

CINÉMONDES

17/ FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT

BERCK-SUR-MER
5-10 OCTOBRE
2021

www.kdiffusion.com



VOUS ÊTES FOR MI DA BLES.

La nouvelle
émission
qui fait du bien.

Dès le 6 septembre, 9h,
du lundi au vendredi.

3 hauts-de-france

Virginie Demange



Les Yeux curieux !

Depuis plus d'un an et demi, chacune et chacun d'entre nous essayons d'avancer dans un monde complètement bouleversé par cette catastrophe sanitaire, sociale et humaine. Le plus douloureux, reste la perte de nos proches. Qui n'a pas été touché de près ou de loin ? En parallèle, nous avons fait de nouvelles expériences... la découverte du bâtonnet nasal, le bonheur de sortir un animal (même si ce n'est pas le nôtre), de vivre des confinements, de compléter des autorisations de sortie et d'essayer de respecter des couvre-feux. Aujourd'hui, et pour une période que nous espérons la plus courte possible, nous expérimentons le pass sanitaire. Sésame des sésames !

Aujourd'hui, il devient enfin possible de revenir au cinéma. De voir des films en grand, et même de manger du pop-corn si cette folle envie vous prend ! Il est enfin possible de partager cette expérience collective qui nous a tant manqué durant ces longs mois de frustrations. De pouvoir de nouveau échanger et rencontrer ceux qui font le cinéma. Les cinéastes, les actrices, les acteurs et tous les artisans de l'ombre qui permettent la création de ces œuvres, souvent si difficiles à faire naître. Tant de films sont restés sur les étagères ou se retrouvent encore aujourd'hui dans cet immense embouteillage des sorties repoussées... Lorsque que l'on traverse des périodes difficiles qui engendrent souvent des pertes de repères, il n'est pas rare que l'on se rapproche des classiques. En littérature, musique ou cinéma. Pour se reconstruire. Reprendre les bases et les partager avec ceux qui nous sont proches. L'idée de mettre à l'honneur le cinéma d'Agnès Varda vient de là. Depuis toujours, l'équipe du festival se sent particulièrement proche de son regard sur les « vrais gens », de sa façon de nous conter des

histoires. On peut voir et revoir les cinémas d'Agnès Varda, à différentes époques ou moment de sa vie, avec toujours autant de bonheur. C'est souvent l'empreinte des grands classiques !

Pour Agnès Varda, trois mots sont importants : partage, inspiration et création.

Trois mots qui structurent la ligne éditoriale du festival Cinémondos, comme un manifeste !

Inspiration

Pourquoi on programme des films ? Quel motif, quelle idée, quel hasard, quel désir se met en place pour travailler à rassembler un corpus de films ?

Création

C'est quand on initie des élèves à la création documentaire. C'est quand on accompagne des auteurs et des autrices dans l'écriture de leurs projets de films. C'est quand on pense cinéma, seul ou en collectif. C'est quand on rapproche des auteurs émergents avec des producteurs pour que leurs imaginaires puissent s'exprimer.

Partage

Pour qui on programme des films ? Certainement pas pour les regarder tout seul derrière un écran. On programme des films pour les montrer à un public. Et plus que jamais, réuni dans une vraie salle de cinéma ! Pour vivre des émotions en groupe.

Nous avons donc déroulé le fil Agnès Varda qui nous a conduit par résonance naturelle au travail de Florence Miailhe, Dominique Cabrera, Ken Loach et l'école de cinéma Kourtrajmé. Des cinéastes, qui ont en commun d'avoir les « yeux curieux », ouverts sur le monde et sur les autres. Les « Vrais gens » !

Heureux de vous retrouver pour de nouvelles belles rencontres humaines et cinématographiques. Vive Varda ! Vive le Cinéma !

.....

La 17^e édition du festival Cinémondos est dédiée à l'acteur et cinéaste Jean-François Stévenin qui nous avait fait l'honneur de sa présence à Berck en 2018. A l'acteur et conteur Makéna Diop qui avait enchanté les petits et grands sur le festival Cinémondos en 2020. Et à Cyril Cornet de la Drac, un vrai passionné qui aurait tant aimé être à Berck cette année... Que la terre vous soit légère chers amis. Merci pour tout !

CINÉ ! MA

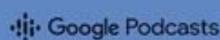
LE PODCAST DES CINÉASTES DE L'ARP

Le cinéma par ceux qui le font



Avec Dominique Cabrera, Quentin Dupieux,
Eric Toledano, Olivier Nakache, Claude Lelouch,
Jeanne Herry, Baya Kasmî, Géraldine Nakache,
Cédric Klapisch, Loïk Dury, Jean-François Camilleri,
Dominique Marchais, Gilles de Maistre...

6 ÉPISODES DÉJÀ DISPONIBLES
SUR TOUTES LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE



Rétrospective
AGNÈS VARDA



Agnès Varda sur le tournage de *Lions love (...and lies)*, 1969 © Jeffrey Blankford, Ciné-Tamaris

Le temps retrouvé d'Agnès Varda

Et si « la vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent pleinement vécue » était le cinéma ? Paraphraser Proust pour parler du cinéma d'Agnès Varda c'est à la fois prêter attention à une forme d'écriture (la cinécriture) et à une façon de montrer le temps à l'œuvre. La réalisatrice, qui disait avoir vu peu de films avant de commencer à en faire, a une conscience particulière des spécificités de la pellicule que l'on étire, que l'on éprouve. Photographe de formation, elle commence à faire des images pour le Festival d'Avignon en 1948 où elle doit saisir le moment juste, l'instant à même de représenter le jeu d'un acteur ou de rendre compte d'une narration. La photographie lui fournit des opportunités commerciales et lui permet d'exercer son œil mais elle manque de mouvement. C'est une pratique qu'elle gardera longtemps à titre privé, mais lorsqu'elle commencera à les exposer, dans les années 2000, elle cherchera par la scénographie, le collage ou l'association à retrouver ce qui lui plaît tant dans le cinéma : la séquence.

Pour *Daguerréotypes* (1975), elle déplace sa caméra le long de la rue Daguerre où elle vit. Se fournissant en électricité depuis sa propre maison, elle définit son champ d'action par la longueur du câble qu'elle peut tirer et signe le film en voisine. La reprise du nom du procédé photographique n'est pas anodine et la réalisatrice fait poser en plan fixe les différents commerçants et artisans de son quartier devant leurs lieux et outils de travail comme le photographe Atget le fit au début du XXI^{ème} siècle pressentant la disparition des petits métiers et la transformation de Paris. L'enjeu de la mémoire est présent alors même que déjà âgés certains voisins envisagent de prendre leur retraite. Les entretiens qu'elle mène en les interrogeant sur leurs parcours de vie témoignent de brassages sociaux, géographiques et culturels spécifiques mais sans prétendre à la réalisation d'une étude de quartier. Comme elle s'interroge

elle-même : « tout cela est-il un reportage, un hommage, un essai, un regret, un reproche, une approche ? ». Sans doute tout cela en même temps et une poursuite du quotidien.

Agnès Varda filme la cliente venue acheter son pain, depuis le moment où elle passe la porte jusqu'au moment où la boulangère lui rend la monnaie. Elle ne coupe pas, ne retranche rien. Elle s'en explique en déclarant vouloir restituer l'expérience du temps, aller vers plus de réalisme. Cette exigence est au cœur du film *Cléo de 5 à 7*, considéré comme l'un des films les plus importants de la Nouvelle Vague. En nous proposant de suivre la vie de son personnage sur une journée et plus précisément une durée comprise entre 5 et 7h de l'après-midi, elle retrouve quelque chose de l'unité de temps du théâtre classique ; c'est cette course dans le temps en décor réel, les rues de Paris, qui tient lieu d'intrigue. Cléo est une chanteuse populaire qui est dans l'attente de son résultat d'analyse ; on lui soupçonne un cancer, elle se voit déjà morte et lutte contre ses angoisses. La spécificité du tournage est alors de se caler sur une durée réelle. Les minutes s'écoulent et dans un grand nombre de plans une horloge, une montre vont venir marquer le film ; souligner qu'il se déroule comme au fil de la vie.

La distinction que faisait le philosophe Henri Bergson entre le temps et la durée est parfaitement intégrée par Agnès Varda. Bien que *Cléo de 5 à 7* respecte la linéarité du temps, le montage permet à certains moments de faire ressentir les moments d'anxiété du personnage. Après avoir tiré la carte de la mort chez la voyante, Cléo descend l'escalier et le temps s'étire, les plans se superposent. Comme si la conscience faisait balbutier le temps qui continue de filer et se rattrape plus tard. Cette démonstration de montage, on la retrouve dans d'autres films d'Agnès Varda comme *Oncle Yanco* (1967) où cette fois la cinéaste en profite pour mettre en scène la rencontre avec son oncle. En faisant se succéder plusieurs prises de cette scène où elle se présente à son parent éloigné,

elle épuise la spontanéité de la scène et montre que tout récit, y compris personnel, relève d'une mise en scène.

Le jeu avec les frontières, documenteur et documentaire, Agnès Varda l'a entretenu tout au long de sa carrière. Dès son premier film *La Pointe Courte* (1955), elle mêle à l'intrigue amoureuse interprétée par les comédiens Philippe Noiret et Silvia Monfort des images du quartier des pêcheurs de Sète et de ses occupants. La fiction s'intègre dans un cadre réel et des acteurs croisent des non-acteurs ; un mode de vie transparait et ainsi le film devient aussi document d'archive. Dans sa période américaine Agnès Varda réemploie des images tournées pour *Murs Murs* (1981), un film consacré aux grandes peintures murales de Los Angeles, dans *Documenteur* (1981), un film du point de vue d'une mère célibataire séparée de l'homme qu'elle aime. Cette façon d'insérer de prendre autant en compte le récit que le contexte dans lequel il s'inscrit témoigne d'une conscience politique : la rue innerve le cinéma d'Agnès Varda.

La rue peut s'entendre aussi bien comme une voie de circulation, l'ensemble des habitants d'une voie ou le peuple. Tous ces sens sont valables et d'autres encore puisque dans *Les plages d'Agnès* (2008), la réalisatrice transforme la rue en plage et s'amuse de la réaction des passants. Politiquement donc, l'engagement de la réalisatrice lui fait réaliser des images des Black Panthers en 1968 mais aussi filmer les combats féministes dans le court métrage *Réponse de femmes* (1975) ou le long *L'une chante l'autre pas* (1976). C'est dans la rue, après le marché qu'elle trouve le début du film *Les glaneurs et la glaneuse* (2000). L'apparition des caméras numériques plus légères et maniables lui permet de retrouver une légèreté de tournage qui lui permet d'être au plus près de celles et ceux qu'elle filme. Le même mouvement s'observe chez Alain Cavalier pour qui la caméra devient une extension de l'œil et un moyen d'entrer en contact avec l'autre.

La caméra, la prise de vue, y compris photographique, relève d'une pratique journalistique. Les voix off qu'utilise Agnès Varda dans plusieurs de ses films dont *Les glaneurs et la glaneuse* soulignent cet aspect diariste. En intervenant par la voix dans plusieurs de ses films, elle affirme une vision, remet en perspective et revient dans le temps. *Les glaneurs et la glaneuse* ne fait-il pas ainsi écho à *Sans toit ni loi* (1985) qui suivait les derniers mois d'une jeune femme marginale, entre mendicité et glanage ? La filmographie d'Agnès Varda si elle accompagne un parcours de vie n'est pas aussi linéaire qu'on pourrait le croire. Films jumeaux, films doubles ; les effets de boucle laissent penser qu'un film n'est jamais fini et qu'il est comme dans *Ulysse* (1982) toujours possible de revenir sur une image, de l'interroger.

Les souvenirs que convoquent Agnès Varda, qu'elle fait rejouer dans *Les Plages d'Agnès* ou *Agnès par Varda* (2019), sont toujours le prétexte à des retrouvailles, avec des acteurs, avec des gens et des « gentes » comme elle aimait à le dire. Dans ces derniers films autobiographiques, Agnès Varda regarde le temps parcouru. Elle revient par ses installations artistiques qu'elle entame à la même période sur ses rencontres et recherche à réactiver le temps qu'elle a figé. Elle se révèle in fine cinéaste comme Proust se révélait écrivain, non par métier mais par vocation, non comme un manifeste mais comme une évidence.

Henri Guette



Corinne Marchand sur le tournage de *Cléo de 5 à 7*, 1962 © Ciné-Tamaris



Michel Piccoli, Julie Gayet, Marcello Mastroianni et Agnès Varda sur le tournage de *Les Cent et Une Nuits*, 1995 © Ciné Tamaris

Une exposition en plein air de photographies de tournages sur les films d'Agnès Varda. Une ballade dans le temps sur les plateaux de *La Pointe courte*, *Cléo de 5 à 7*, *Le Bonheur*, *L'une chante l'autre pas*, *Sans toit ni loi*, *Jane B. par Agnès V.*, *Jacquot de Nantes*, *Les Cent et Une Nuits*, *Les Glaneurs et la Glaneuse*, *Les Plages d'Agnès* et *Visages Villages*. Une sélection d'images rares, souvent émouvantes qui documentent des histoires de cinéma.

Une rétrospective et une exposition mise en place avec la chaleureuse et précieuse collaboration de toute l'équipe de Ciné-Tamaris : Rosalie Varda, Sherine El Sayed Taih et Stanislas Biessy.

www.cine-tamaris.fr

Après l'esplanade du Cinéma Cinos de Berck-sur-Mer, l'exposition sera visible au Touquet-Paris-Plage lors des prochaines Rencontres cinématographiques de l'ARP, du 3 au 5 novembre 2021.

www.rc.larp.fr





LA POINTE COURTE

AGNÈS VARDA

Un couple sur le point de se séparer, se questionne dans les lieux où l'homme a été élevé, un petit village de pêcheurs près de Sète, La Pointe Courte. Des pêcheurs de coquillages s'organisent pour défendre leurs droits, les familles ont des tracas et des histoires de voisinage. Le couple est en crise : ils dialoguent. Ceux de La Pointe Courte se réunissent pour les Joutes. C'est une double chronique – un couple et un groupe, dans la lumière éblouissante de l'été.

FRANCE

Fiction, 90 min, noir & blanc, 1955

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Louis Stein / **SON** : Georges Mardigian / **MONTAGE** : Alain Resnais / **MUSIQUE** : Pierre Barbaud Barbaud et airs locaux / **INTERPRÈTES** : Philippe Noiret, Silvia Monfort et les habitants de La Pointe Courte / **PRODUCTION, CONTACT** : CinéTamaris (contact@cinetamaris.com)



Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX

AGNÈS VARDA

Promenade autour des châteaux de la Loire montrés par ordre chronologique (de construction) avec commentaires incluant des poèmes du XVI^{ème} siècle et des réflexions de jardiniers.

« Plus je vois ce court-métrage d'Agnès Varda, plus je l'aime. À Cannes, il fut acclamé par le public et c'est justice. On y trouve fantaisie, goût, intelligence, intuition et sensibilité, cinq vertus dont aucune ne devrait jamais faire défaut dans les films. Agnès Varda s'amuse en tournant ses films, afin que nous puissions nous amuser en les voyant. » F. Truffaut, *Les Cahiers du Cinéma*

FRANCE

Documentaire, 22 min, couleur, 1957

Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda / **IMAGE** : Quinto Albicocco / **MONTAGE** : Janine Verneau / **MUSIQUE** : André Hodeir / **VOIX** : Danièle Delorme / **PRODUCTION** : Films de la Pléiade / **CONTACT** : Les Films du Jeudi (filmsdujeudi@filmsdujeudi.com)



L'OPÉRA-MOUFFE

AGNÈS VARDA

L'Opéra-Mouffe, c'est le carnet de notes d'une femme enceinte dans le quartier de la Mouffe (la rue Mouffetard, à Paris). Le marché, les clochards et les ivrognes. Des images où l'on sent peut-être la tendresse de celle qui regarde et filme les gens.

« *La Mouffe de 1958 : c'était pauvre, sale et pleins de clochards qui dormaient dehors. L'hiver où j'ai tourné, trois hommes sont morts de froid dans la rue. J'allais presque tous les matins au marché avec une chaise pliante. Je montais dessus et je filmais en 16 mm avec une caméra prêtée. C'était en quelque sorte L'Opéra de Quat' Sous, mais c'est devenu pour moi L'Opéra-Mouffe.* » Agnès Varda

.....
FRANCE

Documentaire, 17 min, noir & blanc, 1958

Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda / **IMAGE** : Agnès Varda, Sacha Vierny / **MONTAGE** : Janine Verneau / **MUSIQUE** : Georges Delerue / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



CLÉO DE 5 À 7

AGNÈS VARDA

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo fait des rencontres qui lui ouvrent les yeux sur le monde.

« *Cléo de 5 à 7, c'est un portrait de femme inscrit dans un documentaire sur Paris, mais c'est aussi un documentaire sur une femme et l'esquisse d'un portrait de Paris. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au café du Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, Cléo découvre, un peu avant de mourir, la couleur étrange du premier jour de l'été, où la vie devient possible* » - Agnès Varda

.....
FRANCE

Fiction, 90 min, noir & blanc, 1962

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Jean Rabier / **SON** : Julien Coutellier, Jean Labussière / **MONTAGE** : Janine Verneau / **MUSIQUE** : Michel Legrand / **INTERPRÈTES** : Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray, Dorothée Blanck, Michel Legrand / **PRODUCTION** : Rome-Paris Films / **CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



SALUT LES CUBAINS

AGNÈS VARDA

Quatre ans après l'arrivée de Fidel Castro, Agnès a ramené de Cuba 1800 photos et en fait un documentaire didactique et divertissant, *Salut les Cubains* !



LE BONHEUR

AGNÈS VARDA

Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Ensuite il rencontre une autre femme, une postière, qui ajoute du bonheur à son bonheur. Toujours très amoureux de sa femme, il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir.

« L'amour est-il naturel ? Où commence l'idée morale ? Qui a besoin de vérité ? Le film aux couleurs sensuelles de l'impressionnisme est empoisonné comme un beau fruit véreux, cruel comme la musique de Mozart... » - Agnès Varda

FRANCE, CUBA

Documentaire, 30 min, noir & blanc, 1963

Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda / **IMAGE** : Agnès Varda, Joseph Marques, C. S. Olaf / **MONTAGE** : Janine Verneau / **VOIX** : Michel Piccoli / **PRODUCTION** : Société Nouvelle Pathé-Cinéma / **CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)

FRANCE

Fiction, 85 min, couleur, 1964

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Jean Rabier, Claude Beausoleil / **SON** : Louis Hochet / **MONTAGE** : Janine Verneau / **MUSIQUE** : W. A. Mozart / **INTERPRÈTES** : Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Sandrine Drouot, Olivier Drouot et Marie-France Boyer / **PRODUCTION** : Parc Films / **CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



ELSA LA ROSE

AGNÈS VARDA

La jeunesse d'Elsa Triolet racontée par Louis Aragon. Image, poèmes et dialogues du couple complice.

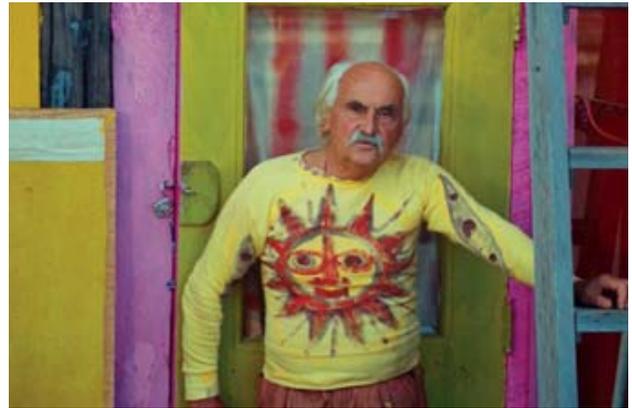
« J'ai eu la joie d'être admise dans la confiance d'Aragon racontant Elsa pour un petit film que je réalisais. Je les ai vus feuilleter ensemble des vieilles photographies "d'avant" leur rencontre... J'ai vu le regard d'Aragon sur une petite fille qu'on appelait Zemlianichka (Fraise des bois) et son regard sur la jeune fille de seize ans qui avait déjà Les Yeux d'Elsa. » - Agnès Varda, dans Les Lettres Françaises, 1970, à la mort d'Elsa Triolet

FRANCE

Documentaire, 20 min, noir & blanc, 1965

Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda / **IMAGE** : Willy Kurant, William Lubtchansky / **SON** : Bernard Ortion, Jacques Bonpant / **MONTAGE** : Jean Hamon / **MUSIQUE** : Simonovitch, Ferrat, Moussorgsky, Gerschwin, Handy / **VOIX** : Michel Piccoli / **PRODUCTION** : Pathé Cinéma / **CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



UNCLE YANKO

AGNÈS VARDA

« Dans les faubourgs aquatiques de San Francisco, vit un Grec sur une péniche. Il peint des villes célestes et byzantines. Il navigue sur une barque à la voile latine. Il reçoit des hippies et des contestataires dans son bateau-maison. J'ai découvert qu'il était mon oncle d'Amérique et quel merveilleux bonhomme il était. »

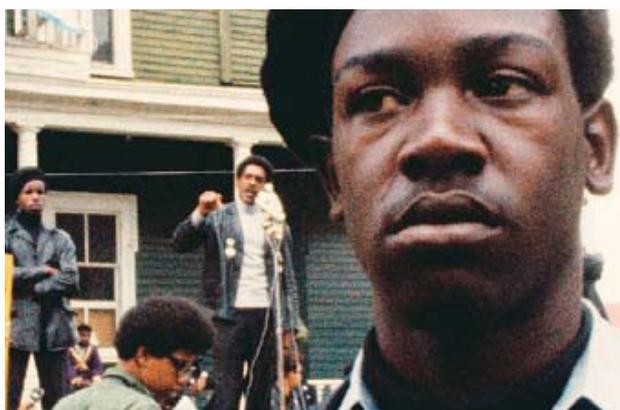
Agnès Varda

FRANCE, ÉTATS-UNIS

Documentaire, 22 min, couleur, 1967

Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda / **IMAGE** : David Myers, Didier Tarot / **SON** : Paul Oppenheim / **MONTAGE** : Jean Hamon, Roger Ikhelf / **MUSIQUE** : Richard Lawrence, Yannis Spanos, Albinoni / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



BLACK PANTHERS

AGNÈS VARDA

Black Panthers a été tourné à Oakland (Californie) au cours des manifestations autour du procès de Huey Newton, leader des activistes noirs... Au temps où les Black Panthers avaient un programme et des projets, avec entraînement des troupes, meetings, danses et déclarations, au temps où les Black Panthers inquiétaient les USA.



LIONS LOVE (...AND LIES)

AGNÈS VARDA

Trois acteurs (Viva, Jim et Jerry) sur le chemin de la « staricité » et sur celui non moins difficile de la maturité vivent dans une maison louée sur une colline de Hollywood. Ils ont tous les trois des crinières de lion. Ils vont vivre à leur façon l'assassinat de Robert Kennedy à travers ce que la télévision en montre, alors que leurs amis ont d'autres problèmes.

.....
FRANCE, ÉTATS-UNIS

Documentaire, 30 min, couleur, 1968

Version originale sous-titrée français

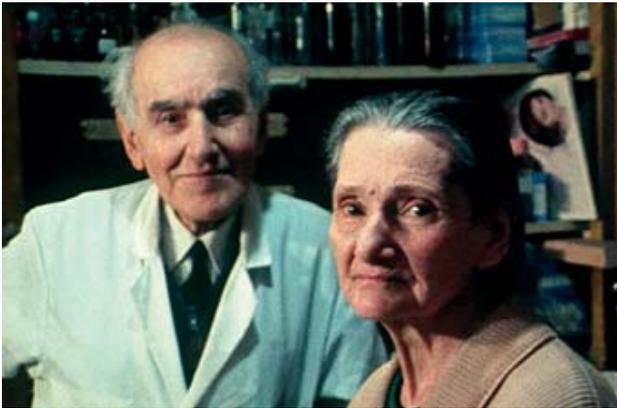
RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : David Myers, Paul Aratow, John Shofill, Agnès Varda / **SON** : Paul Oppenheim, James Steward / **MONTAGE** : Paddy Monk / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)

.....
ÉTATS UNIS, FRANCE

Fiction, 110 min, couleur, 1969

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Steve Larnier / **SON** : Georges Alch / **MONTAGE** : Robert Dalva / **MUSIQUE** : Joseph Byrd / **INTERPRÈTES** : Viva Auder, Jim Rado, Jerry Ragni, Shirley Clarke / **PRODUCTION** : Max L. Rabb Productions, Ciné-Tamaris / **CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



DAGUERRÉOTYPES

AGNÈS VARDA

« *Daguerréotypes* n'est pas un film sur la rue Daguerre, pittoresque rue du 14^e arrondissement de Paris, c'est un film sur un petit morceau de la rue Daguerre, entre le n°70 et le n°90, c'est un document modeste et local sur quelques petits commerçants, un regard attentif sur la majorité silencieuse, c'est un album de quartier, ce sont des portraits stéréo-daguerréotypés, ce sont des archives pour les archéo-sociologues de l'an 2975. Comme dans la rue Mouffetard, où j'ai filmé mon Opéra-Mouffe, *Daguerréotypes* est mon Opéra-Daguerre. » Agnès Varda

FRANCE

Documentaire, 80 min, couleur, 1975
Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda / **IMAGE** : Nurith Aviv /
SON : Antoine Bonfanti / **MONTAGE** : Gordon Swire /
PRODUCTION : Ciné-Tamaris, INA, ZDF / **CONTACT** : Ciné
Tamaris (contact@cinetamaris.com)



RÉPONSES DE FEMMES (NOTRE CORPS, NOTRE SEXE)

AGNÈS VARDA

La chaîne de télévision Antenne 2 demande à sept femmes cinéastes de répondre à la question « Qu'est-ce qu'une femme ? ». Agnès Varda répond par un ciné-tract : *Réponse de femmes (Notre corps, notre sexe)*. Des femmes avec leur tête de femme parlent de sexe, de désir, de publicité et d'enfants (en avoir ou pas).

FRANCE

Documentaire, 8 min, couleur, 1975
Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda / **IMAGE** : Jacques Reiss,
Michel Thiriet / **SON** : Bernard Bleicher / **MONTAGE** :
Marie Castro, Andrée Choty, Hélène Wolf / **PRODUCTION**,
CONTACT : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



PLAISIR D'AMOUR EN IRAN

AGNÈS VARDA

Comment parler d'amour, en levant les yeux vers les mosquées ou parler d'architecture au creux de l'oreiller. *Plaisir d'amour en Iran* est une variation sur les émois amoureux de Pomme et Ali Darius, mais il peut être aussi la rêverie de n'importe quel couple d'amoureux dans les lieux aussi parfaits que la Grande Mosquée du Roi à Ispahan, point de jonction de l'art sacré et de l'art profane.

FRANCE, IRAN

Fiction, 6 min, couleur, 1976

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Nurith Aviv, Charlie Vandamme / **SON** : Henri Morelle / **MONTAGE** : Sabine Mamou, Elisabeth Pistorio / **INTERPRÈTES** : Valérie Mairesse, Ali Raffi, Thérèse Liotard / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

AGNÈS VARDA

Deux jeunes filles vivent à Paris en 1962. Pauline (17 ans), étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne (22 ans) s'occupe de ses deux enfants et fait face aux drames du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Pauline est devenue chanteuse dans un groupe militant et itinérant. Suzanne est sortie de sa misère et travaille au Planning familial. Dix ans plus tard, elles se retrouvent au cours d'une manifestation féministe.

FRANCE

Fiction, 120 min, couleur, 1976

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Charlie Vandamme, Nurith Aviv / **SON** : Henri Morelle / **MONTAGE** : Joëlle Van Effenterre, Patricia Mazuy / **MUSIQUE** : François Wertheimer, Orchidée / **INTERPRÈTES** : Valérie Mairesse, Thérèse Liotard, Robert Dadiès, Jean-Pierre Pellegrin, Ali Raffi, François Wertheimer, Groupe Orchidée / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



MUR MURS

AGNÈS VARDA

Mur Murs est un documentaire sur les « murals » de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur des murs de la ville. Qui les peint. Qui les paye. Qui les regarde. Comment cette ville, qui est la capitale du cinéma, se révèle sans trucage, avec ses habitants par ses murs murmurants. Les murs californiens parlent à une française qui les découvre.

FRANCE, ÉTATS-UNIS

Documentaire, 81 min, couleur, 1980

Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda / **IMAGE** : Bernard Auroux /
SON : Lee Alexander / **MONTAGE** : Sabine Mamou /
PRODUCTION, CONTACT : Ciné Tamaris
(contact@cinetamaris.com)



ULYSSE

AGNÈS VARDA

Au bord de la mer, une chèvre, un enfant et un homme. C'est une photographie faite par Agnès Varda en 1954 : la chèvre était morte, l'enfant s'appelait Ulysse et l'homme était nu. À partir de cette image fixe, le film explore l'imaginaire et le réel.

FRANCE

Documentaire, 22 min, noir & blanc, 1982

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Jean-Yves Escoffier / **SON** : Jean-Paul Mugel / **MONTAGE** : Marie-Jo Audiard / **MUSIQUE** : Pierre Barbaud /
PRODUCTION : Garance / **CONTACT** : Ciné Tamaris
(contact@cinetamaris.com)



DOCUMENTEUR

AGNÈS VARDA

Une française à Los Angeles, Émilie, séparée de l'homme qu'elle aime, cherche un logement pour elle et son fils de 8 ans, Martin, à qui elle consacre toute son affection. Elle en trouve un, y installe des meubles récupérés dans les déchets jetés à la rue. Quelques flashes de sa passion passée la troublent. Son désarroi est plus exprimé par les autres qu'elle observe que par elle-même, vivant silencieusement un exil démultiplié.

FRANCE, ÉTATS-UNIS
Fiction, 63 min, couleur, 1981
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Nurith Aviv / **SON** : Jim Thornton / **MONTAGE** : Sabine Mamou / **MUSIQUE** : Georges Delerue / **INTERPRÈTES** : Sabine Mamou, Mathieu Demy, Lisa Blok, Tom Taplin / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



7 P., CUIS., S. DE B...

AGNÈS VARDA

Une visite pas ordinaire dans un très grand appartement vide. *7 P., Cuis. S. de b...* Vide ou plein ? Une famille y a peut-être vécu, ou va y vivre. Une jeune fille va peut-être s'en échapper... D'anciens vieux n'en sont peut-être jamais partis... Le décor raconte lui-même un drôle de temps qui passe... Il s'agit plus d'imaginaire que d'immobilier...

FRANCE
Fiction, 27 min, couleur, 1984
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Nurith Aviv / **SON** : Daniel Ollivier / **MONTAGE** : Sabine Mamou / **MUSIQUE** : Pierre Barbeau / **INTERPRÈTES** : Yolande Moreau, Marthe Jarnias, Hervé Mangani, Louis Bec, Saskia Cohen-Tanugi, Colette Bonnet, Catherine de Barbeyrac, Pierre Esposito, Folco Chevalier, Michèle Nespoulet / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



SANS TOIT NI LOI

AGNÈS VARDA

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne, installe sa tente près d'un garage ou d'un cimetière. Elle marche, surtout jusqu'au bout de ses forces.

Lion d'Or, Mostra de Venise 1985

FRANCE

Fiction, 105 min, couleur, 1985

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Patrick Blossier / **SON** : Jean-Paul Muel / **MONTAGE** : Agnès Varda, Patricia Mazuy / **MUSIQUE** : Joanna Bruzdowicz / **INTERPRÈTES** : Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss, Yolande Moreau, Patrick Lepczynski, Yahiaoui Assouna, Joël Fosse, Marthe Jarnias / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS

AGNÈS VARDA

Vite fait, bien fait : vive la Cinémathèque française !

Comment, en 150 secondes, rendre hommage à la Cinémathèque française (quand elle était à Chaillot) en l'année de ses 50 ans, sinon en filmant les 50 marches qui montent vers le Musée du Cinéma et descendent vers la salle obscure où sont projetés des chefs d'œuvres aux escaliers célèbres !

FRANCE

Fiction-Documentaire, 3 min, couleur, 1986

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Patrick Blossier / **MONTAGE** : Marie-Jo Audiard / **MUSIQUE** : Michel Legrand / **INTERPRÈTES** : Isabelle Adjani / **PRODUCTION** : Ciné-Tamaris, Miroirs pour la Cinémathèque française / **CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



JANE B. PAR AGNÈS V.

AGNÈS VARDA

Jane Birkin se dévoile sous toutes ses formes, dans tous ses états et en plusieurs saisons. Elle change de tête et de rôle pour s'amuser avec Agnès qui tourne autour d'elle, la déguisant, lui proposant des fictions ou des hommages, aussi apparaissent d'autres Jane... d'Arc, Calamity Jane, la Jane de Tarzan et la Jane de Gainsbourg. C'est un portrait semé de mini-fictions, une fiction semée de mini-confidences de Jane B., dans un libre dialogue avec celle qui la filme, Agnès Varda.

FRANCE

Fiction, 97 min, couleur, 1988

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Nurith Aviv, Pierre-Laurent Chenieux / **SON** : Olivier Schwob, Jean-Paul Mugal / **MONTAGE** : Agnès Varda, Marie-Jo Audiard / **INTERPRÈTES** : Jane Birkin, Philippe Léotard, Jean-Pierre Léaud, Serge Gainsbourg, Charlotte Gainsbourg, Alain Souchon, Laura Betti, Farid Chopel, Mathieu Demy / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



KUNG-FU MASTER

AGNÈS VARDA

Au cours d'un printemps pluvieux, une femme de presque 40 ans, Mary-Jane, tombe amoureuse d'un garçon de presque 15 ans, Julien, passionné de jeu vidéo, particulièrement de Kung-Fu Master et camarade de classe de sa fille Lucy.

Mystères des attirances, des désirs et des timidités, errances et erreurs du coeur...

FRANCE

Fiction, 80 min, couleur, 1987

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Pierre-Laurent Chenieux / **SON** : Olivier Schwob / **MONTAGE** : Marie-Jo Audiard / **MUSIQUE** : Joanna Bruzdowicz / **INTERPRÈTES** : Jane Birkin, Mathieu Demy, Charlotte Gainsbourg / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



JACQUOT DE NANTES

AGNÈS VARDA

Il était une fois un garçon élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs. *Jacquot de Nantes* conte une enfance heureuse, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre.

La magnifique histoire d'une vocation, filmée par celle que « Jacquot » a rencontrée en 1958 et qui a partagé sa vie.

FRANCE

Fiction, 118 min, couleur, 1991

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Patrick Blossier, Agnès Godard, George Strouvé / **SON** : Jean-Pierre Duret / **MONTAGE** : Marie-Jo Audiard / **MUSIQUE** : Joanna Bruzdowicz / **INTERPRÈTES** : Philippe Maron, Édouard Joubaud, Laurent Monnier, Brigitte De Villepoix, Daniel Dublet / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



LES CENT ET UNE NUITS

AGNÈS VARDA

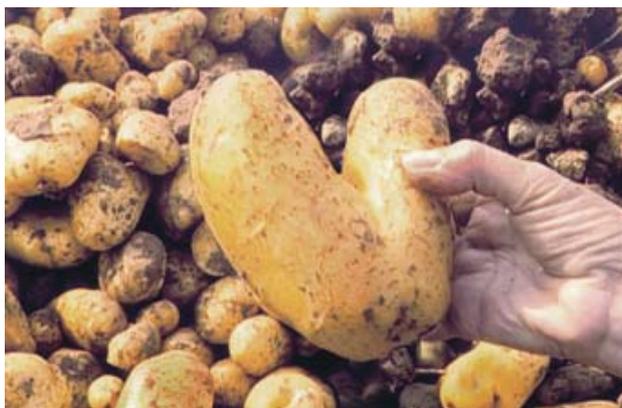
Monsieur Cinéma est presque centenaire. Exacteur, producteur et réalisateur, il croit être le cinéma à lui tout seul et vit dans un château-musée avec son majordome, Firmin. Il perd la boule et embrouille tout. Il engage alors une jeune cinéphile pour faire faire de l'aérobic à sa mémoire qui flanche. De nombreux visiteurs, des stars et un groupe de jeunes, animent sa vieillesse confuse et heureuse.

FRANCE

Fiction, 135 min, couleur, 1994

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Agnès Varda / **IMAGE** : Eric Gautier / **SON** : Henri Morelle, Jean-Pierre Duret / **MONTAGE** : Hugues Darmois / **MUSIQUE** : Maurice Jarre, Michel Legrand, Nino Rota, Michel Colombier / **INTERPRÈTES** : Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Henri Garcin, Julie Gayet, Mathieu Demy / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



LES GLANEURS ET LA GLANEUSE AGNÈS VARDA

Agnès Varda a rencontré des glaneurs et des glaneuses, récupérateurs, ramasseurs et trouvaillers. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. On est loin des glaneuses d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson. Patates, pommes et autres nourritures jetées, objets sans maître et pendule sans aiguilles, c'est la glanure de notre temps.

FRANCE
Documentaire, 82 min, couleur, 2000
Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda / **IMAGE** : Stéphane Krausz, Didier Rouget, Didier Doussin, Pascal Sautelet, Agnès Varda / **SON** : Emmanuel Soland / **MONTAGE** : Agnès Varda, Laurent Pineau / **MUSIQUE** : Joanna Bruzdowicz, Pierre Barbaud, Isabelle Olivier, François Wertheimer, Bredel et Klugman / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



LES PLAGES D'AGNÈS AGNÈS VARDA

Agnès Varda revient sur les plages qui ont marqué sa vie et se met en scène au milieu d'extraits de ses films, d'images et de reportages. Elle nous fait partager avec humour et émotion ses débuts de photographe de théâtre, puis de cinéaste novatrice, sa vie avec Jacques Demy, son engagement féministe, ses voyages, son parcours de productrice indépendante, sa vie de famille et son amour des plages.

FRANCE
Documentaire, 110 min, couleur, 2008
Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda / **IMAGE** : Alain Sakot, Héléne Louvart, Arlène Nelson, Julia Fabry, Jean-Baptiste Morin, Agnès Varda / **SON** : Olivier Schwob, Frédéric Maury, Olivier Goinard / **MONTAGE** : Agnès Varda, Baptiste Filloux, Jean-Baptiste Morin / **MUSIQUE** : Joanna Bruzdowicz, Stéphane Vilar, Paule Cornet / **PRODUCTION, CONTACT** : Ciné Tamaris (contact@cinetamaris.com)



VISAGES, VILLAGES

AGNÈS VARDA, JR

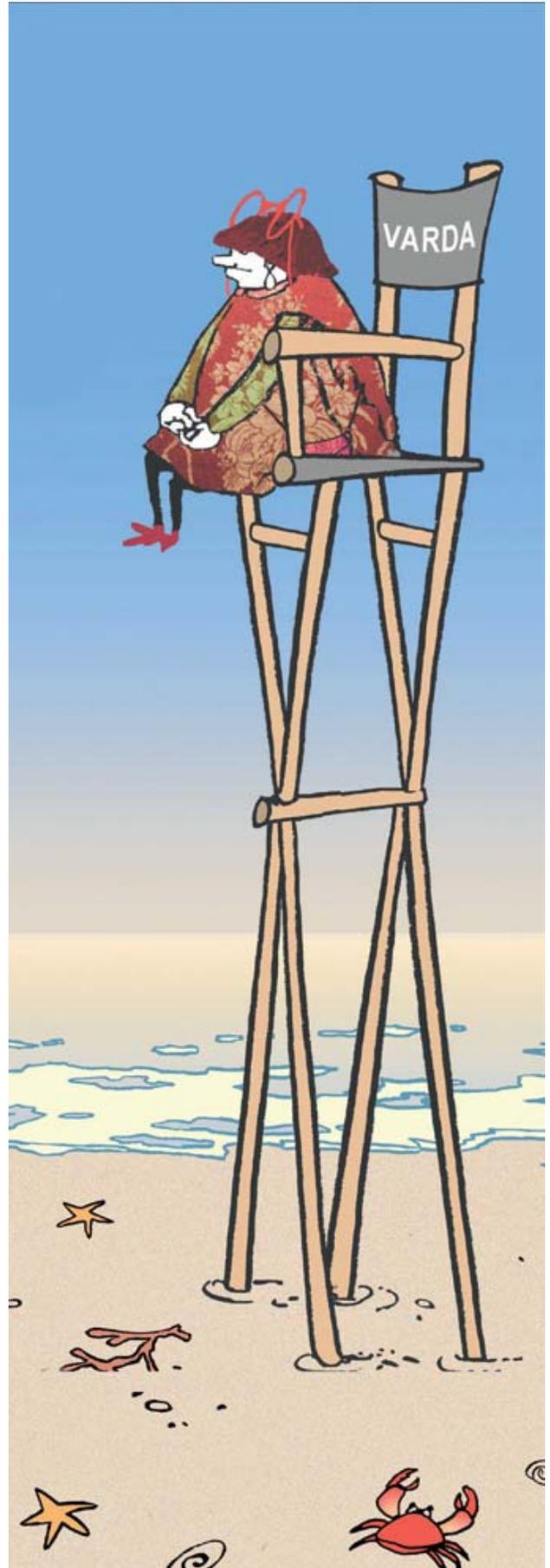
Agnès Varda et JR partagent leur questionnement sur les images et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. De leur rencontre en 2015 naît ce film, empreint de leur amitié, qui se mue en un voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés.

FRANCE

Documentaire, 94 min, couleur, 2017

Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda, JR / **IMAGE** : Claire Duguet, Nicolas Guicheteau, Valentin Vignet, Romain Le Bonniec, Raphael Minnesota, Roberto De Angelis, Julia Fabry / **SON** : David Chaulier, Alan Savary, Pierre-Henri Thiebaut, Morgane Lanniel / **MONTAGE** : Agnès Varda, Maxime Pozzi Garcia / **MUSIQUE** : Matthieu Chedid / **PRODUCTION** : Ciné Tamaris, Social Animals, Rouge International / **CONTACT** : Le Pacte (d.benamara@le-pacte.com)





VARDA PAR AGNÈS

AGNÈS VARDA

Agnès Varda parle de ses trois vies : photographe cinéaste et artiste. C'est une bonne conteuse et les réflexions qu'elle partage sur sa « cinécriture » sont accompagnées d'extraits de ses films et de propos spontanés. Elle propose une lecture enrichie de ses références et de ses expériences. On la découvre souvent là où on ne l'attendait pas.

« Cette causerie propose quelques clés pour regarder mon travail. Je partage des réflexions sur ma "cinécriture". Le film couvre deux siècles : Au 20^e siècle : de ma première fiction, *La Pointe Courte*, en 1954, aux *Cent* et une *Nuits* en 1996. Au 21^e siècle : les petites caméras digitales ont changé mon approche au documentaire, avec *Les Glaneurs et la Glaneuse* en 2000 jusqu'à *Visages villages avec JR* en 2017. J'ai commencé ma vie d'artiste visuelle en découvrant d'autres manières de partager mes émotions. Des installations avec des formes et des espaces différents. Des cabanes de cinéma recyclant mes propres copies de films. Et des triptyques atypiques..." - Agnès Varda

FRANCE

Documentaire, 114 min, couleur, 2019

Version originale française

RÉALISATION : Agnès Varda

IMAGE : François Decreau, Claire Duguet, Julia Fabry

SON : David Chauhier, Alan Savary

MONTAGE : Agnès Varda, Nicolas Longinotti

PRODUCTION : Ciné-Tamaris

CONTACT : Ciné Tamaris
(contact@cinetamaris.com)

daguerreotypes



un film tourné
rue daguerre par agnes varda
à paris 14^{ème}



CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



Carte Blanche
KEN LOACH



Ken Loach sur le tournage de *Ladybird*, 1994 © Jean-Pierre Vallorani

Ken Loach : « celui qui marche contre le vent »

Découvrir ou redécouvrir les films de Ken Loach constitue une expérience essentielle qui laisse très difficilement indifférent le spectateur. Chacun des films du réalisateur britannique (natif de Nuneaton dans le Warwickshire) saisit, étonne, bouscule, édifie, bouleverse. Il faut dire que de film en film, en plus de cinquante ans de carrière, Ken Loach, aujourd'hui âgé de 85 ans, a patiemment bâti une œuvre qui frappe puissamment par son unité tant thématique qu'esthétique.

Le cinéma de Ken Loach ne s'est jamais voulu aimable ou convenu. Le réalisateur, doublement couronné au Festival de Cannes à dix ans d'intervalle (*Le Vent se lève* en 2006 et *Moi, Daniel Blake* en 2016), a toujours préféré la dissection imparable du réel et l'authenticité de l'engagement social et politique de l'artiste au divertissement pur et à l'artifice des bons sentiments. Même des films au ton plus léger utilisent l'humour pour traiter différemment de situations tragiques ou de problèmes sociaux et économiques, par exemple de la question du chômage et de ses multiples conséquences dans la comédie *La Part des anges* sortie en 2012.

Chaque film est ainsi une immersion sans concession dans une réalité complexe, pénible, parfois sordide ou ignoble. Chaque histoire narrée est édifiante, chaque destin filmé émouvant : Bob qui lutte face à la pauvreté et prend de grands risques pour offrir une robe de communion neuve à sa fille dans *Raining Stones* (1993), Maya, travailleuse économique immigrée aux Etats-Unis, qui refuse ses conditions de travail indignes et se révolte contre l'exploitation inique qu'elle subit dans *Bread and Roses* (2000) ou encore Daniel et Katie cherchant à s'entraider pour défendre leurs droits et tenter de sortir de la précarité dans *Moi, Daniel Blake* (2016).

Tous ces morceaux d'existence ont en commun de mettre à l'épreuve les corps et les âmes de personnages confrontés à la dureté d'un monde,



© Paul Crowther

le nôtre, qui ne cesse de les déshumaniser et de broyer leurs destinées individuelles et collectives. Un monde de l'inauthentique, semble affirmer Ken Loach, dans lequel les logiques du pouvoir politique et la puissance des intérêts privés sont parvenues à éconduire voire à ajourner tout sens de l'humain, privant les êtres de leur dignité en déployant une violence inouïe.

Le cinéma de Ken Loach ausculte ainsi la violence sociale, économique et politique sous toutes ses formes. La violence ne se réduit pas à la violence physique. Elle ne saurait se limiter à un spectacle qui fascine et divertit le spectateur agréablement calé dans son fauteuil de cinéma ou bien l'effraie à moindre frais. Elle possède une vérité et une logique propres que le cinéaste entend cerner, représenter, analyser et dénoncer avec force.

La violence, selon Loach, procède d'un mécanisme complexe mais rarement hasardeux qui mêle contrainte, humiliation, contrôle des corps et des consciences, discrimination, inégalités, pressions psychologiques. « Je pense que dans mes films la violence est nécessaire pour représenter le réalisme » souligne ainsi le réalisateur. De la sorte, chaque personnage est amené à faire l'épreuve de la violence : lois iniques, administrations procédurières, agents de l'État tatillons ou obtus, avidité du patronat, systèmes politiques corrompus, terrorisme aveugle, réinsertion impossible lors de la sortie de prison...

Dans toute cette noirceur, le cinéma de Ken Loach laisse pourtant apparaître de la lumière : celle de la beauté du combat de l'être humain pour préserver sa dignité, faisant d'un cinéma éminemment politique une fresque humaniste de la condition humaine ; celle également d'une prise de conscience qui constitue le point de départ d'une révolte contre les différents aspects de la soumission des hommes.

Le programme proposé par le festival Cinémondés à l'occasion de l'hommage qu'il souhaite rendre à ce cinéaste engagé et infiniment talentueux permet d'identifier l'essence de cette œuvre majeure depuis sa genèse jusqu'à son actualité la plus récente. De la sorte, il devient possible de remarquer la probité de la démarche d'un auteur et la force d'une œuvre en dépit de la variété des sujets, des époques, des tonalités explorés.

Dès le téléfilm intitulé *Cathy come Home*, diffusé sur la BBC en 1966, les prémices du cinéma de Ken Loach apparaissent clairement. Ce « docu-drama » eut un grand retentissement auprès du public lors de sa diffusion. Il provoqua une prise de conscience concernant la question du droit au logement et du problème des sans-abris. Il engendra de vives réactions jusque dans la classe politique et favorisa une évolution de la loi. Le récit prend pour point de départ l'existence d'un

jeune couple comblé. Hélas, suite à un drame de l'existence, ce bonheur va peu à peu se fissurer et la descente aux enfers du couple débiter.

Ce récit social, particulièrement prenant, illustre trois éléments fondamentaux de la démarche artistique de Ken Loach qui peuvent être identifiés dans ses réalisations ultérieures.

Tout d'abord, l'histoire de *Cathy come Home* est filmée de manière naturaliste (nombreux plans rapprochés pour restituer la vérité des situations, des lieux, du vécu ou des émotions des personnages, importance de la continuité des dialogues, refus de tout esthétisme factice de l'image, ...) donnant le sentiment d'une tentative de cinéma-vérité. La forme se met au service de l'expression du fond. Elle constitue un moyen et non un artifice.

Deuxièmement, *Cathy come Home* s'affranchit de tout un courant narratif fondé sur la progression de l'intrigue en vue d'un « Happy End ». Le téléfilm déconstruit ce schéma. Il n'hésite pas à montrer le caractère fugace du bonheur comme élément initial du récit. De la sorte, le spectateur n'est plus placé dans l'attente d'un dénouement heureux, mais confronté à une exposition de faits dont l'enchaînement concourt à une représentation tragique du réel de l'existence humaine. Ce type de narration favorise le questionnement du public face à ce qu'il contemple suscitant malaise et indignation. Chez Ken Loach, la force du récit tient à la vérité des situations et non à la façon de les romancer.

Troisièmement, *Cathy come Home* est un acte social et politique qui entend dépeindre une réalité contemporaine très grave et pourtant méconnue de beaucoup de britanniques dans le milieu des années 1960. À partir de la question du droit au logement, il dénonce la faillite des services sociaux, l'absence de protection sociale face aux accidents de la vie, la précarité qui touchent de nombreuses familles. Ken Loach s'empare ainsi dans la totalité de ses films d'un fragment du réel pour en faire un matériau de réflexion sur la

condition humaine et de contestation d'un ordre social liberticide et aliénant : privatisation des chemins de fer, uberisation du travail, exploitation de la vulnérabilité des immigrés, révolution sociale espagnole, grève des Dockers de Liverpool, guerre civile irlandaise, trafic de drogue, ... autant de sujets abordés par les différents films de Ken Loach épaulé le plus souvent de son scénariste principal Paul Laverty.

« Une attitude veut dire un style. Un style veut dire une attitude ». Cette formule fut employée pour caractériser la démarche d'un courant cinématographique britannique novateur et contestataire apparu au milieu des années 1950 nommé le « Free Cinema ». Celle-ci s'applique efficacement à la nature du travail de Ken Loach qui, en un sens, a appliqué et approfondi cette idée tout au long de son œuvre. Chez Loach, l'homme et l'artiste, le citoyen et le créateur ne peuvent pas être séparés.

Le réalisateur témoigne de cette conviction dans un petit ouvrage instructif publié en 2014 et intitulé *Défier le récit des puissants* (Indigène éditions, collection « Ceux qui marchent contre le vent »). Ce fils d'ouvrier considère inséparables le fait de faire des films et celui de faire de la politique. Pour y parvenir, il convient, selon lui, de lutter contre un cinéma, narrativement et esthétiquement, aseptisé, économiquement dominant, qui ne sert qu'à annihiler tout esprit critique et à propager une vision idéalisée du monde libéral : « le récit des puissants ». À l'opposé, Ken Loach voit le cinéma comme un outil de mise en échec de ce type de discours au profit de la promotion d'un nouvel esprit social. Le cinéma devient par conséquent une arme politique au service d'une vision progressiste.

Ce programme illustre magistralement cet état de fait. *Kes* (1969) est particulièrement intéressant parce qu'il aborde la question décisive pour

Ken Loach de l'enfermement social. À partir de l'émouvante histoire de la relation entre un adolescent et un faucon, le cinéaste éreinte le système éducatif britannique tout en montrant la difficulté de l'inclusion scolaire.

The Navigators (2001) et le dernier opus du réalisateur intitulé *Sorry we missed you* (2019) s'attachent à la question essentielle pour Ken Loach de l'univers du travail et de la condition des travailleurs. Entre privatisation du monde du rail et conséquences sur la solidarité d'un groupe d'ouvriers, d'un côté, rêve illusoire de liberté véhiculé par l'uberisation du travail et son cortège de drames, d'un autre côté, le réalisateur entend rendre compte d'un processus d'aliénation dont la défaillance de l'État serait complice.

Enfin, *Ladybird* (1994) et *Sweet Sixteen* (2002) peuvent être vus comme deux récits sur la famille, autre sujet de prédilection du cinéaste. Ken Loach excelle dans la peinture de l'influence des conditions matérielles d'existence sur la psychologie des individus et l'évolution des rapports familiaux.

Ces différentes œuvres soulignent la constance d'un travail créatif engagé qui parvient film après film à émouvoir et à faire réfléchir par le spectacle brut de la réalité.

Frédéric Cousin, enseignant et critique de cinéma.



© Jean-Pierre Vallorani

« En 1991, je photographiais dans le Yorkshire quelques-uns des derniers puits de charbon encore en activité à la fin des années Thatcher. Pendant l'été 1993, ému et admiratif à la sortie de *Raining stones*, je fis parvenir mes images à Ken Loach. À ma grande surprise, je reçus bientôt une lettre de sa part, m'invitant à passer quelques jours sur le tournage de son prochain film, *Ladybird*, à Londres. Mon reportage aboutit à une exposition, coproduite par la Fnac et le distributeur, qui accompagna la sortie du film en France.

Jean-Pierre Vallorani

Né en 1962 à Marseille, Jean-Pierre Vallorani étudie l'architecture et la photographie, puis rejoint durant 10 ans à Paris le collectif de photographes Le bar Floréal, tourné vers le reportage social. De retour à Marseille depuis 1998, Jean-Pierre Vallorani mène de nombreux projets d'édition et

Aujourd'hui encore, je suis toujours touché par la façon presque documentaire qu'a Ken Loach de filmer la réalité anglaise, entremêlant dans ses scénarios son propre travail de fiction et les histoires personnelles de ses comédiens, qu'ils soient ou non professionnels. Tout son art réside dans ce presque, où l'on peut sentir tout son amour pour les personnages des classes défavorisées, filmées sans complaisance, avec le ton juste qui rend inutile toute démonstration. »

Jean-Pierre Vallorani, 2021

d'expositions, réalise des reportages pour la presse nationale et institutionnelle, anime des ateliers photographiques. Photographe de l'intime et du quotidien, de l'absence ou du déracinement, il est à la recherche d'une poésie de l'ordinaire.

www.valloraniphoto.com



CATHY COME HOME

KEN LOACH

Cathy et Reg forment un jeune couple habitant un logement moderne avec leur enfant. Lorsque Reg perd son emploi, leur situation financière devient désastreuse. Dès lors, ils doivent affronter le chômage et la pauvreté : ils sont expulsés et trouvent refuge dans un squat, puis dans un foyer. Finalement, les services sociaux considèrent que Cathy ne peut garder son enfant et le lui retirent...

.....
GRANDE-BRETAGNE
Fiction, 77 min, noir & blanc, 1966
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Ken Loach

SCÉNARIO : Ken Loach d'après une histoire de Jeremy Sandford

IMAGE : Tony Imi

SON : Malcom Campbell

MONTAGE : Roy Watts

MUSIQUE : Paul Jones

INTERPRÈTES : Carol White, Ray Brooks, Winifred Dennis, Wally Patch, Adrienne Frame, Emmett Hennessy, Alec Coleman, Geoffrey Palmer, Gabrielle Hamilton

PRODUCTION : BBC Television Drama

CONTACT : BBC (claire.coss@bbc.co.uk)



KES

KEN LOACH

Billy, garçon solitaire de 15 ans, vit dans un village entre une mère qui mène une vie dissolue et un frère aîné brutal, qui ne le comprend pas et passe son temps à jouer aux courses. Un matin, il fait l'école buissonnière et trouve un faucon. Il s'intéresse à l'oiseau, dont il aime la sauvagerie et l'indépendance.

.....
GRANDE-BRETAGNE

Fiction, 110 min, couleur, 1969

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Ken Loach / **SCÉNARIO** : Ken Loach, Tony Garnett / **IMAGE** : Chris Menges / **SON** : Gerry Humphreys, Tony Jackson / **MONTAGE** : Roy Watts / **MUSIQUE** : John Cameron / **INTERPRÈTES** : David Bradley, Freddie Fletcher, Lynne Perrie, Colin Welland, Brian Glover, Bob Bowes, Robert Naylor, Bernard Atha, Zoe Sutherland / **PRODUCTION** : Kestrel Films / **CONTACT** : Park Circus (france@parkcircus.com)



LADYBIRD

KEN LOACH

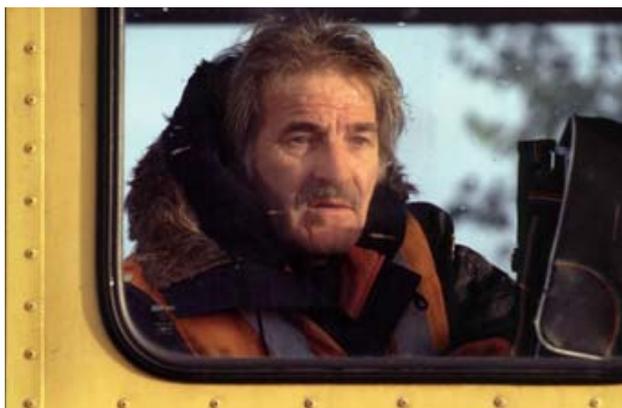
Maggie a eu quatre enfants de pères différents et sa dernière liaison était avec un homme violent. La garde de ses enfants lui est retirée par l'assistante sociale. Avec Jorge, un réfugié latino-américain qu'elle vient de rencontrer, Maggie va tout tenter dans un long combat contre l'administration des services sociaux pour reprendre ses enfants. *Ladybird* est la lutte perpétuelle d'une femme pour préserver sa dignité, et fonder une famille.

.....
GRANDE-BRETAGNE

Fiction, 102 min, couleur, 1994

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Ken Loach / **SCÉNARIO** : Rona Munro / **IMAGE** : Barry Ackroyd / **SON** : Ray Beckett / **MONTAGE** : Jonathan Morris / **MUSIQUE** : George Fenton / **INTERPRÈTES** : Crissy Rock, Vladimir Vega, Sandie Lavelle, Mauricio Venegas Crissy, Ray Winstone, Claire Perkins, Jason Stracey, Luke Brown, Lily Farrell / **PRODUCTION** : Parallax Pictures / **CONTACT** : Diaphana Distribution (clotildeligeard@diaphana.fr)



THE NAVIGATORS

KEN LOACH

Paul, Mick, Len et Gerry travaillent au dépôt de chemins de fer de Sheffield, dans le Yorkshire. Ils s'occupent de l'entretien et de la signalisation des voies. Gerry, délégué syndical, s'active à améliorer le quotidien des employés mais la direction n'est pas particulièrement coopérante. En arrivant au dépôt un matin, ils apprennent la privatisation des chemins de fer. Ils deviennent aux yeux de la nouvelle direction des « semeurs de troubles ».

.....

GRANDE-BRETAGNE

Fiction, 96 min, couleur, 2001

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Ken Loach / **SCÉNARIO** : Rob Dawber / **IMAGE** : Mike Eley, Barry Ackroyd / **SON** : Ray Beckett / **MONTAGE** : Jonathan Morris / **MUSIQUE** : George Fenton / **INTERPRÈTES** : Dean Andrews, Thomas Craig, Joe Duttine, Steve Huison, Venn Tracey, Andy Swallow, Sean Glenn / **PRODUCTION** : Parallax Pictures, Road Movies Filmproduktion, Tornasol et Alta Films / **CONTACT** : Diaphana Distribution (clotildeligeard@diaphana.fr)



SWEET SIXTEEN

KEN LOACH

Déterminé à avoir une vie de famille normale à la sortie de prison de sa mère, Liam, seize ans, essaie de trouver de l'argent. Il enchaîne les petites combines mais tombe rapidement dans le sombre engrenage de la délinquance. Il faudrait abandonner mais peut-être est-il déjà trop tard.

.....

GRANDE-BRETAGNE

Fiction, 106 min, couleur, 2002

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Ken Loach / **SCÉNARIO** : Paul Laverty / **IMAGE** : Barry Ackroyd / **SON** : Ray Beckett / **MONTAGE** : Jonathan Morris / **MUSIQUE** : George Fenton / **INTERPRÈTES** : Martin Compston, William Ruane, Annmarie Fulton, Michelle Abercromby, Michelle Coulter, Gary McCormack, Tommy McKee, Calum McAlees / **PRODUCTION** : Sixteen Films / **CONTACT** : Diaphana Distribution (clotildeligeard@diaphana.fr)



LE VENT SE LÈVE

KEN LOACH

Irlande, 1920. À travers le pays, des paysans volontaires s'unissent pour s'engager dans la lutte armée contre les redoutables Black-and-Tan, troupes anglaises envoyées par bateaux entiers pour mettre un point final aux velléités d'indépendance du peuple irlandais. Par sens du devoir et amour de son pays, Damien abandonne sa jeune carrière de médecin et rejoint son frère Teddy dans le dangereux combat pour la liberté.

.....

GRANDE-BRETAGNE

Fiction, 124 min, couleur, 2006

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Ken Loach / **SCÉNARIO** : Paul Laverty / **IMAGE** : Barry Ackroyd / **SON** : Ray Beckett, Kevin Brazier / **MONTAGE** : Jonathan Morris / **MUSIQUE** : George Fenton / **INTERPRÈTES** : Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham, Orla Fitzgerald, Mary O'Riordan, Mary Murphy, Roger Allam, Laurence Barry / **PRODUCTION** : Sixteen Films / **CONTACT** : Diaphana Distribution (clotildeligeard@diaphana.fr)



SORRY WE MISSED YOU

KEN LOACH

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle en Angleterre. Dans leurs situations professionnelles actuelles, ils réalisent qu'ils ne pourront jamais devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille...

.....

GRANDE-BRETAGNE, FRANCE, BELGIQUE

Fiction, 100 min, couleur, 2019

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Ken Loach / **SCÉNARIO** : Paul Laverty / **IMAGE** : Robbie Ryan / **SON** : Ray Beckett / **MONTAGE** : Jonathan Morris / **MUSIQUE** : George Fenton / **INTERPRÈTES** : Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Ross Brewster, Charlie Richmond, Julian Ions, Sheila Dunkerley, Maxie Peters, Christopher John Slater, Heather Wood, Alberto Dumba / **PRODUCTION** : Sixteen Films / **CONTACT** : Le Pacte (d.benamara@le-pacte.com)

CARTE BLANCHE KEN LOACH



Ken Loach sur le tournage de *Sorry we missed you*, 2019 © Joss Barratt - Le Pacte



The Navigators, 2001 © Diaphana Distribution



LA BATAILLE D'ALGER

GILLO PONTECORVO

En 1957, le peuple algérien se soulève contre l'occupant français. Dans la casbah d'Alger, l'affrontement sanglant entre les parachutistes français du colonel Mathieu et les troupes du Front de Libération Nationale fait rage. Un ancien délinquant, Ali la Pointe, refuse d'arrêter le combat et se confronte au colonel Mathieu. Des deux côtés, des méthodes extrêmes sont utilisées.

.....
ITALIE, ALGÉRIE

Fiction, 123 min, noir & blanc, 1966

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Gillo Pontecorvo / **SCÉNARIO** : Gillo Pontecorvo, Franco Solinas / **IMAGE** : Marcello Gatti / **SON** : Omar Bouksani, Alberto Bartolomei / **MONTAGE** : Mario Morra, Mario Serandrei / **MUSIQUE** : Ennio Morricone, Gillo Pontecorvo / **INTERPRÈTES** : Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Haggiag, Ugo Paletti, Fusia El Kader / **PRODUCTION** : Igor Film, Casbah Film / **CONTACT** : Carlotta Films (nora@carlottafilms.com)



LES AMOURS D'UNE BLONDE

MILOŠ FORMAN

Andula, jeune femme innocente habitant dans une ville ouvrière de Tchécoslovaquie, cherche désespérément l'amour. Au cours d'un bal de province, elle se laisse séduire par le pianiste de l'orchestre venu de Prague avec qui elle passe la nuit. Sans nouvelles de lui, elle s'accroche à cette idylle et décide de partir pour Prague.

.....
TCHÉCOSLOVAQUIE

Fiction, 81 min, noir & blanc, 1965

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Miloš Forman / **SCÉNARIO** : Jaroslav Papoušek, Miloš Forman, Ivan Passer, Václav Šašek / **IMAGE** : Miroslav Ondříček / **SON** : Adolf Böhm / **MONTAGE** : Miroslav Hájek / **MUSIQUE** : Evžen Illín / **INTERPRÈTES** : Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Vladimír Mensík, Milada Jezková, Ivan Kheil, Jirí Hruby, Josef Sebánek, Josef Kolb, Marie Salacová, Jana Nováková / **PRODUCTION** : CBK, Sebor Film, Filmové Studio Barrandov / **CONTACT** : Carlotta Films (nora@carlottafilms.com)

de Berck
Le Réveil

PARTENAIRE DE VOS ÉVÉNEMENTS



www.lereveildeberck.fr

Nord
Littoral

L'**Avenir** de l'Artois
L'**Avenir** de l'Artois
L'**Avenir** de l'Artois
L'**Avenir** de l'Artois

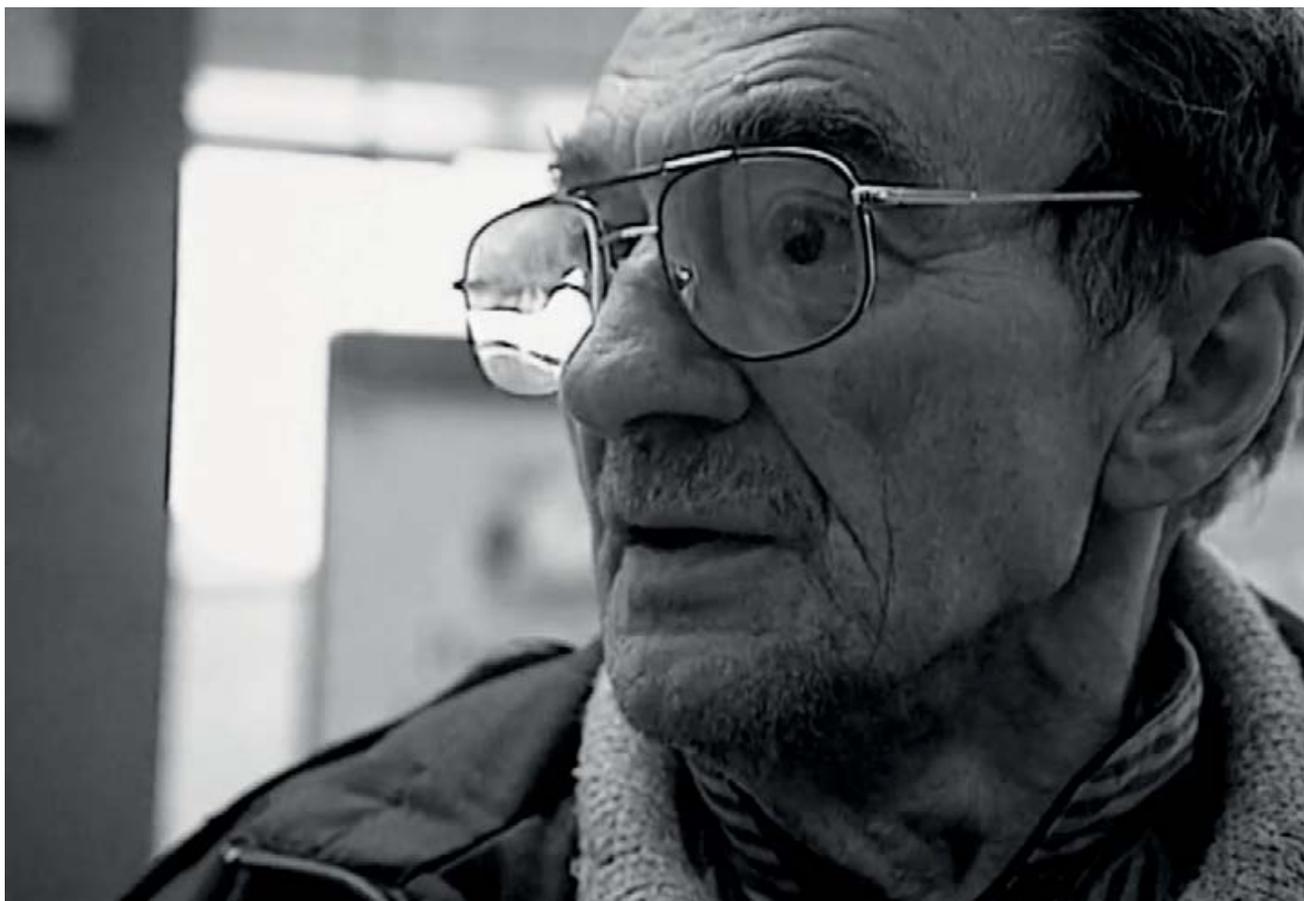
La **Semaine** dans le Boulonnais
Le **Réveil** de Berck
Les **Échos** du Touquet
Le Journal de **Montreuil**

L'**Écho** de la Lys
Le **Phare** dunkerquois
Le Journal des **Flandres**
L'**Indicateur**

Focus Cinéaste
DOMINIQUE CABRERA



© Victor Sicard



Une poste à la Courneuve de Dominique Cabrera, 1994 © Iskra

« Certains cinéastes ont la grâce, on leur pardonne un certain laisser-aller. D'autres ont la méthode, on leur pardonne une certaine lourdeur. Ici rien à pardonner, tout à admirer. »

Ce sont les mots élogieux de Chris Marker qui, après avoir vu *Une poste à La Courneuve* en 1994, saluait l'émergence d'une jeune cinéaste engagée dans le champ social. Dès ses premiers essais, Dominique Cabrera a bien cette justesse exemplaire qui nous met au contact de la vie même. Sans faire de leçon ou de grand discours, s'illustrant au contraire par une admirable simplicité, son cinéma documentaire se présente comme des plus familiers : nous y entrons immédiatement, happés par la chaleur de sa vision en prise avec le monde.

Pour présenter la grande toile de cette œuvre protéiforme, il est intéressant de considérer sa

puissance d'émancipation à la fois sur le plan social et artistique. Issue d'un milieu pied-noir d'origine modeste, non seulement Dominique Cabrera est une « transclasse » mais elle est aussi inclassable comme en témoigne sa filmographie qui chemine entre documentaire et fiction avec une trentaine de réalisations à son actif. Depuis son premier court métrage au titre emblématique, *J'ai droit à la parole* (1981), en passant par ses essais documentaires, ses films autobiographiques, ses « petites formes » tournées le smartphone au poing mais aussi ses six longs métrages de fiction – dont le dernier opus est *Corniche Kennedy* (2016) –, chaque projet constitue une expérience de cinéma et de vie qui a d'abord un coût humain (par opposition au coût industriel). On comprend dès lors que le point de couture de ce patchwork réside dans son engagement manifestement intime et politique.

L'entrelacs est particulièrement exemplaire dans la série de cinq films consacrés à la banlieue que Dominique Cabrera réalise coup sur coup au début des années 1990 avec l'appui d'Iskra en production – *Un balcon au Val Fourré* (1990), *Chronique d'une banlieue ordinaire* (1992), *Réjane dans la tour* (1993), *Rêves de villes* (1993) et *Une poste à La Courneuve*. Résolument engagés pour le vivre ensemble, ces films sont nés d'une vision qui s'apparente à un « retour au pays natal social », selon les termes de la cinéaste qui a vécu, enfant et adolescente, en HLM. Malgré le malaise que connaissent les banlieues depuis les années 1980, la jeune cinéaste cherche à traduire la relégation de ces quartiers populaires, leur abandon, mais aussi la poésie et la beauté qui les traversent. Se tenant à distance du spectacle et de toute idéologie, cet ensemble documentaire participe, selon le critique cinéaste Jean-Louis Comolli, d'une « autre mémoire » à l'intersection du politique, de l'esthétique et du vécu. Dominique Cabrera emploie le terme de « don » ou même de « cadeau » pour décrire ce trajet de soi à l'autre qui caractérise ses films, y compris autobiographiques. En témoigne le processus d'emboîtement des altérités dans ses premiers essais personnels, *Ici là-bas* (1988) et *Rester là-bas* (1992), puis dans ses deux journaux intimes :

Demain et encore demain filmé tout au long de l'année 1995 et *Grandir (Ô heureux jours)*, véritable roman familial publié en 2013. Dominique Cabrera convoque non seulement ses proches, sa famille, son amoureux pour se réaliser à l'écran mais aussi les anonymes et toutes les choses de l'ordinaire. En mettant l'accent sur la part d'autrui – cet autre moi qui n'est pas moi – dans la construction individuelle, ces récits de soi constituent la pierre de touche de l'engagement de la cinéaste. De la micro-histoire à la mise en récit de faits historiques et sociaux (la guerre d'Algérie, les grandes grèves des cheminots syndicalistes, le mouvement des « Gilets jaunes » ou #NousToutes), les films de Dominique Cabrera mettent en lumière un art de s'engager dans le monde qui relie le Je au Nous. En accueillant cette humanité commune dont nous sommes constitués – chacun de nous est un être dont il convient de se soucier (soi-même, les autres) –, la réalisatrice inscrit l'éthique du « care » que l'on associe aisément à l'intime, au centre de l'arène publique, renouant dès lors avec le politique. Ce commun fonde assurément le cinéma de Dominique Cabrera, et lui donne toute sa valeur démocratique.

Julie Savelli



Dominique Cabrera l'intime et le politique

De l'incidence éditeur

Si chaque projet de Dominique Cabrera constitue une nouvelle expérience de cinéma et de vie, le point de couture de cette grande toile réside dans son engagement manifestement intime et politique. Pour mettre en lumière cet art de s'engager dans le « commun », le présent recueil collectif dirigé par Julie Savelli réunit, dans une démarche monographique inédite, des essais critiques, des documents de travail (y compris sur les projets en création) ainsi que des entretiens avec Dominique Cabrera et ses collaborateurs.

Sous la direction de Julie Savelli



ICI LÀ-BAS

DOMINIQUE CABRERA

Ici : la France 1987, là-bas : l'Algérie 1963. Comment accepter cet héritage ? Un film de mémoire à travers des portraits de la famille de Dominique Cabrera.



RESTER LÀ-BAS

DOMINIQUE CABRERA

Portraits de pieds-noirs qui ont choisi de rester en Algérie après l'indépendance. Alger. Du port aux souks en passant par le jardin d'Essai, Dominique Cabrera nous transporte sur cette terre qui l'a vue naître, de l'autre côté de la Méditerranée « là où la mer est plus salée ». Si la plupart des pieds-noirs ont quitté l'Algérie en été 62, certains – une minorité – sont restés. En allant à leur rencontre, 30 ans plus tard, la réalisatrice accomplit un voyage intérieur.

FRANCE

Documentaire, 13 min, couleur, 1988
Version originale française

RÉALISATION : Dominique Cabrera / **IMAGE** : Robert Millie /
SON : Edmée Doroszlai / **MONTAGE** : Jean-Bernard Bonis /
PRODUCTION : L'Ergonaute / **CONTACT** : Documentaire
sur grand écran (h.masson@docsurgrandecran.fr)

FRANCE, ALGÉRIE

Documentaire, 47 min, couleur, 1992
Version originale française

RÉALISATION : Dominique Cabrera / **IMAGE** : Jacques
Bouquin / **SON** : Franck Mercier / **MONTAGE** : Dominique
Greussay, Estelle Altman / **INTERPRÈTES** : Mihaela
Dragan, Dimitri Boetto, Adriana Gonzalez, Tomasz
Kumiega, Sofija Petrovic, Jean-François Marras, Jeff
Cohen / **PRODUCTION** : La Sept, Méli-Mélo, INA - Institut
National de l'Audiovisuel / **CONTACT** : Documentaire sur
grand écran (h.masson@docsurgrandecran.fr)



CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE

DOMINIQUE CABRERA

À la fin des années 1980, quatre tours du quartier du Val Fourré, à Mantes-la-Jolie, ont été progressivement vidées. Le 26 septembre 1992, elles ont été détruites. Avant leur destruction, au printemps 1991, des anciens habitants se souviennent. Sur la proposition de Dominique Cabrera, ils reviennent sur leurs pas. Ils parcourent leurs anciens logements en évoquant les années passées. Toute la vie de la cité HLM ressurgit, conviviale, et pour tout dire, heureuse.

FRANCE

Documentaire, 58 min, couleur, 1992

Version originale française

RÉALISATION : Dominique Cabrera / **IMAGE** : Jacques Pamart, Michel Bort / **SON** : Xavier Griette, Raoul Frühauf / **MONTAGE** : Dominique Greussay, Estelle Altman / **MUSIQUE** : Jean-Jacques Birgé / **PRODUCTION, CONTACT** : Iskra (iskra@iskra.fr)



UNE POSTE À LA COURNEUVE

DOMINIQUE CABRERA

À la poste, les habitants de La Courneuve attendent leurs allocations. L'argent circule, l'argent manque. Les jeunes postiers, salariés ordinaires, reçoivent de plein fouet le choc de la pauvreté de l'autre.

FRANCE

Documentaire, 55 min, couleur, 1994

Version originale française

RÉALISATION : Dominique Cabrera / **IMAGE** : Hélène Louvart / **SON** : Xavier Griette / **MONTAGE** : Christiane Lack / **MUSIQUE** : José-Maria Cano / **PRODUCTION, CONTACT** : Iskra (iskra@iskra.fr)



Chronique d'une banlieue ordinaire de Dominique Cabrera, 1992 © Iskra



Corniche Kennedy de Dominique Cabrera, 2016 © Jour2Fête



NADIA ET LES HIPPOPOTAMES

DOMINIQUE CABRERA

Pendant l'hiver 1995, la France est paralysée par la grève des transports. Les parisiens, victimes d'embouteillages monstrueux, affrontent l'hiver à pied ou à vélo. Une jeune femme, Nadia, vit du R.M.I et élève seule son bébé. Un jour, elle croît reconnaître le père de son enfant à la télévision, parmi les grévistes. Alors qu'elle est sans nouvelles de lui, elle décide de partir à sa recherche.

FRANCE

Fiction, 100 min, couleur, 2000

Version originale française

RÉALISATION : Dominique Cabrera / **SCÉNARIO** : Dominique Cabrera, Philippe Corcuff / **IMAGE** : Hélène Louvart / **SON** : Xavier Griette / **MONTAGE** : Sophie Brunet / **MUSIQUE** : Béatrice Thiriet / **INTERPRÈTES** : Ariane Ascaride, Marilyne Canto, Thierry Frémont, Philippe Fretun / **PRODUCTION** : Agat Films et Cie / **CONTACT** : Diaphana Distribution (clotildeligeard@diaphana.fr)



CORNICHE KENNEDY

DOMINIQUE CABRERA

Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité en plongeant le long de la côte. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

FRANCE

Fiction, 96 min, couleur, 2016

Version originale française

RÉALISATION : Dominique Cabrera / **SCÉNARIO** : Dominique Cabrera, d'après le roman Corniche Kennedy de Maylis Kerangal / **IMAGE** : Isabelle Razavet / **SON** : Xavier Griette / **MONTAGE** : Sophie Brunet / **MUSIQUE** : Béatrice Thiriet / **INTERPRÈTES** : Lola Creton, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri, Kamel Kadri, Alain Demaria / **PRODUCTION** : Everybody On Deck / **CONTACT** : Jour2Fête (eglantine.stasiecki@jour2fete.com)

CASINO

BERCK | SUR MER



OUVERT 7J/7 DÈS 10H

75 machines à sous
8 postes roulette/Black-Jack électroniques
2 tables de Black-Jack



Sa brasserie «La Verrière»
Le Lounge bar à thèmes
1 bar côté machines à sous



CASINOBERCKSURMER | CASINO-BERCK.PARTOUCHE.COM | 03 21 84 87 58

SAS Jean METZ | Place du 18 Juin | 62600 Berck-sur-Mer

PARTOUCHE
#JouezleJeu

Jouer comporte des risques : endettement, dépendance...
Appelez le 09-74-75-13-13 (appel non surtaxé).



Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures, non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

Sélection officielle
COURTS MÉTRAGES



Sole Mio de Maxime Roy « Prix du Public - Cinémondés 2020 » ©Ts Productions

SÉLECTION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES

Un programme de dix courts métrages tournés en Hauts-de-France et en Belgique. Les films sont sélectionnés par un comité de programmation bénévole qui réunit 15 personnes, membres de l'Association Berckoise des Amis du Cinéma (ABAC), Krysalide Diffusion et des élèves de l'UJVP d'Amiens - UFR Arts. Cinémondes soutiendra la diffusion des films primés au-delà du festival à l'échelle régionale dans les mois qui suivront la fin du festival, avec le soutien de ses partenaires.

Les films sont présentés du 7 au 8 octobre en présence des équipes des films (cinéastes, actrices, acteurs). Trois prix seront remis lors de la « Soirée de Clôture » du festival prévue le samedi 9 octobre à 20h00 au Cinos.

LE PRIX DE LA CRITIQUE

Remis par un jury de professionnels des médias : **Christelle Massin, Pierre Charpiloz et Frédéric Strauss.**

LE PRIX DES LYCÉENS

Remis par un jury d'élèves des Hauts-de-France qui seront accompagnés par deux professionnels : **Salomé Blechmans et Steve Tientcheu.**

LE PRIX DU PUBLIC

Le public du festival est invité à choisir son film « Coup de cœur » qui recevra lors de la soirée de clôture de Cinémondes, une bourse offerte par le Casino de Berck-sur-Mer.

SÉLECTION OFFICIELLE JURY MÉDIAS



CHRISTELLE MASSIN

Après des études en hypokhâgne et khâgne, une maîtrise d'histoire, et une école de journalisme à Bordeaux, Christelle Massin rejoint la rédaction de France 3 Nord Pas-de Calais en juillet 1990. Présentatrice sur TV5 entre 1998 et 2003, elle retrouve Lille fin 2003 pour animer la présentation du JT régional le week-end sur France 3 et les reportages culturels, avec une appétence pour le cinéma et les tournages de films.



PIERRE CHARPILLOZ

Journaliste et critique de cinéma, Pierre Charpiloz travaille notamment pour les magazines So Film, Revus & Corrigés et Bande à Part, ainsi que pour les émissions « Viva Cinema » sur Ciné+ Classic et « Court-Circuit » sur Arte. Parallèlement, Pierre Charpiloz enseigne le cinéma à l'Université de Strasbourg et collabore régulièrement avec la Société civile des Auteurs-Réalisateurs-Producteurs.



FRÉDÉRIC STRAUSS

Journaliste à Télérama, critique de cinéma depuis une vingtaine d'années, Frédéric Strauss débute aux Cahiers du cinéma à la fin des années 80, où il a écrit pendant dix ans. Il est l'auteur du livre *Conversations avec Almodóvar*. Parallèlement, Frédéric Strauss a longtemps collaboré aux programmes d'éducation à l'image, notamment le dispositif Collège au cinéma. Frédéric Strauss fut attaché audiovisuel à Stockholm, en charge des pays nordiques.

SÉLECTION OFFICIELLE JURY JEUNES

Composé d'un groupe de lycéennes et de lycéens de la région Hauts-de-France, les membres du « Jury jeunes » seront accompagnés par deux professionnels du cinéma :

.....



SALOMÉ BLECHMANS

Salomé Blechmans a débuté en tant que comédienne dans les films d'Agnès Varda *Les Cent et une nuits* et de Nadine Trintignant. Elle s'est très vite dirigée vers le métier de scénariste et, à ses 17 ans, écrit l'œuvre originale qui donnera lieu au long-métrage *Qui de nous deux* de Charles Belmont. En 2009, elle rejoint l'aventure indépendante *Donoma* de Djinn Carrénard en tant que comédienne, productrice et distributrice (Sélection Acid Cannes 2010). Salomé Blechmans co-signe le long-métrage *Faire l'amour* avec Djinn Carrénard, film qu'ils cadrent, montent, produisent et distribuent ensemble, avec leur société Donoma Guerilla. Le film ouvre la Semaine de la critique à Cannes en 2014.

Entre-temps elle réalise, cadre et monte deux moyens métrages et un long-métrage expérimental, *Seu Dilema*. L'axe principal de son travail de recherche cinématographique vise à moderniser le genre de la comédie musicale et à le démocratiser en passant par un cinéma réaliste qui invite les arts vivants au sein de la narration. En 2019, elle co-réalise avec Djinn Carrénard un film musical, actuellement en post-production. Parallèlement, Salomé Blechmans a réalisé plusieurs projets photographiques.



© Awatef Changal

STEVE TIENTCHEU

Steve Tientcheu a grandi à la cité des 3000 à Aulnay Sous-Bois. Après avoir passé trois années au Cours Simon pendant lesquelles il fait l'objet d'un portrait dans le documentaire d'Alice Diop, *La Mort de Danton*, Steve Tientcheu enchaîne les rôles. À la télévision, il signe son premier contrat pour la série *Braquo* d'Olivier Marchal (Canal+), puis dans la série *Transferts* d'Olivier Guignard et Antoine Charreyron (Prix de la meilleure série, festival Séries Mania). En 2021, Steve sera à l'affiche de la série *Germinal* sur France 2 (Prix du public, festival Séries Mania). Au cinéma, il se distingue dans plusieurs films : *Rengaines* de Rachid Djaidani (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2012), *Molii* de Hakim Zouhani, Yassine Qnia, Carine May et Mourad Boudaoud (primé au festival de Clermont Ferrand 2013), *Qui vive* de Marianne Tardieu avec Reda Kateb (Sélection Acid Cannes 2014), *Ni le ciel, ni la terre* de Clément Cogitore (Semaine de la Critique, Cannes 2015)...

En 2019, il interprète le personnage du Maire dans le premier long-métrage de Ladj Ly, *Les Misérables* (Prix du Jury à Cannes, nomination aux Oscars). Suivront *Qu'un sang impur...* d'Abdel Raouf Dafri, *Robuste* de Constance Meyer (Semaine Critique, Cannes 2021) et *La Nuit des rois* de Philippe Lacôte. Le film est présenté à Sundance, Toronto et à la Mostra de Venise. En parallèle, Steve crée en 2021 à Aulnay-sous-Bois, avec le scénariste Tarik Laghdiri, le projet « Cinéma à ciel ouvert ». « Pas une école, une pépinière ! » Une formation d'acteurs gratuite en Seine-Saint-Denis visant à ouvrir les portes du cinéma à des amateurs d'Aulnay.



3 MURS & UN TOIT

HUGO DE MAGALHAES, MATHILDE DUGARDIN,
ORANE LAFFRA, WASSIM EL HAMMAMI

Plongée dans ses rêves, Ava erre à travers les mystérieux murs de la maison de poupée de son enfance.



DES CHOSES EN COMMUN

ANN SIROT, RAPHAËL BALBONI

À bord des véhicules Cambio (voitures partagées de la ville de Bruxelles), des vies s'entremêlent. En route pour un magasin de meubles, vers la forêt pour un footing, ou patientant à la station en attendant le retour d'une voiture, conductrices et passagers revisitent et réinventent leurs liens amoureux.

FRANCE

Animation, 9 min, couleur, 2020
Sans dialogue

RÉALISATION, SCÉNARIO : Hugo De Magalhaes, Mathilde Dugardin, Orane Laffra, Wassim El Hammami / **MUSIQUE** : Victor Calon / **PRODUCTION** : Pôle 3D / **CONTACT** : Je Regarde (patrick2carvalho@gmail.com)

BELGIQUE

Fiction, 25 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Ann Sirot, Raphaël Balboni / **IMAGE** : Jorge Piquer Rodriguez / **SON** : Kenzo Pelseneer / **MONTAGE** : Raphaël Balboni, Sophie Vercruysse / **INTERPRÈTES** : Gwen Berrou, Ninon Borsei, Fanny Estève, Jérémy Grynberg, Marie Lecomte, Benoit Piret, Hervé Piron / **PRODUCTION** : Angie Productions, Hélicotronc / **CONTACT** : Angie Productions (claire.angieprod@gmail.com)



FRACTURE

RONY TANIOS

Victor vit dans un appartement aux murs invisibles. Alors que le monde se trouve à quelques pas de lui, Victor espère qu'un jour on frappe à sa porte.

FRANCE

Expérimentale, 9 min, couleur, 2020

Sans dialogue

RÉALISATION, SCÉNARIO : Rony Tanios / **IMAGE** : Guillaume Brault / **SON** : Ludivine Pele / **MONTAGE** : Rony Tanios / **MUSIQUE** : Jules Wysocki / **PRODUCTION, CONTACT** : Le Fresnoy (NTrebik@lefresnoy.net)



GÉRARD GÉRARD

CLÉMENT MARTIN

Abel est prête-plume. Il vient de terminer d'écrire la thèse de Charlotte. Elle est persuadée qu'il est Gérard Gérard, auteur de romans pornos à succès. Abel profite du quiproquo pour la séduire.

FRANCE

Fiction, 21 min, couleur, 2021

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Clément Martin / **IMAGE** : Thomas Rames / **SON** : Gauthier Cauvin / **MONTAGE** : Julie Lena / **INTERPRÈTES** : Pierre Hancisse, Lucie Debay, Grégoire Oestermann / **PRODUCTION, CONTACT** : Kazak Productions (festival@kazakproductions.fr)



LA RESSOURCE HUMAINE

ADRIANA DA FONSECA

Camille, une jeune fille sensible, rêveuse et en apparence inadaptée n'a plus le choix : elle doit travailler. Car personne n'échappe bien longtemps aux règles de la société. Elle se retrouve du jour au lendemain catapultée dans le monde cruel et impitoyable de l'entreprise.

BELGIQUE

Fiction, 27 min, couleur, 2020

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Adriana Da Fonseca / **IMAGE** : Florian Berutti / **SON** : Luis Trinquès / **MONTAGE** : Sophie Vercruyse / **MUSIQUE** : Ségolène Neyroud, Fabien Leclercq / **PRODUCTION, CONTACT** : Kwassa Films (kwassa@kwassa.be)



LE SILENCIEUX RIVAGE

NATHALIE GIRAUD, TIMOTHÉE CORTEGGIANI

Pierre Dubois est un célèbre auteur de littérature fantastique qui vit à Cartignies, un petit village du Nord de la France, en compagnie de sa femme Aline. Pendant quelques jours, le couple de septuagénaires ouvre sa porte, son intimité et laisse le merveilleux s'immiscer au sein de leur histoire. Au fil de leurs récits, ils évoquent comment la force de l'écriture, le pouvoir de l'imagination et un sentiment profond d'osmose avec la vie leur ont permis d'accepter le suicide de leur fille, Mélanie, disparue il y a plus de vingt ans après un chagrin d'amour adolescent.

FRANCE

Documentaire, 36 min, couleur, 2021

Version originale française

RÉALISATION, IMAGE, SON : Nathalie Giraud, Timothée Corteggiani / **MONTAGE** : Coralie Van Rietschoten / **MUSIQUE** : Fabien Dalzin / **PRODUCTION** : La Fabrique / **CONTACT** : Timothée Corteggiani, Nathalie Giraud (corteggiani.giraud@yahoo.com)



LYNX

JULIEN HENRY

Marie et Tony sont passionnés de Bangers, une variante trash du stock-car. Suite à un drame, leur couple se délite. Tony a raccroché les courses alors que Marie expulse sa colère sur le speedway dans des crashes violents. Quand les problèmes refont surface, ils n'ont d'autre choix que de résoudre leur différend là où leur communauté les a toujours réglés : sur le speedway.

BELGIQUE, FRANCE
Fiction, 19 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION : Julien Henry / **SCÉNARIO** : Charles Habib-Drouot / **IMAGE** : Manu Dacosse / **MONTAGE** : John Pirard / **MUSIQUE** : Julie Roué / **PRODUCTION** : Tarantula / **CONTACT** : Agence Belge du court métrage (mathilde@agenceducourt.be)



MONDO DOMINO

SUKI

Dans un vacarme de tronçonneuses assourdissant, des bûcherons fredonnent gaiement en abattant des arbres destinés à servir de décor pour un défilé de mode. Une satire cartoonesque contemporaine, sous forme de tragi-comédie musicale d'action burlesque, nous entraîne alors dans un délirant tourbillon de réactions en chaîne toutes aussi chaotiques que grotesques...

FRANCE
Animation, 6 min, couleur, 2021
Sans dialogue

RÉALISATION : Suki / **SCÉNARIO** : Suki, Stéphane Debureau / **MONTAGE** : Suki / **MUSIQUE** : Jean-Philippe Gréau / **PRODUCTION, CONTACT** : Utopi (distribution@utopi-production.com)



MOTUS

ÉLODIE WALLACE

Alice se perd dans les dédales d'un hôpital, mue par l'urgence de régler ses comptes avec son agresseur d'autrefois, aujourd'hui mourant. Une course pour mettre enfin des mots sur ses maux...



SPRÖTCH

XAVIER SERON

Flo doit partir à Marrakech pour le travail. Du coup, c'est Tom qui s'occupe de Sam, leur fils de cinq ans. Flo lui a laissé une liste de tâches à accomplir durant son absence. Malgré ça, Tom a oublié le cours de guitare de Sam. Depuis son riad, Flo l'appelle pour lui reprocher. Tom déteste être pris en faute. Il embarque Sam. La voiture sort du garage à toute vitesse. Sprötch. Tom vient d'écraser quelque chose...

FRANCE

Fiction, 17 min, couleur, 2021

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Elodie Wallace / **IMAGE** : Julien Bullat / **SON** : Romain Gontier / **MONTAGE** : Audrey Bauduin / **MUSIQUE** : Angelo Foley / **PRODUCTION** : 2.4.7. Films / **CONTACT** : Shortcuts (festival@shortcuts.pro)

BELGIQUE

Fiction, 20 min, noir & blanc, 2020

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Xavier Seron / **IMAGE** : Florian Berutti / **SON** : Marie Paulus / **MONTAGE** : Christophe Evrard / **INTERPRÈTES** : Jean Le Peltier, Martin Verset, Youri Dirx, Baptiste Sornin, Elikia Bondekwe, Chantal Pirotte / **PRODUCTION** : Angie Productions, Hélicotronic / **CONTACT** : Angie Productions (claire.angieprod@gmail.com)



**Circuit Bleu
Côté culture,
comptez sur nous !**

**Du lundi au vendredi
de 9h à 9h30**

97.8 Berck-sur-mer

france
bleu
nord



Panorama
KOURTRAJME, L'ÉCOLE DE CINÉMA



© Kourtrajmé



ÉCOLE DE CINÉMA

KOURTRAJMÉ

MONTFERMEIL

Ladj Ly, originaire de Montfermeil en Seine-Saint-Denis, commence sa carrière au sein du collectif Kourtrajmé, fondé en 1995 par ses amis d'enfance **Kim Chapiron**, **Romain Gavras** et **Toumani Sangaré**. C'est en tant qu'acteur qu'il est initié au cinéma, puis en tant que réalisateur avec son premier film *Montfermeil Les Bosquets* en 1997. Le collectif Kourtrajmé est né de l'envie et du besoin de rompre avec les codes du cinéma français. Encouragés par le succès du film de **Mathieu Kassovitz**, *La Haine*, le collectif entend dynamiser un paysage cinématographique qu'ils jugent morne et peu représentatif de la diversité de la société française. Sans se prendre au sérieux, le talentueux collectif se fait rapidement connaître, et multiplie la production de documentaires, courts métrages fiction et de clips. Suite aux émeutes de 2005 déclenchées par la mort de deux jeunes Zyed Benna et Bouna Traoré, Ladj Ly décide de réaliser un documentaire sur son quartier : *365 jours à Clichy-Montfermeil*. En 2017, il co-réalise avec Stéphane de Freitas le documentaire *À voix haute* nommé aux César. Suivra le tournage du long métrage *Les Misérables* qui recevra le Prix du jury à Cannes, le César du meilleur film et une nomination aux Oscars en 2019.

En parallèle, Ladj Ly développe un projet de création d'une école de cinéma gratuite. Un rêve qu'il a porté pendant plus de dix ans. La première structure ouvre en 2018 à Montfermeil, avec l'aide de son collectif Kourtrajmé, qui lui donne son nom. L'école a débuté avec une section Scénariste et une section Réalisateur. L'école Kourtrajmé vise à offrir aux élèves une formation gratuite et ouverte à tous, sans condition de diplôme.

En 2019 JR rejoint l'aventure, la section Art & Image est créée pour former une nouvelle génération d'artistes. Centrée sur la photographie cette section reste ouverte à des profils de plasticiens qui utilisent d'autres moyens d'expression comme la peinture, la vidéo, ou le dessin. En 2020, la comédienne Ludivine Sagnier rejoint l'école Kourtrajmé pour prendre en charge la section Acteur. La même année, une nouvelle école Kourtrajmé s'ouvre à Marseille pour former des techniciens du cinéma.

Actuellement, Netflix s'est associé à l'école de cinéma Kourtrajmé pour mettre en place des ateliers d'écriture de série. Une nouvelle école va s'ouvrir à Dakar autour de formations en écriture de scénarios et en réalisation-post production. D'autres projets sont à l'étude au Mali, au Burkina Faso, au Maroc et à Lille...

Le **Panorama Kourtrajmé** rassemble une sélection de cinq films réalisés entre 2019 et 2021 au sein de l'école de Montfermeil.



AMAL

QUENTIN ALBERTO, ARNAUD DEVAUX, OUARDI SIDOUNI, HADDA TAMENE, GHIZLANE TERRAZ

Amal, de retour en France après de brillantes études à Londres, découvre la difficulté à décrocher un poste tout en portant le voile. Pour cette jeune fille libre, comment trouver sa place sans se renier ?

FRANCE

Fiction, 19 min, couleur, 2010
Version originale française

RÉALISATION : Quentin Alberto, Arnaud Devaux, Ouardi Sidouni, Hadda Tamene, Ghizlane Terraz / **SCÉNARIO** : Manal Khallou / **IMAGE** : Maxime Gérigny / **SON** : Benjamin Laurent / **MONTAGE** : Laetitia Ramamonjisoa, Bastienne Rondot, Tanguy Ruiz / **INTERPRÈTES** : Manal Khallou, Hadda Tamene, Khédidja Zitouni, Ali Bouhadji / **PRODUCTION** : École de Cinéma Kourtrajmé, Lily Films, SRAB Films / **CONTACT** : Kourtrajmé (charlotte.rochon@ecolekourtrajme.com)



SORORITÉ

HADA KORERA, LOUISE DELÉCAUT, JOYCE KUOH MOUKOURI, PABLO MALEK, AMINE SABOR, ALADINE ZAÏNE

Djéné, 45 ans, d'origine malienne, vit avec ses deux enfants et son mari dans un appartement d'une banlieue de la région parisienne. Embauchée par une agence de sous-traitance, elle est femme de chambre dans un grand hôtel parisien où les conditions de travail sont déplorables. Un soir, elle découvre une de ses collègues inconsciente sur son lieu de travail, victime du rythme effréné imposé par leurs responsables. Bien décidée à demander un changement de leurs conditions de travail auprès du directeur de l'agence qui l'embauche, Djéné va-t-elle réussir à convaincre et mobiliser un maximum de collègues pour faire entendre leurs voix ?

FRANCE

Fiction, 17 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION, MONTAGE : Hada Korera, Louise Delécaut, Joyce Kuoh Moukouri, Pablo Malek, Amine Sabor, Aladine Zaïne / **SCÉNARIO** : Hada Korera / **IMAGE** : Nicolas Gallard, Nicolas Guibert, Arno Polvent, Julien De Sousa / **SON** : Elliott Deotto, Benjamin Laurent / **MUSIQUE** : Benjamin Grossmann / **INTERPRÈTES** : Mariam Kaba, Alexis Manenti, Majida Ghomari, Tiguida Sissoko, Léo Chalie, Sylvie Esper Kimissa, Moussa Timera, Jessy Ugolin, Roukiatou Cisse / **PRODUCTION** : École de Cinéma Kourtrajmé, Lily Films / **CONTACT** : Kourtrajmé



JOYEUX ANNIVERSAIRE

ALEXANE ANDRIEU, MALIK ORANGZIB, JIHENE SLIMANI, COME WEBEMBE TUITCHEU, NAFI SARAH KANE, ORNELLA GUEREMY, MAËVA LEÏLA YOUNG

Lola, jeune éducatrice pétillante de 27 ans, travaille depuis 6 mois dans le foyer « Stendhal » où elle s'occupe de Zack, un adolescent orphelin extrêmement perturbé. Elle a la responsabilité de lui annoncer que le refus de son contrat jeune majeur, lui impose de quitter les lieux, à sa majorité. Lola ne peut se résigner à cette issue pour son protégé sachant qu'il soufflera ses 18 bougies dans moins de 24h...

FRANCE

Fiction, 20 min, couleur, 2021
Version originale française

RÉALISATION, MONTAGE : Alexane Andrieu, Malik Orangzib, Jihene Slimani, Come Webembe Tuitcheu, Nafi Sarah Kane, Ornella Gueremy, Maëva Leïla Young / **SCÉNARIO** : Alexane Andrieu / **IMAGE** : Marianne Renaud / **SON** : Lou Julien / **MUSIQUE** : Benjamin Grossmann / **INTERPRÈTES** : Alexane Andrieu, Jean Cédric Emica, Alexis Manenti, Emmanuelle Béart, Mohamed Lamine Cissé, Théo Fresnée / **PRODUCTION** : École de Cinéma Kourtrajmé, Lily Films / **CONTACT** : Kourtrajmé (charlotte.rochon@ecolekourtrajme.com)



ÉCRÉMÉ

QUENTIN NOZET, HUGUES TARANNE, FODIL DICRI, IMANE MCHANGAMA, TULLIO LAVAYSSE, TEMIM HAMMADI

Noam, jeune adolescent impulsif et impatient venant de Rennes, se fait arrêter pour vol à l'arraché. Grâce à un programme inédit trouvé par son éducateur, il est accueilli pour purger sa peine de 6 mois dans la ferme de Lyra, une paysanne néo-rurale célibataire, qui travaille dur pour vivre. Dès son arrivée, face aux efforts qui lui sont demandés, il organise sa fuite avec son grand frère Fadi. Cependant, en travaillant au contact des animaux et de Lyra, Noam change. Restera-t-il loyal envers Fadi quand il viendra le chercher ?

FRANCE

Fiction, 18 min, couleur, 2021
Version originale française

RÉALISATION, MONTAGE : Quentin Nozet, Hugues Taranne, Fodil Dicri, Imane Mchangama, Tullio Lavaysse, Temim Hammadi / **SCÉNARIO** : Quentin Nozet / **IMAGE** : Laurent Ganiage / **SON** : Pascaline Peyclit / **MUSIQUE** : Maxence Janvrin / **INTERPRÈTES** : Noam Elyjah Timera, Lyra Violaine Fumeau, Fadi Ike Ortiz, Anthony Baptiste Perais / **PRODUCTION** : École de Cinéma Kourtrajmé, Lily Films / **CONTACT** : Kourtrajmé (charlotte.rochon@ecolekourtrajme.com)



SEXYCLARA93

MEHDI TOULMOUT, ALISSA DOUMENG, LÉO BOUCRY, ARTHUR GOSNAT, MEDHI MOUTARD, ALIREZA NAGHAVI

Kamel et ses amis d'enfance Augustin et Djibril, ont trouvé un moyen original de se faire de l'argent : Chaque soir, sous le pseudo « Sexyclara93 », dans un box de parking de Montfermeil, ils sortent leur plus belle voix féminine pour draguer des hommes désirant un moment intime. Un soir, Marc alias « Donjuan75 », un des plus fidèles clients en ligne de Kamel, insiste pour rencontrer la fameuse Clara, jusqu'à proposer 5 000 € pour un rendez-vous. Pour rendre possible cette rencontre IRL, les trois amis organisent un casting. Mais quelle fille sera la perle rare du ghetto ?

.....
FRANCE

Fiction, 16 min, couleur, 2021

Version originale française

RÉALISATION, MONTAGE : Mehdi Toulmout, Alissa Doumeng, Léo Boucry, Arthur Gosnat, Medhi Moutard, Alireza Naghavi / **SCÉNARIO** : Mehdi Toulmout / **IMAGE** : Ariane Vallin / **SON** : Samuel Achkar Wade / **MUSIQUE** : Germain Vaudaux / **INTERPRÈTES** : Adil Dehbi, Eliam Mohammad, Merveille Nsombi Matondo, Dayana Brunoro, Léo Reynaud / **PRODUCTION** : École de Cinéma Kourtrajmé, Lily Films / **CONTACT** : Kourtrajmé (charlotte.rochon@ecolekourtrajme.com)

NOUVEAU RENAULT ARKANA

hybride par nature

renouveau
Renault
portes ouvertes 14-18 Oct.
Ouverture dimanche 24 octobre



239€ à partir de
/mois²

LLD sur 49 mois, 1^{er} loyer de 3200€, sous condition de reprise
4 ans de garantie, assistance 24/24 et entretien inclus pour 1€/mois³

modèle présenté : nouveau Renault arkana e-tech hybride r.s. line 145 avec option peinture métallisée à 308€/mois*, sous condition de reprise, 1^{er} loyer de 3200€, pack zen Renault inclus pour 1€/mois*. (1) ouverture exceptionnelle dimanche 19 selon autorisation. (2) exemple pour nouveau Renault arkana e-tech hybride zen 145, hors options. (3) location longue durée, hors assurances facultatives, sur 49 mois et 40 000 km maximum, offres sous condition de reprise d'un véhicule roulant, sous réserve d'acceptation par dia, sa ou capital de 415 000 000€ - siège social : 14 avenue du pavé neuf 93150 noisy-le-grand - siren 702 002 221 rcs bobigny, en fin de contrat, restitution du véhicule chez votre concessionnaire avec paiement des frais de remise à l'état standard et des kilomètres supplémentaires. (4) pack zen Renault comprenant l'entretien, l'extension de garantie constructeur et l'assistance selon conditions contractuelles sur 49 mois/40 000 km (au 1^{er} des deux termes atteint) inclus dans le loyer pour 1€/mois, voir détail du pack zen en points de vente et sur renault.fr, vous pouvez demander à ne pas souscrire ce pack, offres non cumulables, réservées aux particuliers et valables dans le réseau Renault participant pour toute commande d'un nouveau Renault arkana neuf du 01/09/2021 au 30/09/2021, gamme nouveau Renault arkana : consommations mixtes min/max (l/100 km) (procédure wtp) : 4,9/6,1, émissions co₂ min/max (g/km) (procédure wtp) : 111/138, sous condition d'homologation définitive.

GUEUDET.FR
AUTOMOBILE

RENAULT BERCK

1, rue des Argousier 62 600 Berck-sur-Mer / Tél: 03 21 09 04 11



*Service client compes. GUEUDET FRENDS - 13 rue des Cigales - AMENS - 541 720 300 RCS AMENS - 062025

Séances spéciales



Gosses de Tokyo de Yasujiro Ozu, 1932 © Shochiku Co., Ltd. / Carlotta Films



LA TRAVERSÉE

FLORENCE MIAILHE

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

FILM D'OUVERTURE

FRANCE

Animation, 84 min, couleur, 2020

Version originale française

RÉALISATION : Florence Miailhe

SCÉNARIO : Marie Desplechin,
Florence Miailhe

IMAGE : Cyril Maddalena, Guillaume
Hoenig, Jaroslav Fišer, Danko Dolch

SON : Florian Marquardt

MONTAGE : Julie Dupré et Nassim
Gordji Tehrani

MUSIQUE : Philipp E.Kümpel,
Andreas Moisa

PRODUCTION : Les Films de
l'Arlequin, Balance Film, MAUR film,
XBO Films

CONTACT : Gebeka Films
(adrienalonsomorrondo@gebekafilms.com)



GOSSES DE TOKYO

YASUJIRŌ OZU

Difficile de faire sa place lorsqu'on déménage dans un quartier où la loi du plus fort règne parmi les enfants. Keiji et Ryoichi, deux jeunes frères épris de liberté, résistent avec malice et fraternité, et finissent par se faire respecter dans ces terrains vagues où les trains filent en aveugle entre les routes toutes tracées d'un avenir incertain.

Une comédie à l'humour amer qui met en scène les relations conflictuelles entre un père et ses deux fils. A travers la malice de la mise en scène, qui capte avec un naturel déconcertant mimiques, rancœurs et petits plaisirs des deux enfants, se dessine une peinture de la société japonaise et de sa rigidité.

.....

JAPON

Fiction, 89 min, noir & blanc, 1932

Muet avec intertitres français

RÉALISATION : Yasujirō Ozu / **SCÉNARIO** : Akira Fushimi, Geibei Ibushuya / **IMAGE, MONTAGE** : Hideo Shigehara / **INTERPRÈTES** : Hideo Sugawara, Tokkan Kozo, Tatsuo Saito, Mitsuko Yoshikawa, Takeshi Sakamoto / **PRODUCTION** : Shōchiku / **CONTACT** : Carlotta Films (nora@carlottafilms.com)



Ce chef d'œuvre du cinéma muet japonais sera accompagné par deux musiciens pour une création originale. Éric Navet (vibra synthétiseur, batterie) et Stefan Orins (piano) qui ont ensemble mis en musique plus d'une vingtaine de films muets, ont proposé au violoncelliste William Schotte de les rejoindre pour cette nouvelle création musicale originale. Sans cesse à la recherche de l'effet sonore qui fera sortir l'image du cadre, les musiciens Stefan Orins, Eric Navet et William Schotte apportent une autre dimension à ce grand classique du cinéma.

Contact :

Association Muzzix

administration@muzzix.info | <https://muzzix.info>

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille. Il porte chaque année de nombreux projets artistiques allant du jazz contemporain aux musiques expérimentales et improvisées sous des formes très variées allant du solo au grand orchestre, du concert à l'installation sonore ou la performance.

Un événement organisé en partenariat avec le Réseau de Lecture publique de la CA2BM, avec le soutien de la CA2BM, du Cinos et de l'ADRC.





THE AMUSEMENT PARK

GEORGE ANDREW ROMERO

Alors qu'il pense passer une journée paisible et ordinaire, un vieil homme se rend dans un parc d'attractions pour y découvrir un véritable cauchemar.



LES FUNÉRAILLES DES ROSES

TOSHIO MATSUMOTO

Tokyo, fin des années 1960. Eddie, jeune drag-queen, est la favorite de Gonda, propriétaire du bar Genet où elle travaille. Cette relation provoque la jalousie de la maîtresse de Gonda, Leda, drag-queen plus âgée et matrone du bar. Eddie et Gonda se demandent alors comment se débarrasser de cette dernière...

.....

ÉTATS-UNIS

Fiction, 53 min, couleur, 1973

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : George Andrew Romero / **SCÉNARIO** : Wally Cook / **IMAGE** : S. William Hinzman / **SON** : Michael Gornick / **MONTAGE** : George Andrew Romero / **MUSIQUE** : Phil Mahoney / **INTERPRÈTES** : Lincoln Maazel, Harry Albacker, Phyllis Casterwiler, Pete Chovan, Marion Cook, Sally Erwin, Michael Gornick, Jack Gottlob, Halem Joseph, Bob Koppler / **PRODUCTION** : Laurel Tape & Film / **CONTACT** : Potemkine Films (miliani@potemkine.fr)

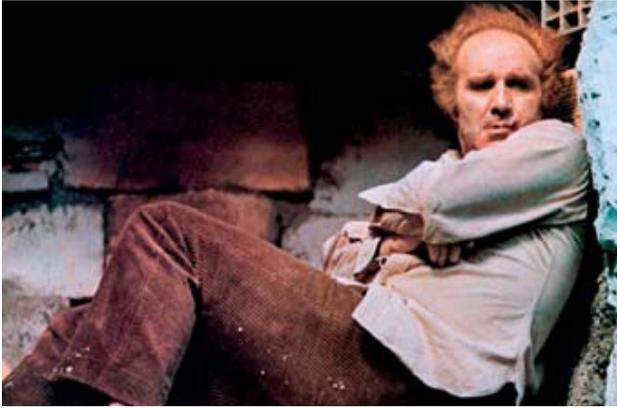
.....

JAPON

Fiction, 108 min, noir & blanc, 1969

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Toshio Matsumoto / **IMAGE** : Tatsuo Suzuki / **SON** : Mikio Katayama / **MONTAGE** : Toshie Iwasa / **MUSIQUE** : Joji Yuasa / **INTERPRÈTES** : Peter (Pîtà), Osamu Ogasawara, Yoshio Tsuchiya, Emiko Azuma, Toyosaburo Uchiyama, Don Madrid, Koichi Nakamura, Chieko Kobayashi / **PRODUCTION** : ATG / **CONTACT** : Carlotta Films (nora@carlottafilms.com)



THEMROC

CLAUDE FARALDO

Vieux garçon taciturne et peintre en bâtiment, Themroc vit entre sa mère et sa sœur en banlieue. Il mène une vie monotone, jusqu'au jour où un incident absurde le pousse à la révolte : son patron le licencie sans motivation. Telle une bête fauve, il entre dans une rage incroyable et quitte son travail. Il transforme sa chambre en antre et entraîne les habitants du quartier à retourner à l'âge des cavernes.

.....
FRANCE

Fiction, 105 min, couleur, 1973

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Claude Faraldo / **IMAGE** : Jean-Marc Ripert / **SON** : Harald Maury, Dominique Hennequin / **MONTAGE** : Noun Serra / **MUSIQUE** : Harald Maury / **INTERPRÈTES** : Béatrice Romand, Romain Bouteille, Miou-Miou, Patrick Dewaere, Michel Piccoli, Marilù Tolo, Francesca Romana Coluzzi, Jeanne Herviale / **PRODUCTION** : Filmanthrope, Les Productions FDL / **CONTACT** : Tamasa Distribution (contact@tamasadiffusion.com)





RIO DE VOZES LES VOIX DU FLEUVE

ANDREA SANTANA, JEAN-PIERRE DURET

Le fleuve São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Les habitants évoquent au fil de l'eau leurs contacts avec ce fleuve à l'avenir menacé : gestes quotidiens, métiers, croyances, luttes et amours. Chaque propos a le temps d'être posé et déroulé dans sa complétude. Pudique, la caméra magnifie la variété des paysages et des microsociétés qui se sont construites en symbiose avec le cours d'eau.



BRÉSIL, FRANCE
Documentaire, 93 min, couleur, 2020
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Andrea Santana, Jean-Pierre Duret / **IMAGE** : Tiago Santana / **SON** : Jean-Pierre Duret, Edson Secco / **MONTAGE** : Jordana Berg, Laure Gardette / **MUSIQUE** : Benjamin Taubkin / **PRODUCTION** : Santa Luzia Filmes / **CONTACT** : Documentaire sur Grand Écran (h.masson@docsurgrandecran.fr)



GHOST SONG NICOLAS PEDUZZI

Houston, Texas. Un ouragan s'annonce, prêt à dévorer aussi bien les gens que les rêves. Alex, rappeuse, ex cheffe de gang, longe les murs pour éviter les représailles et enterrer son meilleur ami. Will et Nate, âmes errantes des quartiers riches, se débattent contre leurs addictions et leurs démons familiaux. De cette poisse ambiante s'échappe leur symphonie.



ETATS-UNIS, FRANCE
Documentaire, 76 min, couleur, 2021
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Nicolas Peduzzi / **SCÉNARIO** : Nicolas Peduzzi, Aude Thuries, Léon Chatiliez / **IMAGE** : Laeticia de Montalembert, Francesco di Piero, Nicolas Peduzzi / **SON** : Léon Chatiliez, Maxime Berland, Romain Ozane / **MONTAGE** : Nicolas Sburlati et Jessica Menendez / **MUSIQUE** : Jimmy Whoo / **PRODUCTION** : GoGoGo Films / **CONTACT** : Alchimistes Films (timothee@alchimistesfilms.com)

Cinémondos Junior
JEUNE PUBLIC



Jacquot de Nantes, un film d'Agnès Varda, 1991 © Ciné Tamaris

La crise sanitaire que nous traversons, nous prouve plus que jamais l'importance de l'accès à la culture pour tous, notamment pour les jeunes.

Le programme « Cinémondes Junior » permet de découvrir sur grand écran des cinémas qui bousculent, questionnent, intriguent et donnent à réfléchir en permettant d'accéder à d'autres représentations du monde. Cinémondes Junior est un formidable espace de liberté pour découvrir, échanger, débattre, encourager le dialogue interculturel et social, l'ouverture sur le monde et sur les autres.

Un programme spécifique qui va permettre aux élèves des **Écoles** du Montreuillois, des **Collèges** du Pas-de-Calais et des **Lycées** des Hauts-de-France de découvrir du 4 au 8 octobre 2021 des films contemporains et de grands classiques du cinéma, d'ici et d'ailleurs, en français ou en version originale sous-titrée français.

La plupart des séances sont accompagnées de débats et d'échanges avec les élèves, de rencontres avec des cinéastes ou avec des personnes ressources.

Nouveauté : Pour la première fois, le festival Cinémondes a offert aux équipes pédagogiques des écoles, collèges et lycées la possibilité de visionner en amont du festival un corpus de films (fiction, documentaire, animation) pré-sélectionnés pour les élèves.



LES ATELIERS POCKET'DOCS #3

Une initiation au cinéma documentaire

Un programme d'initiation au cinéma documentaire avec des téléphones portables. Des ateliers qui sont accompagnés par des documentaristes professionnels.

L'éducation au et par le cinéma est un enjeu essentiel. Il est indispensable d'apprendre aux nouvelles générations à faire face à un flux permanent d'images, à les décrypter et à les digérer. Permettre à des jeunes d'apprendre à observer, analyser, et expérimenter les différents procédés de construction d'un film documentaire, voici l'un des objectifs de cette action.

Le documentaire apporte un regard singulier et une attention particulière au monde qui nous entoure. Il ouvre de multiples perspectives pour concilier l'éducation à l'image, l'ouverture culturelle et la réflexion sur des enjeux de société. La notion de Pocket Film s'applique à tous les films tournés avec des téléphones portables. Le cinéma est à la portée de tous ! Aujourd'hui, une majorité de personnes possède cet outil vidéo mais l'utilise principalement pour capter des instants personnels, enregistrer des souvenirs.

Cet atelier a pour but de stimuler la réflexion des jeunes quant aux possibilités de création de ces nouvelles caméras populaires. À notre niveau, le Pocket'Docs est une dynamique de création cinématographique, libre, spontanée, exigeante, qui se transmet et existe sous de nombreuses formes.

.....
Les films des ateliers de Gandiol (Sénégal) et de Berck-sur-Mer (France) seront diffusés au Cinéma Cinos lors d'une « séance spéciale » le dimanche 10 octobre. Une action mise en place en partenariat avec le Centre Culturel Aminata de Gandiol, l'option cinéma du Lycée Jan Lavezzari de Berck. Avec le soutien de la Drac Hauts-de-France, de la CA2BM et de Ha Ha Tay Gandiol.



HAINGOSOA

ÉDUARD JOUBEAUD

Haingo, jeune mère célibataire du sud de Madagascar, ne parvient pas à payer la scolarité de sa fille. Une compagnie de danse de la capitale lui propose un contrat à l'essai. Haingo saisit cette chance, quitte sa famille et monte à Tananarive. Elle n'a que quelques jours pour apprendre une danse qui lui est totalement étrangère.

.....
FRANCE, MADAGASCAR
Fiction, 72 min, couleur, 2020
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Edouard Joubeaud / **SCÉNARIO** : Edouard Joubeaud, Jenny Teng, Sandra Joubeaud / **IMAGE** : Marine Atla, Sarah Cunnigham / **SON** : Aina Rasamoelina / **MONTAGE** : Anna Riche / **MUSIQUE** : Dadagaby, Remanindry, Dieu Donné Randdriamanantena / **INTERPRÈTES** : Haingosoa Loharano Vola, Marina Chritine Amagoa, Remanindry, Jeannine Ratamporisoa / **PRODUCTION** : Pitchaya Films / **CONTACT** : Laterit Distribution (distribution@laterit.fr)



KUESSIPAN

PITCHAYA FILMS

Nord du Québec. Mikuan et Shaniss, deux amies inséparables, grandissent dans une réserve de la communauté innue. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan tombe amoureuse d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

.....
CANADA
Fiction, 117 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION : Myriam Verreault / **SCÉNARIO** : Myriam Verreault, Naomi Fontaine / **IMAGE** : Nicolas Canniccioni / **SON** : Frédéric Cloutier, Stephen de Oliveira / **MONTAGE** : Amélie Labrèche, Sophie Leblond, Myriam Verreault / **MUSIQUE** : Luis-Jean Cormier / **INTERPRÈTES** : Sharon Fontaine-Ishpatao, Yamie Grégoire, Étienne Galloy, Cédric Ambroise / **PRODUCTION** : Max Films Média / **CONTACT** : Les Alchimistes (contact@alchimistesfilms.com)



CHOUETTE EN TOQUE

Cinq contes gourmands que la Chouette « en toque » a mitonnés avec la magie du cinéma d'animation !

LA PETITE GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE -
Célia Tocco

LE PETIT POUSSIN ROUX - Célia Tisserant

LA CERISE SUR LE GÂTEAU - Frits Standaert

L'OURS QUI AVALA UNE MOUCHE - Pascale Hecquet

DAME TARTINE AUX FRUITS - Pascale Hecquet

FRANCE

Animation, 52 min, couleur, 2019

Version originale française

PRODUCTION : Les Films du Nord / **CONTACT** : Cinéma
Public Films (melody.remay@cinemapublicfilms.fr)



GRANDIR, C'EST CHOUETTE

AVANT-PREMIERE

Dans son nouveau programme, la Chouette du cinéma vous présente trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes !

MATILDA - Irene Iborra & Eduard Puertas

LES BOUTEILLES A LA MER - Célia Tocco

DAME SAISONS - Célia Tisserant & Arnaud
Demuyneck

FRANCE

Animation, 48 min, couleur, 2020

Version originale française

PRODUCTION : Les Films du Nord / **CONTACT** : Cinéma
Public Films (melody.remay@cinemapublicfilms.fr)



PRÉCIEUX

PAUL MAS

Julie n'arrive pas à s'intégrer dans son école. L'arrivée d'Émile, un enfant autiste, va changer la donne.

FRANCE

Animation, 14 min, couleur, 2020

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Paul Mas / **IMAGE** : Enzon Riedinger / **SON** : Yann Lacan / **ANIMATION** : Fran Gondi, Paul Mas / **MUSIQUE** : Yan Lacan / **PRODUCTION** : Je suis bien content / **CONTACT** : L'Agence du Court Métrage (s.kahn@agencecm.com)



MÉMOIRE FOSSILE

ANNE-LAURE TOTARO, ARNAUD DEMUYNCK

350 millions d'années séparent le cri fracassant d'un iguanodon, pris au piège dans les marécages, et les jeux d'un petit garçon à l'ombre du chevalement d'une cité minière. À l'aide du stéthoscope du médecin venu ausculter son grand père, le garçon va faire un voyage sonore et visuel qui le transportera dans le temps où les mines battaient leur plein, dans le fracas des haveuses, des marteaux-piqueurs et des couloirs oscillants.

FRANCE

Animation, 9 min, noir & blanc, 2009

Sans dialogues

RÉALISATION : Anne-Laure Totaro, Arnaud Demuyneck / **SCÉNARIO** : Arnaud Demuyneck / **ANIMATION** : Anne-Laure Totaro, Nicolas Liguori, Andrea Kiss, Léopold Joris / **MONTAGE** : Nicolas Liguori / **MUSIQUE** : Falter Bramnk / **PRODUCTION** : Les Films du Nord / **CONTACT** : L'Agence du Court Métrage (s.kahn@agencecm.com)



COLZA

CAMILLE BROUTIN, VICTOR CHAGNIOT, MATTHIEU DAURES, VICTORIA DE MILLO GREGORY, MAXIME JOUNIOT, JADE KHOO

Clarence une jeune lézarde s'oppose à la reprise de son avion en papier. Afin de faire diversion, elle organise le plus grand concert que le village n'ait jamais vu.

FRANCE

Animation, 5 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE, SON, MONTAGE : Camille Broutin, Victor Chagniot, Matthieu Daures, Victoria de Millo Gregory, Maxime Jouniot, Jade Khoo / **MUSIQUE :** Dahye Kim / **INTERPRÈTES :** Hélène Sir-Senior, Olivier Blond, Erwin Sally, Florent Chako, David faure, Méganne Fallot, Arthur Hennes, Vassiliassa Proust / **PRODUCTION :** Gobelins, l'école de l'image / **CONTACT :** L'Agence du Court Métrage (s.kahn@agencecm.com)



DIX ANS

CLÉLIA SCHAEFFER

Au cours d'un anniversaire un jouet disparaît, les enfants décident donc de trouver le coupable, Léo semble être le principal suspect.

FRANCE

Fiction, 15 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Clélia Schaeffer / **IMAGE :** Aurélien Marra / **SON :** Clément Badin, Charlie Cabocel, Clément Defosse / **MONTAGE :** Anaïs Manuelli / **MUSIQUE :** Odile Bruckert, Clément Defosse / **INTERPRÈTES :** Oscar Abraham, Gaëtan Amiel, Maïlys Bouis, Jules Lachaux, Albane Latgé, Rafaël Rajabian, Keren-Ann Zajtelbach / **PRODUCTION :** Quartett Production / **CONTACT :** L'Agence du Court Métrage (s.kahn@agencecm.com)



NAPO

GUSTAVO RIBEIRO

Un grand-père emménage chez sa fille et son petit-fils. Atteint de problèmes de mémoire, il peine à s'intéresser au monde qui l'entoure, à éprouver de la joie. Le petit garçon, en redessinant d'anciennes photos de famille, réveillera les souvenirs du vieil homme et lui redonnera goût à la vie.

.....

BRÉSIL

Animation, 16 min, couleur, 2020
Sans dialogues

RÉALISATION : Gustavo Ribeiro / **SCÉNARIO** : Gabriela Antonia, Rosa Ribeiro, Gustavo Ribeiro / **MONTAGE** : Victor Spadotto / **PRODUCTION** : Miralumo / **CONTACT** : Fish Films (fish@fishfilms.com.br)



BACHARD A LA ZAD

PIERRE BOULANGER

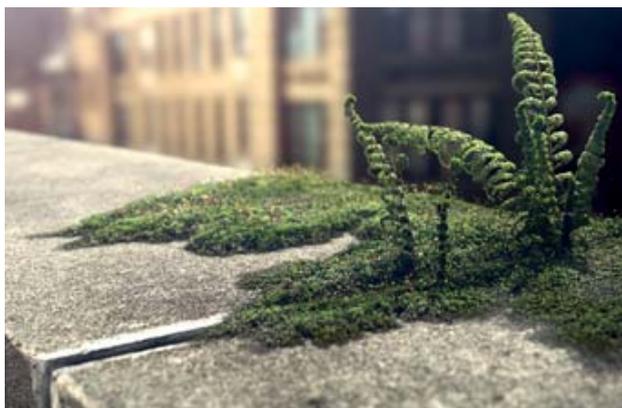
Adil et Bilel, deux jeunes de banlieue parisienne qui n'ont jamais entendu parler de Notre-Dame-des-Landes acceptent de se rendre sur place pour un court séjour. Ils découvrent un mode de vie qui leur est totalement étranger, pour autant les revendications de la Zad ne semblent pas être si différentes que celles des quartiers.

.....

FRANCE

Documentaire, 22 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION : Pierre Boulanger / **IMAGE** : Florian Berthelot / **SON** : Antonin Guerre / **MONTAGE** : Justine Roussillon, Matthieu Ruysen / **PRODUCTION** : Topshot Films / **CONTACT** : L'Agence du Court Métrage (s.kahn@agenceccm.com)



WRAPPED

ROMAN KAELIN, FALKO PAEPER, FLORIAN WITTMANN

Un conte urbain qui évoque le choc entre la civilisation et la nature, la détérioration de l'un et le fondement de la vie pour l'autre, le jeu malsain de manger ou être mangé...

Le film combine les prises de vue en accéléré avec l'animation 3D : s'ouvre alors une perspective sur la nature qui, en temps réel, reste insaisissable. À travers cette démarche, on perçoit comment les éléments de notre environnement sont liés les uns aux autres et se conditionnent réciproquement. Une infime modification provoque une série de réactions, quels que soient l'échelle ou l'espace de temps.

.....

ALLEMAGNE

Animation, 12 min, couleur, 2004

Sans dialogues

RÉALISATION, ANIMATION, IMAGE, MONTAGE : Roman Kaelin, Falko Paeper, Florian Wittmann / **SOUND DESIGN** : Philip von Doring / **MUSIQUE** : Stefan Wiedmer / **PRODUCTION, CONTACT** : Filmakademie Baden-Württemberg (festivals@filmakademie.de)



LA PETITE

AMIRA-GÉHANNE KHALFALLAH

Petite est la seule enfant du village. Elle passe son temps à errer dans le désert et à inventer des jeux dans un oasis mourant.

.....

ALGÉRIE, FRANCE

Fiction, 12 min, couleur, 2019

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Amira-Géhanne Khalfallah / **IMAGE** : Eva sehet / **SON** : Saoussen Tatah, Jules Valeur / **MONTAGE** : Youri Tchao-Debats / **INTERPRÈTES** : Abdellah Chakiri, Chams Chakiri, Abdelhak Eddawli, Safia Soudani / **PRODUCTION** : Prolégomènes, Paraiso Production / **CONTACT** : L'Agence du Court Métrage (s.kahn@agenceccm.com)



L'ANNÉE DU ROBOT

YVES GELLIE

Au croisement de l'art et de la science, *L'année du robot* traite de l'être humain et de son double artificiel, le robot. Telle une série d'archives détaillant les premiers contacts et dialogues entre un robot et des êtres humains, le film étudie le phénomène de la dissonance cognitive, infime et mystérieuse espace relationnel qui se déploie entre ces deux acteurs.

FRANCE

Documentaire, 28 min, couleur, 2019

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE : Yves Gellie / **SON** : Maxime Jacobs / **MONTAGE** : Thomas Lallier / **MUSIQUE** : Michael Galasso / **PRODUCTION** : Upian, Yves Gellie / **CONTACT** : Iskra (iskra@iskra.fr)



MÉMORABLE

BRUNO COLLET

Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent leur réalisme. Ils se déstructurent, et parfois se délittent.

FRANCE

Animation, 12 min, couleur, 2019

Version originale française

RÉALISATION : Bruno Collet / **SCÉNARIO** : Valérie Malavieille / **IMAGE** : Fabien Drouet / **MONTAGE** : Jean-Marie Le Rest / **MUSIQUE** : Martin Nicolas / **INTERPRÈTES** : Dominique Reymond, André Wilms / **PRODUCTION** : Vivement Lundi! / **CONTACT** : L'Agence du Court Métrage (s.kahn@agenceccm.com)



MAMA BOBO

IBRAHIMA SEYDI, ROBIN ANDELFINGER

Dakar, Sénégal. Une vieille dame, connue de tous sous le nom de Mama Bobo, perd la tête et tombe gravement malade lorsque son quotidien est bouleversé. Les nouvelles transformations de son quartier, et en particulier son abribus déplacé, précipitent la désolation. Ses proches et les habitants du quartier se mobilisent pour la soutenir !

.....
SÉNÉGAL, BELGIQUE

Fiction, 17 min, couleur, 2017

Version originale avec sous titres français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Ibrahima Seydi, Robin Andelfinger / **IMAGE** : Benjamin Morel / **SON** : Lionel Halfants / **MONTAGE** : Denis Leborgne / **MUSIQUE** : Abdoulaye Hane / **INTERPRÈTES** : Maguette Diakhaté, Seynabou Ndiaye Faye, Amineta Mbaye / **PRODUCTION** : Wombat Films / **CONTACT** : L'Agence du Court Métrage (s.kahn@agencecm.com)



FOREST THIS FLOWER BLOOMS

TOMOYASU MURATA

Un loup amnésique tente de retracer son passé, tout en échappant aux chasseurs qui le poursuivent. Dans sa quête, il rencontre un yak qui lui expose à travers son regard toutes les grandes catastrophes – de Hiroshima à Fukushima – dont a été victime le Japon.

.....
JAPON

Animation, 11 min, couleur, 2015

Sans dialogues

RÉALISATION, SCÉNARIO : Tomoyasu Murata / **MUSIQUE** : Tatsuhide Tado / **PRODUCTION, CONTACT** : Tomoyasu Murata (tmc.webmail@gmail.com)

**INNOVER
ET PARTAGER
L'EXPÉRIENCE
DU CINÉMA
ET DES IMAGES
EN HAUTS-DE-FRANCE**



acap pôle régional image

**ÉMERGENCE
PÔLE RESSOURCES
OBSERVATOIRE
LABORATOIRE
ACCOMPAGNEMENT
SENSIBILISATION
DIFFUSION**

www.acap-cinema.com



Berck-sur-Mer

UN SOUFFLE
de
BIENVENUE



www.berck-tourisme.com



DONNEZ DE L' *énergie* **À VOS LOISIRS**

Attention : Ce programme est à consommer sans modération - l'abus de loisirs n'est pas dangereux pour la santé
indications complètes sur : www.oukankoi.fr

édité par l'agence *Opal'Com* / Abbeville



Toutes
les histoires
méritent
d'être
racontées...



PICTANOVO
SOUTIENT LA CRÉATION
EN HAUTS-DE-FRANCE.

Taamadén de Seydou Cissé © les films du bilboquet - TarrabGroup - Steps - Pictanovo



www.pictanovo.com



Rencontres professionnelles
LE FORUM CINÉMONDES #3



© Krysalide Diffusion



CINÉMONDES EN COURTS est le prolongement direct des actions portées par Krysalide Diffusion dans le cadre du festival depuis 2019 pour soutenir la création euro-régionale (Hauts de France/Belgique), par le court métrage, de la fiction au documentaire de création. Attentive aux nouvelles formes de cinéma, **CINÉMONDES EN COURTS** met à l'honneur la vitalité de la création contemporaine régionale. Un programme qui s'engage à défendre et à promouvoir la diversité culturelle, renforcer le dialogue interculturel et social et à soutenir l'accès au cinéma pour tous.

Ce programme prend plusieurs formes complémentaires :

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURES

Session Documentaire / Du 11 au 25 septembre 2021

Organisée à Berck-sur-Mer, cette deuxième session d'accompagnement et de développement de projets de courts métrages documentaires réunit six auteurs des Hauts-de-France et de Belgique. Ceux-ci sont accompagnés par Jean-Luc Cohen.

Un action soutenue par la DRAC - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France.

Session Fiction / Du 17 au 30 septembre 2021

Organisée à Laneffe, cette première session d'accompagnement et de développement de projets de courts métrages fictions réunit huit auteurs des Hauts-de-France et de Belgique. Dans le cadre de son partenariat avec l'école de Cinéma Kourtrajmé, une ancienne élève a été sélectionnée pour participer à la résidence. Ceux-ci sont accompagnés par Brahim Fritah et Aurélien Bodineaux.

Un action soutenue par l'Institut Français, la région Hauts-de-France et l'Acap - Pôle régional image.



FORUM CINÉMONDES DE PRODUCTION #3

Jeudi 7 et Vendredi 8 octobre 2021

Un rendez-vous professionnel qui va permettre aux autrices et aux auteurs qui sont passés par les résidences d'écriture de Berck/Mer et de Laneffe de présenter leurs projets de courts métrages en écriture à un panel de professionnels français et belges. Une cinquantaine de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (auteurs, producteurs, diffuseurs, programmeurs, institutionnels) seront présents à Berck.

Un action soutenue par la région Hauts-de-France et Wallonie Bruxelles International. En partenariat avec Rhizom, l'association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France, l'ACAP - Pôle régionale image et Pictanovo.



EN PÉRIPHÉRIE

ROMAN LASSALLE / France

À l'ombre du périphérique lillois se dressent près de quatre bidonvilles abritant une population de culture rom, vulnérable, précaire, tentant de survivre dans un environnement hostile et inlassablement parcouru. En 2020, sur ordre du préfet du Nord près de quatorze opérations de reconduites à la frontière sont menées, visant 127 Roms installés dans la métropole lilloise. Coincés entre limites urbaines et frontières administratives, les Roms font alors place à un double phénomène d'exclusion.



MON PAYS PEUT-ÊTRE

PALMYRE VASTRA / France, Syrie

2021 marque les 10 ans de la guerre en Syrie. Cette guerre a eu pour conséquence de laisser derrière elle de nombreux champs de ruines, n'attendant qu'un espoir de paix pour être reconstruits. Étant née d'une mère syrienne et d'un père français, ce court-métrage documente le processus de reconstruction de mon identité syrienne et entend montrer les processus par lesquels il est possible d'entretenir un lien de proximité avec un pays à distance.



SiSsi

STÉPHANIE VAILLANT, NICOLAS ENGEL / France

SiSsi vit avec sa maman. SiSsi a des enfants imaginaires. SiSsi a bientôt 60 ans, mais ça ne semble pas la préoccuper outre mesure. Depuis peu, ses perspectives se referment. Un mur s'est construit devant la fenêtre de son appartement qui donnait sur la mer. SiSsi est enfermée avec ses idées noires. Alors SiSsi s'évade en pensée. Le portrait d'une femme singulière, tout en silences habités et en exubérances.



VAISSEAU FANTÔME

MOÏSE TOGO / France, Mali

Dans une famille de migrant disparu, les proches de la victime expriment leur sentiment de regret à travers des témoignages. L'histoire fusionne le réel et l'imaginaire pour illustrer le sentiment de regret, le vide, l'espoir, le désespoir et le manque. La mise en œuvre de ce projet expérimental sera un éveil de conscience pour toutes les personnes qui se sentent condamnées à emprunter la route migratoire.



STUDIO MAGRIN

MARIE MC COURT / Belgique, France, Burkina Faso

Des adolescents français sont invités à confronter leur quotidien avec celui de jeunes de leur âge dans la banlieue de Ouagadougou. Le projet, qui reposait tout entier sur l'idée que les conditions de vie des burkinabés allaient bousculer les jeunes parisiens, n'a pas fonctionné. Nos attentes étaient révélatrices de nos aprioris. Dans cette situation, une rencontre est-elle possible ? À qui sert cette mise en scène ? Pourquoi fallait-il la filmer ?



LES FILLES DE KAHINA

ZAHIA YALIOUA / Algérie, France

2019, la révolte gronde en Algérie. Zoulikha slame ses frustrations, Ibtissem coache une équipe de basket féminin, Safia, s'époumone contre le code de la famille dans les rues d'Alger. Avant ces manifestations, on ne se connaissait pas ; elles bousculent mes idées reçues sur les femmes algériennes. Je les filme seules, je les filme avec leurs mères, je filme ma mère. Ensemble, on tire les fils pour comprendre d'où vient cette force à tracer son chemin dans un pays qui avance à rebours de l'histoire.



WALDEN 7 : ESPACES DE VIES

JONATHAN PAQUET / France, Espagne

Dans les années 70, dans la banlieue de Barcelone, un projet architectural du nom de Walden 7 sort de terre, bâti sur les ruines d'une ancienne cimenterie. Ce lieu utopique se veut révolutionnaire et repense la vie en communauté. Mais à la fin des années 80, le bâtiment est déclaré « ruine ». Sans le courage des habitants l'édifice n'aurait pas pu être sauvé. 50 ans après sa construction, le Walden 7 est toujours une source d'inspiration pour ceux qui l'observent, ou qui y vivent.



RETOUR À HENDOU

LILA LAKEHAL / Algérie, France

J'ai cinq ans quand ma famille quitte l'Algérie en 1990, au début de la guerre civile qui fera 200 000 morts. J'entreprends un voyage de retour à Hendou, le village natal de mon père en Kabylie. J'interroge mon père en quête de mémoire et de réhabilitation, lui qui a été le seul de sa fratrie à quitter l'Algérie pour la France. Je cherche la mythique grotte de mon grand-père paternel, son refuge quand il servait le F.L.N algérien. Et je creuse mes intentions pour trouver le sens de l'origine.



01-01-1999

JOYCE KUOH MOUKOURI / France

Seul à Paris un jour d'hiver, Issa, un migrant de 16 ans, dont la minorité est contestée, cherche à prouver qu'il est mineur pour échapper à la rue avant la tombée de la nuit. Il se lance à la recherche du juge des enfants qu'il perçoit comme une créature mythique. C'est la course contre la montre d'un enfant qui se bat pour exister.



BOTANIQUE DU SILENCE

MARIE MEESTERS, GASPARD HOËL / Belgique

Jo, un jeune garçon, rêveur et taciturne et Eli, sa grande sœur, pragmatique et protectrice, se retrouvent dans une maison dont ils viennent d'hériter afin d'effectuer des travaux de fosse septique. Au fur et à mesure qu'ils creusent dans le jardin un étrange personnage à tête de fleur fait son apparition. Il semble lié aux émotions de Jo, agit en gestes symboliques à chacun de ses mots et devient, peu à peu, le traducteur visuel de la tension qui habite les deux protagonistes.



CHARNELS

VICTOR CHENAL / France

Robin aime passionnément Cassandra. Lui est un musicien fidèle à son groupe et engagé artistiquement, elle est une jeune graphiste publicitaire qui revendique sa liberté et son indépendance. Le jour où Robin exprime pour la première fois ses sentiments envers Cassandra, leurs doigts enlacés se fondent les uns dans les autres, dans une étrange fusion charnelle.



GRAIN DE SABLE

THOMAS DONEUX / Belgique

En plein été un enfant est perdu sur la plage et personne ne trouve ses parents. Plusieurs personnes lui viennent en aide jusqu'à ce que la police arrive.



LA PRINCESSE

ERWIN ZIRMI, LAURE GOUGET / France

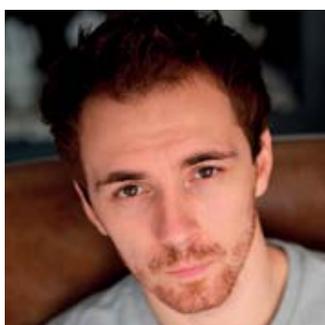
Une naissance. Les bonnes fées se penchent sur le berceau d'une petite fille innocente et la dotent de diverses qualités. Hélas, la plus perfide d'elles lui jette un mauvais sort, qui fragilise sa santé et sa vie amoureuse. Devenue adulte, la jeune femme peine à trouver l'amour. Un jour pourtant, il se présente enfin à elle. Mais alors qu'elle est enfin heureuse, elle doit affronter une maladie terrible qui fragilise son couple. Arrivera-t-elle à relever le défi d'une vie ?



L'ARMÉE DES RÊVEURS

HONORINE POISSON / France

Face au fort taux de mortalité de la population, la Haute Autorité décide de stabiliser les foyers de la nation en remplaçant les défunts par des célibataires ou orphelins. Les quotidiens d'hommes et de femmes se trouvent bouleversés par leurs plongées dans des intimités étrangères. Nouveaux décors, nouvelles odeurs, nouveaux regards, ces corps s'enfoncent dans un exil sensoriel. Au cœur de cette tragédie, l'apparition fantomatique de poissons aveugles trouble les protagonistes.



LA TACHE

CYRIL PINERO / Belgique, France

Meilleur vendeur senior de l'entreprise Flex spécialisée dans l'industrie textile pour la grande surface, Philippe prépare sa future grosse vente de l'année ; exercice dans lequel il est devenu maître. Attablé au kebab du coin, il profite de sa pause déjeuner pour réviser son discours affûté. Mais une tache anodine faite sur sa chemise va emporter Philippe dans un flot d'événements incontrôlables le menant inexorablement vers une effroyable découverte.



LE TANK

LOÏC VAN RUSSEL / France

Novembre 1917, le soleil se couche dans une campagne en Belgique, loin du front. Avant la tombée de la nuit, Louis, un déserteur, trouve refuge dans un tank laissé à l'abandon au milieu d'un paysage meurtri. À son réveil, l'adolescent réalise qu'il n'est peut-être pas le seul à se cacher dans ce char. Cloîtré, la guerre qu'il tente de fuir le rattrape inéluctablement, entre réalité et psychose.



ADV PRODUCTIONS / Monique Marnette (Belgique)

Depuis 2015, ADV Productions produit des documentaires et des fictions, longs et courts métrages d'auteur. Nous nous engageons sur des projets forts et sensibles, qui interrogent la place de chacun dans la société. ADV développe des coproductions avec des structures partenaires au Danemark, en Suède, en Norvège, en France, en Tunisie et au Gabon.
advfilmsprod@gmail.com | www.advproductions.be



ARTURO MIO / Stéphanie Roussel (France)

Arturo Mio est une société de production indépendante créée en 2000 par Caroline Roussel. La société est fière d'un catalogue comptant plus d'une soixantaine de documentaires d'auteur.e.s, quatre longs-métrages, un téléfilm et de nombreux films singuliers, courts-métrages, séries de fiction pour le web. Les films produits par Arturo Mio conjuguent l'ambition de créations originales d'auteur.e.s aux écritures fortes, et le désir de toucher un large public.
sroussel@arturomio.com | www.arturomio.com



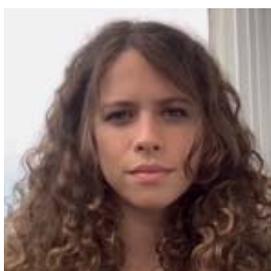
LES ALCHEMISTES / Loïs Rocque (France)

Société de production et de distribution, Les Alchimistes est née de la fusion des sociétés historiques LIGNE 7 et DOCKS 66. Cette nouvelle structure a la volonté de se penser comme un laboratoire ouvert aux différentes formes du cinéma et de l'image animée, en accompagnant les projets à bras le corps, et ce depuis l'éclosion d'une idée jusqu'à sa diffusion, en salles de cinéma, mais aussi en versions dématérialisées, ou en vidéo.
lois@alchimistesfilms.com | www.alchimistesfilms.com



LES DOCS DU NORD / Marie Dumoulin (France)

Depuis 2005, Les Docs du Nord produit des films pour la télévision et des œuvres multimédia. La société a été reprise par Marie Dumoulin en 2013. Elle travaille en partenariat avec des diffuseurs régionaux, nationaux et étrangers, avec la volonté de surprendre, d'émouvoir, de comprendre et de partager une vision du monde au-delà de toutes les frontières visibles et invisibles.
marie.dumoulin@docsdunord.fr | www.docsdunord.fr



LES VALSEURS / Clara Marquardt (France)

En 2013, Damien Megherbi et Justin Pechberty fondent la société de production et de distribution Les Valseurs. En juillet 2021, *Sideral* de Carlos Segundo est présenté en compétition officielle au festival de Cannes. En janvier 2020, ils décrochent une double nomination aux Oscar et aux César avec le court-métrage *Nefta Football Club* de Yves Piat.
clara@lesvalseurs.com | www.lesvalseurs.com



NÉON ROUGE / Aurélien Bodinaux (Belgique)

Néon Rouge a été créée à Bruxelles avec pour objectif de découvrir des auteurs, des réalisateurs et des techniciens pour développer avec eux des projets originaux. Nous souhaitons travailler ensemble à chaque étape de la création – de la genèse d’une idée à sa concrétisation et à sa promotion. Notre ligne éditoriale consiste à proposer un autre regard sur le monde.
rhian@neonrouge.com | www.neonrouge.com



RAYUELA PRODUCTIONS / Laurence Buelens (Belgique)

Rayuela Productions est une société de production audiovisuelle bruxelloise principalement dédiée au documentaire de création. Elle cherche à multiplier les points de vue et à faire émerger des visions nouvelles auprès d’un public actif, qui participe à la construction du récit, et à qui il est donc laissé l’espace de liberté suffisant pour le faire.
laurence@rayuelaprod.com | www.rayuelaprod.com



LES FILMS DU BILBOQUET / Eugénie Michel Villette, Mathilde Raczymow (France)

Les Films du Bilboquet est une société de production guidée par la volonté d’accompagner des films aux frontières, avec l’intuition commune que le cinéma qu’il soit documentaire, expérimental ou de fiction peut toujours s’interroger sur ce qu’il est en train de faire.
contact@lesfilmsdubilboquet.fr | www.lesfilmsdubilboquet.fr



LES MALANDRINS / Gauthier Manot, Leu-Wenn Delabie (France)

Les Malandrins est une société de production audiovisuelle indépendante, basée à Amiens. Nous souhaitons développer l’industrie audiovisuelle et contribuer à l’émergence d’auteurs et le maintien en région d’une production audiovisuelle audacieuse et curieuse.
contact@lesmalandrins.fr | www.lesmalandrins.fr



REAL PRODUCTIONS / Bruno Florentin (France)

Depuis 1990 Real productions produit des films dans lesquels le point de vue de l’auteur est affirmé et développé, et aborde des sujets qui permettent de décrypter les enjeux du monde contemporain, interrogent l’histoire, valorisent les cultures ou apportent un regard singulier. Elle produit également des séries documentaires, des web séries, des séries fictions courtes et des films corporate.
bruno.florentin@real-productions.net | www.real-productions.net



PUNCHLINE CINEMA / Lucas Tothe (France)

Fondée en 2011 par Lucas Tothe et Sylvain Lagrillère, Punchline Cinema produit des courts et des longs métrages, fictions et documentaires. Ces derniers ont voyagé à travers le monde dans les plus prestigieux festivals comme ceux de Cannes, Toronto, Clermont-Ferrand, Angers, Stockholm, Vancouver, Locarno...
lucas@punchlinecinema.com | www.punchlinecinema.com



SUPERMOUCHE PRODUCTIONS / François Ladsous (France)

Créée en 2001, Supermouche productions a constitué un catalogue riche de plus de 200 programmes de concerts et pièces de théâtre filmés. Depuis quelques années, le documentaire vient enrichir ses activités de production avec près d'une trentaine de films produits. Enfin, les premiers courts métrages réalisés ces dernières années ont ouvert la voie au développement de fictions ambitieuses.

f.ladsous@supermouche.fr | www.supermouche.fr



SURVIVANCE / Carine Chichkowsky (France)

La société a été créée en 2010 par Guillaume Morel et Carine Chichkowsky. Elle a produit une vingtaine de films, sélectionnés à la Berlinale, Locarno, Toronto, Rotterdam et dans les grands festivals de films documentaires internationaux.

carine@survivance.net | www.survivance.net



TACT PRODUCTION / Oualid Baha (France)

Tact Production est une société de production de films de fiction et de documentaires basée à Montreuil. Sa volonté est de porter à l'écran des œuvres fortes et singulières, d'auteurs de tous horizons. Résolument tournée vers l'international et les coproductions, elle porte une attention particulière à la relation avec les auteurs qu'elle accompagne à chaque étape de la création.

oualid@tact-production.com | www.tact-production.com



TOPSHOT FILMS / Clément Bancel (France)

Topshot Films est une société de production indépendante créée en 2013, avec pour objectif d'accompagner des histoires originales et fortes, sans contraintes de format ou de durée. La société a depuis produit une vingtaine de courts-métrages de fiction et des documentaires de création. Elle développe actuellement les premiers longs-métrages de cinéastes rencontrés sur le format court.

clement@topshotfilms.fr | www.topshotfilms.fr



KL PRODUCTIONS / Kevin Hamon (France)

Jeune société de production constituée en 2019, KL Productions produit et co-produit de la fiction, du magazine et des documentaires. Elle véhicule dans ses productions l'optimisme et l'audace, est proche des gens et de leurs préoccupations.

kevin@klproductions.fr | www.klproductions.fr



TARANTULA PRODUCTIONS / Joseph Rouschop, Céline Pirard (Belgique)

Depuis 1996, Tarantula Belgique fixe sa ligne éditoriale autour d'un scénario abouti et d'une rencontre humaine entre producteurs et réalisateurs, et contribue au dynamisme de la production audiovisuelle en Belgique et à l'étranger, en

unissant ses compétences à celles d'autres partenaires européens.

jo@tarantula.be, celine@tarantula.be | www.tarantula.be



L'ACAP / Pauline Chasserieu, Dorien Heyn Papousek (France)

L'Acap explore les territoires d'expression artistique propres au cinéma et aux images et s'inscrit résolument du côté de leur partage auprès des publics les plus divers. En collaboration avec des artistes, des salles de cinéma, des acteurs sociaux, éducatifs

et culturels, le Pôle régional image déploie sur les Hauts-de-France,

une programmation culturelle marquée par le goût de l'expérimentation, le choix de la diversité et la volonté de faire vivre aux publics, grands et petits, l'expérience des images sous toutes leurs formes.

paulinechasserieu@acap-cinema.com, dorienheympapousek@acap-cinema.com | www.acap-cinema.com



PICTANOVO / Godefroy Vujicic, Directeur général (France)

Pôle régional d'excellence en charge de la mise en œuvre de la politique cinématographique et audiovisuelle des Hauts-de-France, Pictanovo soutient plus de 200 œuvres par an. Au-delà des 8 fonds d'aide dédiés Pictanovo adapte son offre aux évolutions du secteur, de l'accompagnement des professionnels au suivi des entreprises. Un parc de matériel offre aux associations régionales la possibilité de louer du matériel professionnel à un tarif adapté.

gvujicic@pictanovo.com | www.pictanovo.com



LE FRESNOY / Natalia Trebik (France)

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est une institution de formation, de production et de diffusion artistique, audiovisuelle et numérique. L'objectif du Studio national est de permettre à de jeunes créateurs venus du monde entier, de réaliser des œuvres avec des moyens techniques professionnels et dans un large décloisonnement des différents moyens d'expression.

ntrebik@lefresnoy.net | www.lefresnoy.net



JARDINERIE



PEPINIERE



DECORATION



FLEURISTERIE



ANIMALERIE

Les Serres du Manoir



Ouvert 7/7 de 8h30 à 19h
De 9h à 13h et de 15h à 19h le dimanche
Tél 03.21.84.23.85 - www.serresdumanoir.com



© Suisse Productions - Jo-Voets-HFRos

Tournage des Aventures du jeune Voltaire, réalisé par Alain Tasma

La Région Hauts-de-France, grande région de cinéma et de séries

- > **232** projets soutenus tous genres confondus,
- > **649** jours de tournage en Hauts-de-France,
- > Plus de **50** auteurs et **500** comédiens et techniciens régionaux
- > Plus de **500** structures associatives et entrepreneuriales,
- > **1 200** décors recensés*

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

**Pour vos projets audiovisuels,
une seule destination : les Hauts-de-France !**



*Chiffres clés 2020

Retrouvons-nous sur



www.hautsdefrance.fr

Inter-Hôtel Neptune

72 chambres
39 appartements

Face à la mer !

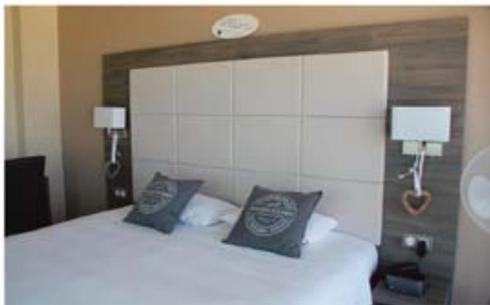
Restaurant et Terrasse l'été

Idéalement situé en front de mer, l'hôtel vous offre une vue absolument exceptionnelle sur la plage de sable fin et d'une proximité à seulement quelques mètres à pied du bord de mer !

Esplanade Parmentier 62600 Berck-sur-Mer

Tél. 03 21 09 21 21

www.hotelneptuneberck.com



Hôtel Régina & SPA
Hôtel Neptune **
Hôtel Les Iris**
Hôtel La Terrasse**

www.berckhotels.com

Logo: Groupe LENOIR

Hôtel - Brasserie

LA TERRASSE

Hôtel de 31 chambres entièrement rénovées

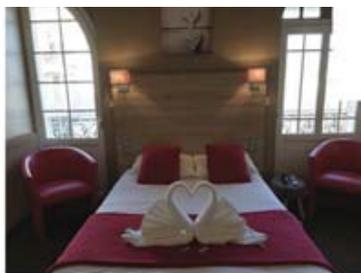
Location de studios à la nuitée ou à la semaine

Brasserie ouverte 7j/7 midi et soir

Plat du jour à 9,90€

Wifi gratuit - Formule Ciné

1 Avenue du Général de Gaulle - 62600 Berck S/Mer
03 21 09 09 88



Hôtel Régina & SPA
Hôtel Neptune **
Hôtel Les Iris**
Hôtel La Terrasse**

www.berckhotels.com

Logo: Groupe LENOIR





Hôtel Le Littoral**

20 Chambres
proches de la plage

Chaque chambre de l'hôtel est agencée dans un style différent entre contemporain, beaux meubles chinés en brocante, et tonalités exotiques.

Des terrasses et des balcons sont accessibles depuis certaines chambres et face à la mer. Certaines sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et d'autres offrent la possibilité de 4 couchages pour les couples avec enfants.



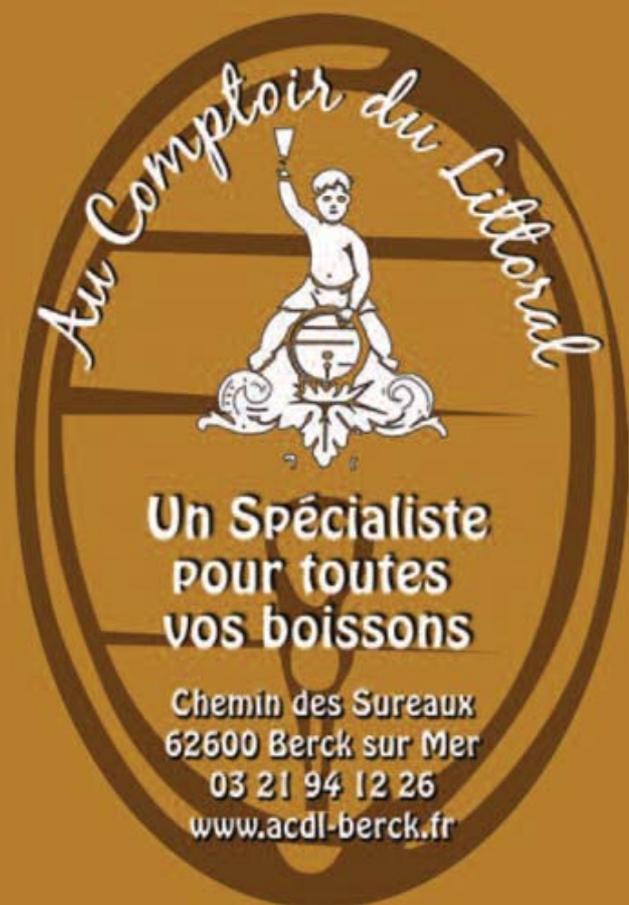
Hôtel Le Littoral**

36, avenue Marianne Toute Seule

62600 Berck-sur-Mer

T : 03 21 09 07 76

contact@le-littoral.fr www.le-littoral.fr



**Un Spécialiste
pour toutes
vos boissons**

Chemin des Sureaux
62600 Berck sur Mer
03 21 94 12 26
www.acdl-berck.fr

Le Spécialiste pour toutes vos boissons

**Votre brasseur
partenaire de l'évènementiel,
vente aux professionnels,
particuliers et associations.**

Vente au détail pour vos soirées,
mariages, communions, baptêmes, etc...
Location et vente de tirage de bières,
coffrets cadeaux.

Chemin des Sureaux, Berck-sur-Mer
Fax : 03.21.84.15.58
aucomptoirdulittoral@orange.fr
www.acdl-berck.fr

INTERVENANTS & CONTRIBUTIONS



Aurélien Bodinaux

Diplômé en interprétation dramatique à l'INSAS (Bruxelles), il obtient une Maîtrise en Réalisation Cinéma (Master in Fine Arts) à l'Université de la Nouvelle-Orléans où il réalise quelques courts métrages. De retour en Europe, il crée en 2002 à Bruxelles Néon Rouge Productions. Au sein de sa société, Aurélien a développé, produit et réalisé plus de soixante projets de films documentaires, de courts et de longs métrages fictions primés dans de nombreux festivals dans le monde. Aurélien donne des cours de coproduction et financements internationaux à l'INSAS. Il a géré le programme « Cinétoile », projet de promotion de la cinématographie africaine en Afrique. Il dispense régulièrement des formations à la production et à l'écriture en Afrique (Sénégal, Burkina Faso, Burundi, Rwanda, Côte d'Ivoire, ...).



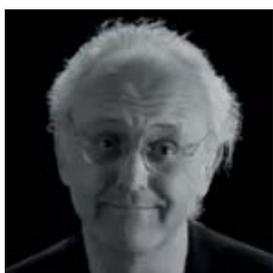
Brahim Fritah

Diplômé de l'ENSAD - Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, section vidéo/photo, Brahim Fritah est l'auteur de plusieurs court-métrages, dont « La femme seule » (2005) Prix Spécial du Jury à Clermont-Ferrand 2005, « Les Fantômes de l'Usine » (2015) et « Allonge ta foulée ! » (2018). « Chroniques d'une cour de récré » (2013), son premier long-métrage, inspiré de ses souvenirs d'enfance en banlieue parisienne, a été sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Actuellement, il développe son second long-métrage, « Neige Eternelle ».



Jean-Luc Cohen

Chef opérateur, diplômé de l'INSAS. Jean-Luc Cohen collabore à des magazines TV (Strip-tease, Faut pas rêver, Thalassa, Ushuaia, etc.) et signe l'image d'une quarantaine de documentaires. En 1992 il réalise son premier documentaire, *Les derniers Johnnies*, suivi d'une dizaine d'autres, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. En 2002, il fonde la société Tact production avec Nezha Drissi et cofonde en 2009 les Ateliers du réel, espace de création documentaire dans un esprit coopératif, social et non marchand. Depuis 2012, il encadre des résidences d'écriture de films documentaires au Maroc, en Algérie, en Tunisie, au Sénégal, au Kurdistan irakien.



Yves Alion

Rédacteur en chef et directeur de la publication de L'Avant-scène cinéma depuis plus de 10 ans, Yves Alion est également l'animateur des master class de l'ESRA depuis une vingtaine d'années. Yves Alion travaille régulièrement avec Filmo TV, à rédiger la présentation des films proposés en VOD ainsi que pour des interviews de cinéastes. Il co rédige actuellement un livre d'entretiens avec Claude Lelouch, mise à jour d'un ouvrage paru il y a 15 ans, *Claude Lelouch mode d'emploi*. Yves Alion est aussi membre de l'équipe du Festival d'Amiens.



Zahia Yalioua

Rédactrice et Journaliste-Reporter d'images, Zahia Yalioua collabore avec de nombreux médias d'informations web et audiovisuels (TF1, LCI, BFM TV, France TV...). Née en Algérie, elle a quitté le pays à l'âge de 8 ans. Elle prépare actuellement son premier film documentaire en tant que réalisatrice. Développé au sein d'une résidence d'écriture Stlouis'docs (Krysalide Diffusion) et au sein de l'atelier documentaire de La Fémis, ce film donne la voix aux femmes fortes qui l'ont inspirée et qui, pour certaines, ont forgé son identité.



Eddy Munyanéza

Né au Burundi, Eddy Munyanéza amorce sa carrière cinématographique comme cameraman-monteur. Après avoir suivi plusieurs formations en écriture et en réalisation, Eddy signe en 2010 son premier film documentaire, *Histoire d'une haine manquée*, suivi de *Troisième vide*. Avec sa société de production Grands Lacs TV Films, créée en 2011, il coproduit son premier long métrage documentaire, *Lendemains Incertains* en 2017 qui sera présenté aux États Généraux du film documentaire de Lussas (2018). Il vit et travaille actuellement en Belgique sous statut de réfugié politique, conséquence de son engagement politique sur ces deux derniers films. En 2020, Eddy intervient à Berck-sur-Mer pour animer un atelier « Pocket'Docs » au lycée Jan Lavezzari.



Henri Guette

Natif de Calais, Henri Guette a toujours pensé que les études de lettres modernes pouvaient mener à tout, aujourd'hui encore, perpétuant le mot de Breton selon lequel la littérature est le plus triste chemin qui mène à tout, il aime à croiser les disciplines. Intéressé par les expressions sans mots, il écrit sur la danse et la performance pour différents médias, comme Beaux-Arts Magazine. Persuadé que les textes peuvent se transformer en images, il invente des expositions en indépendant. Et enfin, convaincu que les histoires s'écrivent hors des livres, il s'investit auprès de Cinémondos pour la défense d'un cinéma indépendant et pluriel depuis plusieurs années.



Julie Savelli

Maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Montpellier 3 et membre du Centre de recherches RIRRA21. Portant sur la création documentaire contemporaine, les travaux de Julie Savelli s'intéressent au film engagé, à l'autobiographie en images et à l'anthropologie du visuel. Mentionnons la direction de trois ouvrages collectifs en 2021 : *Dominique Cabrera. L'intime et le politique* (De l'Incidence Éditeur), *John Cassavetes. Imaginaires des corps, entre la scène et l'écran* (PUP) et *Jean Rouch. Passeur d'images, passeur de mondes* (Téraèdre).

L'ÉQUIPE

Président du festival

Michaël MOGLIA

Délégué général

Dominique OLIER

Chargée des relations médias

Jamila OUZAHIR, Anne POURBAIX

Comité de Sélection « Courts Métrages »

Anne BERTRAND, Alain GOILLON, Barbara DESVAUX, Dominique OLIER, Gaspard VEBER, Henri GUETTE, Isabelle LELEU, Jean LATKO, John SCHLEGEL, Juliette CUINET, Mathilde PREVOT, Martine PINAT, Paul RICHARD-TREMEAU, Quentin GRESPINET, Sandrine FARRIS, Thierry BERTHOU, Valérie LANSIAUX

Chargés-es du programme « Cinémondos Junior »

Louise WIDCOQ, Gaspard VEBER, Leila CHIKHI

Coordination de l'accueil des invités

Camille GOURET, Zahia YALIOUA, Mathilde PREVOT

Régie Films

Léa SCHIRATTI

Photographes

Jean LATKO, Thierry BERTHOU

Vidéos

Barbara DESVAUX, Paul RICHARD-TREMEAU, Eddy MUNYANEZA, Quentin GRESPINET

Animation des projections et des rencontres

Frédéric COUSIN, John SCHLEGEL, Henri GUETTE, Gaspard VEBER, Dominique OLIER

Animation des Ateliers Pocket Docs

Zahia YALIOUA, Eddy MUNYANEZA

Animation des résidences d'écriture

Jean-Luc COHEN, Brahim FRITAH, Aurélien BODINAUX

Chargé-es de l'accueil du public et des professionnels

Annie DELATTRE, Caroline PIERSON, Chantal BAUDOUX, Chantal GEORGES, Eloïse BARRERE, Henri BENARD, Isabelle BANCHEREAU, Isabelle LELEU, Jean-Luc, BOUVIER, Jeannine LECLERCQ, Juliette MAUREL, Laurent WEILL, Leila CHIKHI, Martine PINAT, Pascaline PRZYBYLSKI, Robert MAGNIER, Sandrine FARRIS, Sofia HACHEMI, Sylviane FRERE, Valérie LANSIAUX.

Création de l’Affiche

Alexander WALIJEWSKI (www.walijewski-art.com)

Conception et réalisation du Catalogue Officiel

Samuel PETIOT

Fiches film, Mathilde PREVOT

Corrections, Juliette CUINET & Camille GOURET

Textes originaux

Frédéric COUSIN, Henri GUETTE, Julie SAVELLI

Chargés de la gestion du Site Internet

François GAURE, Dominique OLIER, Léa SCHIRATTI

Bureau de Krysalide Diffusion

Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE

L'ÉQUIPE DU CINOS (Berck-sur-Mer) et du CINÉ THÉÂTRE (Montreuil-sur-Mer)

Directrice et Médiatrice culturelle

Julie LEMOINE

Chargée de l'administration

Karine LACROIX

Responsable Technique

Pascal BADTS

Chargés de la régie films, des projections et de la billetterie

Pascal BADTS, Jeremy TRACHET, François MAQUINGHEN, Christophe LATIEULE

LES SALLES PARTENAIRES

Merci à toutes les salles de cinéma des Hauts-de-France qui ont programmés des films de la rétrospective Agnès Varda, de septembre à novembre 2021 : Arcs en Ciel, Hazebrouck / Le Flandria, Bailleul / Le Pax, Quend-Plage-Les-Pins / Le Cinéma Agnès Varda, Beauvais / Le Rex, Abbeville / L'imaginaire, Douchy-les-Mines / Le Cinéma Jeanne D'Arc, Senlis / Le Cinéma Jeanne Moreau, Saint Just en Chaussée / Le Fresnoy, Tourcoing / Heure Exquise ! au Palais des Beaux-Ars, Lille.

REMERCIEMENTS

Le Ministère de la Culture - La Direction régionale des affaires culturelles Hauts- de-France
Georges-François LECLERC, préfet de la région Hauts-de-France, préfet du Nord. / Marc DROUET, directeur régional des affaires culturelles.

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Dominique BOUTONNAT, président / Olivier HENRARD, directeur général délégué / Julien NEUTRES, Daphné BRUNEAU et Fabienne HANCLOT de la direction de la Création, des Territoires et des Publics.

Le Conseil Régional Hauts-de-France
Xavier BERTRAND, président / François DECOSTER, vice-président à la culture, Anthony JOUVENEL, conseiller régional / Emmanuelle CABILLE et Sylvie KONG, chargées de mission - Direction de la création artistique et des pratiques culturelles - Secteur cinéma audiovisuel, nouvelles images.

Le Conseil Départemental du Pas-de-Calais
Jean-Claude LEROY, Président-Député honoraire / Nathalie

DELBART, Vice-présidente. Culture, citoyenneté, vie associative, éducation populaire / Blandine DRAIN, Vice-présidente. Collèges, politiques éducatives, enseignement supérieur / Romuald FICHE, Direction des Affaires Culturelles / Sylvie DEGUINE, Chargée de la mission Culture au cabinet du Président / Hélène KLIMCZAK, Chargée de mission culture sur le territoire de l'Artois - Mission départementale Cinéma-Département du Pas-de-Calais.

La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois (CA2BM)

Bruno COUSEIN, Président / Pierre DUCROCQ, Vice-Président. Développement économique, touristique et culturel / Romain ROGER, directeur de cabinet / Delphine MAEYAERT, directrice de la Culture et du Patrimoine / Virginie CZECH, directrice du réseau de Lecture publique / Marc MOLIN, directeur de la communication.

Le Conseil Régional Hauts-de-France

Bruno COUSEIN, Maire / Bernard MORGENTHALER, adjoint au maire en charge de la Culture et du Patrimoine / Romain ROGER, directeur de cabinet.

Pour leur engagement dans la préparation du festival 2020 :

Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE, et tous les membres actifs du CA de Krysalide Diffusion / Alain GOILLON et tous les membres du bureau de l'ABAC / Claude VILCOT, Karine LACROIX, Julie LEMOINE, Pascal BADTS, Jeremy TRACHET, François MAQUINGHEN - Cinéma Cinos (Berck-sur-Mer) / Christophe LATIEULE, Cinéma Théâtre (Montreuil-sur-Mer) / Rosalie VARDA, Mathieu DEMY, Sherine EL SAYED TAIH, Stanislas BIESSY - Ciné Tamaris / Emma LAWSON - Sixteen Films / Charlotte ROCHON, Thomas GAYRARD, Amade LY, Farida CAGNIARD - L'Ecole de cinéma Kourtrajmé / Eugénie MICHEL-VILLETTE, Marie DUMOULIN, François LADSOUS - Rhizom / David BROUTIN, Samuel QUIQUEMPOIS - De la Suite dans les Images / Virginie et Christophe DUVANEL, Oukankoi / Jean-François DUQUENNE, Nord Littoral / Luc FARISSIER - Le Réveil de Berck / Louis HÉLIOT, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris / Sophie BAZEROLLE - FRANCE 3 Hauts-de-France / Antoine BAREGE, David LEMONNIER - France Bleu Nord / Pierre ABOUCHAHLA - ECRAN TOTAL / Véronique VINER FLÈCHE - Télérama / François GOUDEAU, directeur des événements et des loisirs - Berck Événements / Godefroy VUJICIC, Marianne BEAREZ - Pictanovo / Pauline CHASSERIEAU, Dorien Heyn PAPOUSEK, l'ACAP / Rodolphe LERAMBERT, Benoit GAURIAU - ADRC / Caroline SANTIARD - L'Arp / Stéphanie ROBIN, Natalia TREBIK - Le Fresnoy / Jean-Sébastien Massart - DAAC de Lille / Pierre BOUTILLIER, Dominique CHOISY - L'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens / Aurélie PATE, FRMJC Picardie / Bernard LAFRETTE - Cinéma en Ballade 80 / Annie PARTOUCHE, Laurent BOULET, François LEDET - Casino de Berck / Fabrice WADOUX, Restaurant Le Carnot / Laetitia GUEPIN, Hôtel-Restaurant La Terrasse / Laurence VIGNON, Hôtel Neptune / Romuald VIGNON, Hôtel Régina / Jürgen et Marina WEISE - Hôtel Le Littoral / Marc DELAETRE - Les Serres du Manoir / Manuel LOPEZ - Gueudet Côte d'Opale Renault / Tous les auteurs, cinéastes, productrices, producteurs, distributrices et distributeurs pour leurs précieux soutien.



INDEX DES FILMS & INFORMATIONS PRATIQUES

3 MURS & UN TOIT	48	LE SILENCIEUX RIVAGE	50
7 P., CUIS., S. DE B...	16	LE VENT SE LÈVE	33
AMAL	57	LES AMOURS D'UNE BLONDE.....	35
BACHARD À LA ZAD	73	LES CENT ET UNE NUITS.....	19
BLACK PANTHERS	12	LES FUNÉRAILLES DES ROSES.....	64
CATHY COME HOME	30	LES GLANEURS ET LA GLANEUSE.....	20
CHOUETTE EN TOQUE.....	70	LES PLAGES D'AGNÈS	20
CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE.....	41	LIONS LOVE (...AND LIES).....	12
CLÉO DE 5 A 7	9	LYNX	51
COLZA	72	MAMA BOBO	76
CORNICHE KENNEDY	43	MÉMOIRE FOSSILE	71
DAGUERREOTYPES	13	MÉMORABLE	75
DES CHOSES EN COMMUN	48	MONDO DOMINO	51
DIX ANS	72	MOTUS	52
DOCUMENTEUR.....	16	MUR MURS	15
ÉCREMÉ	58	NADIA ET LES HIPPOPOTAMES	43
ELSA LA ROSE	11	NAPO.	73
FOREST THIS FLOWER BLOOMS	76	Ô SAISONS, Ô CHATEAUX.....	8
FRACTURE.....	49	PLAISIR D'AMOUR EN IRAN	14
GERARD GERARD	49	PRÉCIEUX	71
GHOST SONG	66	RÉPONSES DE FEMMES	13
GOSSES DE TOKYO	63	RESTER LA-BAS	40
GRANDIR, C'EST CHOUETTE.....	70	RIO DE VOZES - LES VOIX DU FLEUVE	66
HAINGOSOA	69	SALUT LES CUBAINS	10
ICI LA-BAS.....	40	SANS TOIT NI LOI	17
JACQUOT DE NANTES	19	SEXYCLARA93	59
JANE B. PAR AGNES V.	18	SORORITÉ	57
JOYEUX ANNIVERSAIRE	58	SORRY WE MISSED YOU	33
KES	31	SPRÖTCH	52
KUESSIPAN	69	SWEET SIXTEEN	32
KUNG-FU MASTER	18	T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS	17
L'ANNÉE DU ROBOT	75	THE AMUSEMENT PARK	64
L'OPÉRA-MOUFFE	9	THE NAVIGATORS	32
L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS.....	14	THEMROC	65
LA BATAILLE D'ALGER	35	ULYSSE	15
LA PETITE	74	UNCLE YANKO	11
LA POINTE COURTE.....	8	UNE POSTE À LA COURNEUVE.....	41
LA RESSOURCE HUMAINE	50	VARDA PAR AGNÈS	22
LA TRAVERSÉE	62	VISAGES, VILLAGES	21
LADYBIRD	31	WRAPPED	74
LE BONHEUR	10		

LA BILLETTERIE

La séance : 5 €
Tarif réduit* : 2,5 €

Le pass Journée : 15 €
Tarif réduit* : 10 €

Le Pass Cinémondos : 40 €
Tarif réduit* : 20 €

*[moins de 18 ans, pass culture, demandeur d'emploi, famille nombreuse, étudiant]

LES SALLES

Berck / Cinéma Cinos
Place du 18 juin / 03 61 95 05 02

Montreuil / Cinéma Théâtre
Place du Théâtre / 03 21 05 44 23

Retrouvez et partagez l'intégralité du programme du festival, les bandes annonces, les vidéos du jour et les photos sur www.kdiffusion.com et sur notre page **facebook**.



CINÉMA CINOS

Place du 18 juin Berck sur Mer

Le cinéma proche de chez vous !
Équipé des dernières technologies



Avant-premières.
Sorties nationales.
Films jeune public.
Films « Art et Essai ».
Festival Cinémondés.
Concerts, opéras.

Il y en a pour tous au CINOS

PARKING
GRATUIT

Infos : cinos.fr

Location de salles pour séminaires, séances privées, cinévaisaire, Etc...
Nous contacter via : cinos.fr



FESTIVAL
international
FILM
indépendant

