillent sur le terrain de l’intelligence sensible.

**Des cinémas qui bousculent, questionnent, intriguent et donnent à réfléchir sans livrer de conclusions préétablies en permettant d’accéder à d’autres représentations des réalités du monde.**

Notre engagement auprès des publics a toujours été de proposer une programmation exigeante artistiquement, mais toujours accessible. Dans le fond, comme sur la forme.

Attentive aux nouvelles formes de cinéma, les projets-programmes portés par Krysalide Diffusion valorise la vitalité de la création contemporaine régionale et internationale. Par son programme d’activités spécifiques, Krysalide Diffusion s’engage à : défendre la diversité culturelle ; renforcer le dialogue interculturel et social ; favoriser l’accès au cinéma pour tous ; accompagner le développement de la création émergente en Hauts-de-France, en Belgique, en Algérie et au Sénégal.

À une époque où domine le « prêt à penser », les œuvres cinématographiques que nous soutenons revendiquent une posture d’objet singulier, qui invente sa forme pour tenter de déchiffrer quelque chose de la réalité en laissant le champ libre à l’interprétation. Que deviendra ce monde si on renonce au savoir, à l’émotion, au questionnement au prétexte que cela ne convient pas au plus grand nombre ? Nous voulons contribuer à ce que ces films existent (aide à la création) et à ce qu’ils soient vus (publics) pour leur complexité, leur singularité, voir leur fragilité.

Par ses actions, en France et à l’international, Krysalide Diffusion tend à favoriser des espaces de rencontres autour du cinéma : **le film comme œuvre inscrite dans notre société, le film comme œuvre inscrite dans le temps et le cinéma comme expérience collective.**

/// Depuis 2005

## CINEMONDES

### LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDEPENDANT

2005-2014 à Lille / 2015-2024 à Berck-sur-Mer (France).

Un rendez-vous qui a déjà rassemblé plus de 120.000 spectateurs.

Au programme. Autour de la présentation d'une **Sélection Officielle** de films en compétition, d'une **Rétrospective**, de **Focus Cinéastes** et d'un week-end consacré à **un-e Invité-e d'Honneur**, le festival propose aux festivaliers des **Débats**, des **Tables Rondes**, des **Cinés-Concerts**, des **Master Class**, des **Expositions**, des séances spéciales pour le **jeune public**, ainsi que des projections-débats accessibles au **public sourd et malentendant**.

Attentive aux nouvelles formes de cinéma, aux nouvelles expressions de nos imaginaires et à une plus grande diversité des écritures, *Kryssalide Diffusion* a mis en place depuis 2019 **CINÉMÔNDES LAB**, un programme d'actions pour soutenir le développement de la création et de la production de courts métrages – fiction, documentaire et animation – à l'échelle de la Région Hauts-de-France, en créant des passerelles d'échanges et de coopérations avec la Belgique. Ainsi, **le Forum Cinémondés de Production** met tous les ans en lumière plus d'une vingtaine de projets de courts métrages (fictions, documentaires, animation) développés dans le cadre de **résidences d'écriture**. Projets qui sont présentés à un panel de producteurs, de diffuseurs et d'institutionnels français et belges.

Le festival Cinémondés, c'est aussi des **ateliers d'initiation à la création documentaire** à destination de jeunes lycéens des Hauts-de-France en option cinéma. Depuis 2021, une trentaine de courts métrages documentaires ont pu être produits dans le cadre de ce projet à Berck, Boulogne-sur-Mer et Creil.

Liste succincte de professionnels du cinéma qui ont participé au festival CINEMONDES depuis 2005 :

Hiam Abbass, Mania Akbari, Fanny Ardant, Ariane Ascaride, Jean-Marc Barr, Louis Bellanger, Faouzi Bensaïdi, Jean Bercker, Yves Boisset, Richard Borhinger, Elodie Bouchez, Patrick Bouchitey, Dominique Cabrera, Mehdi Charef, Tsila Chelton, Laurent Chevallier, Pedro Costa, Benoit Delépine, Mathieu Demy, Michel Deville, Thérèse Mbissine Diop, Makéna Diop, Jacques Doillon, Albert Dupontel, Victor Erice, Sepideh Farsi, Gahité Fofana, Jacques-Rémy Girerd, Robert Guédiguian, Alain Guiraudie, Aki Kaurismäki, Ken Loach, Koen Mortier, Jean-François Laguionie, Jérôme Le Maire, Sam Louwyck, Marion Hänsel, Jeon Soo-il, Gaston Kaboré, Mama Keita, Dany Laférière, Hicham Lasri, Jiří Menzel, Claude Miller, Yolande Moreau, Michel Piccoli, Maï Masri, Bruno Putzulu, Siegfried, Terence Stamp, Jean-François Stévenin, Mahamat Johnson Traoré, Wim Willaert /...

Une action organisée avec le soutien du CNC, de la DRAC, de l'Institut Français, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la CA2BM et de la Ville de Berck-sur-Mer, en partenariat avec Pictanovo, l'ACAP, l'ARP, De la suite dans les images, la SAFIR et Rhizom.



/// Depuis 2010

## STLOUIS'DOCS LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE

Depuis 2010 à Lille (France) et Saint-Louis (Sénégal)  
Un rendez-vous qui a déjà rassemblé plus de 90.000 spectateurs.

Depuis 2010, « STLOUIS'DOCS, le festival international du film documentaire de Saint-Louis », organisé par Suñuy Films (Sénégal) et Krysalide Diffusion (France), permet tous les ans à plus d'une vingtaine de professionnels de travailler ensemble à la préparation et à l'organisation d'un rendez-vous cinématographique et humain sur deux territoires unis par des liens de coopération depuis 1974.

STLOUIS'DOCS est un espace privilégié de rencontres, d'échanges et de découvertes autour de la création documentaire dans une ville, Saint-Louis, où les salles de cinémas sont fermées depuis plus de vingt-cinq ans... Au programme, une sélection d'une cinquantaine de films documentaires, des **projections-débats**, des **causeries**, des **cafés-rencontres**, des **séances scolaires**, des **ateliers de création** et des **rencontres professionnelles**.

Par ses actions, STLOUIS'DOCS contribue à la démocratisation du cinéma documentaire et la lutte contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture cinématographique pour tous : Accès gratuit à toutes les séances ; Projections de proximité tous les soirs en plein air simultanément dans 3 quartiers ; Déploiement de 2 unités de cinéma itinérant dans une dizaine d'établissements scolaires et à l'Université Gaston Berger.

STLOUIS'DOCS est également un véritable laboratoire de création et d'expérimentation ! De l'initiation au documentaire (Ateliers Pocket'Docs) à la professionnalisation d'un tissu émergent d'autrices et d'auteurs au Sénégal (**Résidences d'écriture, Forum de Production**) et d'Afrique de l'Ouest (Mauritanie, Bénin, Togo, Côte d'Ivoire, ...)

Une action organisée avec le soutien du CNC, de l'Institut Français, de la Direction de la Cinématographie du Sénégal, de la Ville de Lille, des Ambassades de France et de Suisse au Sénégal, de la Délégation Wallonie-Bruxelles International (Belgique), de Hahatay et de TV5 Monde.



/// Depuis 2012

## LES ATELIERS DE CREATION DOCUMENTAIRE

De 2012 à 2014, Krysalide Diffusion a organisé des **ateliers d'écriture** à destination d'autrices et d'auteurs émergents du Maroc, du Sénégal et du Mali à **Safi (Maroc)** et à **Kayes (Mali)**. En trois ans, ces résidences, initiées par Krysalide Diffusion et ses partenaires ont permis l'accompagnement de 35 projets de films documentaires.

En 2018 et 2019, Krysalide Diffusion a organisé des résidences d'écriture à **Tlemcen (Algérie)** pour accompagner des auteurs algérien-nes.

En 2020 et 2021, Krysalide Diffusion a organisé des résidences d'écriture à **Saint-Louis (Sénégal)** pour réunir des autrices et des auteurs émergents du Sénégal et d'Algérie.

Depuis 2020, Krysalide Diffusion organise des résidences d'écriture pour accompagner le développement de court métrage fiction, animation et documentaire entre la **Belgique** et les **Hauts-de-France** qui ont déjà réuni plus de quarante jeunes cinéastes.

En parallèle, Krysalide Diffusion a organisé en 2018, des **ateliers de création** de courts métrages documentaires entre **Saint-Louis (Sénégal)** et la **Métropole Européenne de Lille (France)**. Six jeunes cinéastes originaires du Sénégal, de Guinée, de France, d'Iran et des Etats-Unis ont participé à cette expérience. Un film issu de cette collection a été sélectionné à Locarno (Suisse) en 2020, « Parcelles S7 » de Abtin Sarabi. Un autre a reçu le Tanit de Bronze aux JCC de Carthage (Tunisie) en 2019, « Cinq étoiles » de Mame Woury Thioubou.

Entre 2022 et 2023, de nouveaux **ateliers de création** de courts métrages documentaires ont été mis en place entre plusieurs villes d'**Algérie** et de la **Métropole Européenne de Lille (France)**. Cinq jeunes cinéastes algériens ont été accompagnés, de l'écriture aux tournages, jusqu'à la post-production de leurs films. <https://vimeo.com/manage/videos/907473241> Un film issu de cette première collection a été sélectionné en 2024 pour les RIDM (Canada), « El Baraka » de Rima Kerkebane et en 2025 pour la compétition officielle du FESPACO (Burkina Faso) « Khamsinette » de Assia Khemeci. Une nouvelle collection de quatre films est en cours de production.

Des actions organisées avec le soutien du CNC, de l'Institut Français, de la Région Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, de la Ville de Lille, de Pictanovo et de l'ambassade de France en Algérie – en partenariat avec Sunuy Films, Nouvelle Vague Algérienne, l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal), le Studio Fresnoy (Tourcoing) et Polaris (Roubaix).

