

# 13<sup>e</sup> festival international du film indépendant

**Cinémomades**



**Berck-sur-Mer**  
**10|17 juin 2017**

Montreuil/Mer • Le Touquet • Calais • Boulogne/Mer • Fort-Mahon

# Hauts-de-France, la Région qui aime le

# CINEMA



## la Région accompagne tous les acteurs de la filière de l'image :

### ► Pour les professionnels :

aide à la création/production, accueil des tournages et développement des nouveaux médias ...

### ► Pour les publics :

salles de cinéma, soutien aux festivals, dispositifs d'éducation des jeunes à l'image, circuits de cinéma itinérants, soutien aux télévisions locales ...

### ► Deux grands opérateurs :

l'ACAP - Pôle Régional Images à Amiens  
et PICTANOVO - Pôle Régional d'Excellence à Tourcoing,

### ► Des sites d'excellence et d'innovation, un réseau d'écoles ...

**La Région soutient  
Le festival international  
du film indépendant de Berck-sur-Mer**

Retrouvez-nous sur



regionhautsdefrance



@hautsdefrance



region.hautsdefrance



regionidf

hautsdefrance.fr



Région  
Hauts-de-France

## ÉDITO

### Et de 13 !

Chaque nouvelle édition du festival Cinémondos est une sorte de petit miracle ! Tant il est compliqué de professionnaliser une action concrète, et non un projet, si peu accompagné financièrement...

Durant plusieurs mois, une petite équipe de bénévoles engagés et passionnés s'est investie en dehors de leurs heures de travail « bien réelles » pour certains, pour mettre en place une nouvelle programmation. Un travail chronophage qui aboutit à une proposition que nous espérons toujours équilibrée entre œuvres du patrimoine et films contemporains. Inédits, et grands classiques du cinéma.

Puis vient le temps de la préparation et de l'organisation. Là aussi, dans des conditions de travail toujours sur le fil, souvent la nuit, entre deux activités professionnelles, par défaut. Cette année de préparation du festival fut très éprouvante, et plus que jamais délicate, et incertaine au regard des aléas du réel, bien décidé à s'acharner sur la santé de plusieurs membres de l'équipe... et même du Cinos avec un incendie évité de justesse !

Mais l'équipe du festival a tenu bon. Du Cinos à l'Abac en passant par krysalide Diffusion. Que toutes ces précieuses chevilles ouvrières en soient grandement remerciées.

Et si cette 13<sup>ème</sup> édition était la dernière... Car il ne faut pas se leurrer, il n'est pas sain de vous faire croire, chers festivaliers, que l'on peut faire beaucoup, durablement, avec si peu. Les finances publiques sont fragiles et ont leurs limites nous dit-on. Les ressources humaines également.

Alors, je vous propose de faire comme si c'était la dernière édition, pour profiter pleinement de l'événement. Pour n'avoir aucun regrets, après... Pour voir le plus de films possible, dans la limite consentie par vos rétines gourmandes de découvertes !

Allez à la rencontre des cinéastes, des actrices, des acteurs et des techniciens qui nous rejoindront durant 8 jours à Berck, Montreuil, Calais, Boulogne et Fort Mahon pour notre plus grand bonheur !

Cinémondos est fragile, tout comme les films des jeunes auteurs que nous accompagnons cette année encore au sein de la Sélection Officielle. Alors profitez ! Soyez curieux, et plus que jamais ouvert sur le autres. Mettez-vous en danger, et acceptez d'être bousculés par d'autres cinémas, d'autres cultures, d'autres visions.

Bon festival à toutes et à tous !

Dominique Olier

### SUR LA ROUTE DE MASTROIANNI

Après Philippe Noiret, et Romy Schneider, Cinémondos rend hommage à l'acteur italien Marcello Mastroianni qui figure au « Panthéon » des plus grands acteurs de l'histoire du cinéma. Lui, c'est quelques 130 films tournés avec les plus grands : De Sica, Scola, Ferreri, Petri, Angelopoulos, Wenders, De Oliveira. Marcello Mastroianni est l'icône, reconnue internationalement, d'un pays, l'Italie, et d'une époque qu'il a incarnée comme aucun. Lumineux, charmeur et élégant par nature, unique et doux : avant de voir l'acteur, vous percevez l'authentique fragilité d'un homme. Toutes les séances consacrées à Marcello Mastroianni seront accompagnées par deux critiques de cinéma, Frédéric COUSIN (France) et Roberto CHIESI (Italie). Échanges avec le public, analyses des films, tables rondes au programme.

En parallèle, une grande exposition de 70 photographies rares de films et de tournages qui s'articulent en trois sections chronologiques. **Une exposition à découvrir gratuitement du 7 au 17 juin à l'Hôpital Maritime de Berck, au Cinéma-Théâtre de Montreuil, et à la Médiathèque Jean de la Fontaine du Touquet.**

*En partenariat avec la Cinémathèque de Bologne (Italie).*

### JEAN ROUCH A 100 ANS !

Pascal PRIVET, réalisateur et directeur des *Rencontres Cinéma de Manosque*, qu'il a créée en 1987 sous le parrainage de Jean Rouch, présentera toutes les séances. Grand voyageur, Pascal a vécu dans les déserts et montagnes reculées du Yémen, du Sahara et de l'Himalaya, où il a ouvert de nombreux itinéraires. Diplômé en ethnologie et cinéma, il a réalisé plusieurs films documentaires de création. Après Jeon Soo-Il en 2016, Pascal Privet revient à Berck pour nous accompagner dans la (re)découverte de l'œuvre de Jean Rouch à travers des analyses des films, des témoignages et la présentation d'archives personnelles.

### LES PLAGES DE LAGUIONIE

Retour sur la Côte d'Opale de l'un des plus grands réalisateurs de films d'animation français. Plus de 40 ans après avoir tourné à Berck, Jean-François Laguionie présentera l'intégrale de ses films à Berck et Montreuil. **La Médiathèque de Berck organise en parallèle des projections, une exposition autour du film *Le Tableau* du 7 au 17 juin, et une rencontre-dédicace le mercredi 14 juin à 14h30** pour évoquer son parcours, ses choix techniques, ses influences, son univers... De sa collaboration à ses débuts avec Paul Grimault, en passant par les différents films qui ont ponctué sa carrière, rencontre avec un homme qui a su porter ses rêves d'enfant à l'écran. Véritable manifeste poétique, son travail d'artisan est un magnifique hommage à une certaine conception du cinéma !

*En partenariat avec Cellofan' et Pictanovo.*

NOUVEAUTÉ  
2017

SILVER WINGS



OSEREZ-VOUS  
L'AFFRONTER?



A16 sortie N°25  
[parcbagatelle.com](http://parcbagatelle.com)

Bagatelle

# PARTENAIRE DE VOS ÉVÉNEMENTS



[www.lereveildeberck.fr](http://www.lereveildeberck.fr)

Nord **Littoral**  
LA RÉGION DU NORD - 59 DÉPARTEMENTS

L'Avenir <small>de Arras</small>	L'Avenir <small>de Valenciennes</small>	L'Avenir <small>de Lille</small>	L'Avenir <small>de Douai</small>
La Semaine <small>de Valenciennes</small>	Le Réveil <small>de Berck</small>	Les Échos <small>du Hainaut</small>	Montreuil <small>du Nord</small>
L'Écho <small>de la Lys</small>	Le Phare <small>de Dunkerque</small>	Flandres <small>de Lille</small>	L'Indicateur <small>de Valenciennes</small>

# Il Cinema Ritrovato

XXXIII edition

Bologna  
June 24<sup>th</sup>  
July 2<sup>nd</sup>  
2017



© Lorenzo Burlando

CINETECA BOLOGNA

## FRANCE 3 1<sup>RE</sup> SUR L'INFO DE PROXIMITÉ



12/13  
19/20  
GRAND SOIR/3

À VOIR ET À REVOIR SUR  
[hd.france3.fr](http://hd.france3.fr)



**E** nord  
pas-de-calais  
www.france3.fr

Hommage  
**MARCELLO MASTROIANNI**



*L'Assassin*, de Elio Petri © 1961 Aguila Films. Tous droits réservés

### « Maestro » Marcello : pour l'amour du jeu.

Interviewé par le journaliste de cinéma François Chalais sur sa longévité de comédien (sa carrière comptant plus d'une centaine de films), Marcello Mastroianni répondit un jour qu'il éprouvait depuis très longtemps, et encore à soixante ans passés, une envie de « jouer » comparable à celle des enfants et que ces derniers « ne se lassaient jamais de jouer ». Tel était Marcello, un comédien dans l'âme. Très tôt, il ressent le besoin de jouer la comédie. Fasciné par les lumières de Cinecittà, il commence très jeune par faire de la figuration obtenant même un ou deux petits rôles. C'est pourtant paradoxalement au théâtre que sa carrière prend de la consistance dans les années 40. Interprète de rôles plus ou moins importants chez Shakespeare, Goldoni, Tchekov, Miller ou bien Williams, il fréquente toute la génération ascendante de la scène italienne en particulier à Rome, Milan ou bien Naples. Il fait ainsi la connaissance de Federico Fellini, Vittorio Gassman, Giuletta Masina, Ruggero Ruggeri. Il est pris sous l'aile bienveillante et stimulante, mais aussi très exigeante, du metteur en scène Luchino Visconti qui lui fait confiance dans plusieurs spectacles jusqu'au milieu des années 50.

Peu à peu, Marcello Mastroianni partage son emploi du temps entre le théâtre et des rôles encore discrets mais déjà plus satisfaisants au cinéma, comme dans *Dimanche d'août* de Luciano Emmer, en 1950, où la critique évoque sa prestation en des termes plutôt élogieux. Certains mois, il tourne la journée et file retrouver les planches le soir.

### Naissance d'un mythe.

Certaines des performances de Marcello au théâtre sont très remarquées comme celle dans *Oreste* de Vittorio Alfieri où il est dirigé encore une fois par Visconti. Dans la salle, le metteur en scène Alessandro Blasetti perçoit le potentiel de Marcello pour séduire le grand public : « Les producteurs, à cette époque, étaient loin de ne jurer que par moi, et Blasetti, au contraire, avec toute sa fougue, réussit à les convaincre. Il me donna ainsi du travail qui, en même temps, fut très enrichissant du fait de son exceptionnelle expérience cinématographique et humaine. » C'est sous la direction de Blasetti qu'il tourne l'un de ses premiers rôles marquants dans *Domage que tu sois une canaille* aux côtés de Sophia Loren et de Vittorio De Sica, deux comédiens avec lesquels il partage le fait de puiser ses racines

dans la région napolitaine située au sud de l'Italie. Le film est une comédie sans autre prétention que celle d'être un divertissement dans la plus pure tradition de la commedia dell'arte napolitaine. Marcello y incarne un brave chauffeur de taxi qui fait face à un étonnant couple de voleurs. Le ton est enjoué, les répliques colorées, le duo Loren/Mastroianni fonctionne à merveille. Le film rencontre un réel succès. Marcello est fier de travailler au côté de De Sica qu'il admire et qu'il a rencontré durant son adolescence, tous les deux venant de la même zone de la Ciociaria. Leur collaboration est efficace et complice. Et puis il y a Sophia Loren avec laquelle le coup de foudre artistique est immédiat. Le public adhère et les producteurs pensent tenir un filon. Les films du duo s'enchaînent avec plus ou moins de bonheur quant à l'épaisseur des histoires et des personnages qui leur sont donnés d'incarner durant une dizaine d'années. Dans *Mariage à l'italienne*, en 1964, c'est justement De Sica qui les dirige avec justesse pour la seconde fois après *Hier, aujourd'hui et demain*. Le film, inspiré d'une pièce de théâtre, place Marcello dans la position du mâle dominé et instrumentalisé par une femme prête à se faire passer pour mourante afin de pouvoir se marier avec lui. Marcello Mastroianni et Sophia Loren expriment l'un et l'autre toute la panoplie de leur jeu comique dans cette satire grinçante d'une certaine bourgeoisie. Marcello a d'ailleurs à cette époque tourné dans de nombreuses comédies qui consacrent la subtilité de son jeu comme sous la direction de Mario Monicelli sur *Le pigeon* en 1958. Le film est une évocation de la misère sociale des oubliés de la reconstruction économique post-fasciste de l'Italie. Vittorio Gassman, Renato Salvatori, ou bien l'immense Toto, figurent au scénario. Pourtant Marcello Mastroianni ne s'enferme pas dans ce type de rôles.

En 1957, il aborde, aux côtés de Maria Schell et de Jean Marais, une histoire plus mélodramatique dans laquelle son talent éblouit véritablement. Le film a beau ne pas rencontrer un succès équivalent à celui de ses comédies, *Nuits blanches* permet à Marcello de connaître une première reconnaissance internationale.

### Mastroianni/Fellini, la créature et le créateur.

Dans *Le Bel Antonio* de Mauro Bolognini, en 1960, où il incarne un homme impuissant, Marcello Mastroianni donne la réplique à Claudia Cardinale qu'il avait notamment côtoyée sur *Le pigeon*. Ce rôle atypique désoriente le public qui commence à voir en lui, de film en film, l'expression du séducteur latin, tout en élégance malicieuse. L'actrice note d'ailleurs le décalage entre l'image frivole que l'on prête à Marcello et sa manière de choisir et de préparer ses rôles : « Marcello lisait deux ou trois fois le scénario avant de dire oui à un rôle. Il n'aimait pas intellectualiser son personnage. Il préférerait communiquer directement avec le metteur en scène, entendre son idée du projet. [...] Il ne donnait jamais l'impression de se préparer, mais en réalité il se préparait, sans toutefois en faire une obsession. » Pourtant, malgré cette approche simple et sincère du métier de comédien, la carrière de Marcello Mastroianni bascule dans une autre dimension en 1961 avec le succès de *La dolce vita* et le début de sa collaboration avec Federico Fellini dont il va devenir peu à peu la « réplique fantasmée » comme l'écrit si bien Jean A. Gili dans sa biographie, *Marcello Mastroianni*, sortie en 2016. Le film cause une

grande polémique à sa sortie notamment du fait des autorités et de la presse catholique (le film est interdit au moins de dix-huit ans). Mastroianni est traité de « débauché » et de « délinquant ». Le film est d'une grande modernité de ton et tranche avec la néo-réalisme et avec les comédies sociales qui ont valu une reconnaissance mondiale au cinéma italien depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. La performance de Marcello, aux côtés en particulier d'Anita Ekberg, devient emblématique d'une certaine époque et d'un certain contexte social. Comme l'évoquera encore une fois Claudia Cardinale : « Dans *La dolce vita*, Mastroianni condense génialement une idée de l'Italien. Il est clair que le fait de tourner de grands films vous rend une partie de cette grandeur. » Marcello est devenu une icône du latin lover, un style et une silhouette à part entière. Il déclare : « *La dolce vita* fut un événement, une sorte de consécration. C'est si vrai qu'après ce film, j'ai reçu des offres d'Hollywood [...] *La dolce vita* fut une expérience exceptionnelle, merveilleuse, environ six mois de travail festif. [...] Nous avons presque vécu cette dolce vita qu'avant je ne connaissais même pas, [...] ce film représente vraiment une fondation. » Marcello est conscient de ce qu'il doit à Federico Fellini dont il se sent proche



*Huit et demi* de Federico Fellini (1962)

autant humainement qu'artistiquement : « Federico était un ami splendide, un formidable complice, il avait une intelligence rare et une imagination débordante. J'étais d'accord avec toutes ses idées concernant l'acteur : avec peu d'explications prendre possession du personnage, progressivement, sur la pointe des pieds, parfois improviser sur le plateau, jour après jour... » Fellini attire Marcello dans son monde où l'onirisme rivalise avec la psychanalyse et le monde des femmes. Marcello se laisse transporter dans des récits où l'autobiographie le dispute à la philosophie de l'existence de *Huit et demi*, sur la question de l'inspiration artistique, à *La cité des femmes*, sur la question du fantasme érotique et de l'inconscient. Sans parler de *Ginger et Fred*, œuvre crépusculaire à la férocité absolue, sur le monde de la télévision et de la publicité.

### Jouer, encore et toujours...

Mais revenons une dernière fois à l'année 1961, celle où en un sens tout a commencé pour le mythe Mastroianni. Loin de l'univers fellinien, Marcello y rencontre deux de ses plus beaux rôles dans des registres bien différents et en même temps liés par une réflexion sur l'absurde et l'incommunicabilité. Pour Antonioni, il incarne, face à Jeanne Moreau, un mari meurtri

assistant à la lente décomposition de son couple sur fond d'indifférence sentimentale et de mise en crise du pouvoir du langage. Dans *L'assassin* d'Elio Petri, l'incommunicabilité se mêle à une réflexion sur le pouvoir et le rapport à l'autorité politique comme source d'aliénation. Marcello y est magistral bien loin des clichés sur son physique supposé de bellâtre. Dans ces films, il a surtout l'intelligence de se mettre au service du réalisateur sans chercher à jouer une quelconque carte personnelle. Toujours soucieux de ne pas aller dans la direction où on l'attend le plus, comme avec *Le bel Antonio*, il tourne dans *Break up*, en 1964, un film de Marco Ferreri qui constitue une mise en abyme de son image de séducteur née du succès de *La dolce vita*. Il y impose une composition jouissive d'une grande démesure. Le plaisir de partir à la rencontre de rôles de plus en plus éclectiques dans lesquels Marcello Mastroianni se renouvelle inlassablement sera le fil directeur de la suite de sa carrière. Il collaborera dans les années 70 puis 80 avec le gratin du cinéma italien mais aussi international tentant plusieurs expériences réussies avec Théo Angelopoulos, Nikita Mikhalkov ou encore Bertrand Blier. Toujours avec pour fil directeur la joie de jouer. Hommage en dix films et une exposition au « Maestro » Mastroianni.

Frédéric Cousin



*La Cité des femmes* de Federico Fellini (1979)



## DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE (PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA)

Sous un clair soleil romain, Paolo brique amoureux-  
sement son taxi, dont il n'a payé qu'une fraction.  
Deux marlous et la pimpante Lina qui les accom-  
pagne louent ses services à la journée pour aller à la  
plage d'Ostie. Ils méditent en réalité de lui voler son  
véhicule. Tourneboulé par les rondeurs suggestives  
de Lina, Paolo la rejoint sur la plage. Le déclenche-  
ment de l'antivol lui permet in extremis de sauver  
son taxi, non sans avoir infligé à sa carrosserie une  
injure qui ne sera pas la dernière...

---

### ITALIE

Fiction, 95 min, noir & blanc, 1954  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Alessandro Blasetti / **SCÉNARIO** : Suso Cecchi  
D'Amico, Alessandro Blasetti, Ennio Flaiano, Sandro  
Continenza / **IMAGE** : Aldo Giordani / **SON** : Mario Amari,  
Ennio Sensi / **MONTAGE** : Mario Serandrei / **MUSIQUE** :  
Alessandro Cicognini / **INTERPRÈTES** : Vittorio De Sica,  
Marcello Mastroianni, Sophia Loren / **PRODUCTION** :  
Documento Film / **CONTACT** : Les Acacias  
(acaciasfilms@wanadoo.fr)

LUNDI 12 JUIN, 14H30



## NUITS BLANCHES (LE NOTTI BIANCHE)

Lors d'une de ses errances nocturnes, près d'un  
canal, Mario rencontre la jeune Natalia. Il engage la  
conversation et lui fixe un rendez-vous pour le  
lendemain. Le lendemain, Natalia est là, mais en  
réalité elle attend l'homme qu'elle aime, censé la  
rejoindre à cet endroit. Son attente est cependant  
vaine et patiemment Mario, épris de la jeune fille,  
tente de nouer une relation avec elle. Il y parvient  
presque, mais un jour l'homme tant attendu fait son  
apparition et, sans hésitation, Natalia délaisse son  
compagnon des nuits blanches pour partir avec  
l'homme de son cœur...

---

### ITALIE, FRANCE

Fiction, 107 min, noir & blanc, 1957  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Luchino Visconti / **SCÉNARIO** : Luchino  
Visconti, Suso Cecchi D'Amico / **IMAGE** : Giuseppe  
Rotunno / **SON** : Vittorio Trentino, Oscar Di Santo /  
**MONTAGE** : Mario Serandrei / **MUSIQUE** : Nino Rota /  
**INTERPRÈTES** : Marcello Mastroianni, Maria Schell, Jean  
Marais, Clara Calamai / **PRODUCTION** : Vides Cinematografica  
(Roma), Intermondia Films (Paris), CI.AS. - Cinematografica  
Associati (Roma) / **CONTACT** : Les Acacias  
(acaciasfilms@wanadoo.fr)

SAMEDI 17 JUIN, 17H00

## HOMMAGE MARCELLO MASTROIANNI



### LA DOLCE VITA

Marcello Rubini, chroniqueur mondain brillant et désabusé, sans cesse à l'affût d'échos indiscrets, revoit la belle Maddalena, une riche héritière désœuvrée, au cours de l'une de ses sempiternelles tournées nocturnes. Il passe la nuit avec elle. Guère plus gai, il rentre chez lui pour découvrir que sa compagne, Emma, à bout de nerfs, a essayé de se tuer. Sa lassitude est si grande qu'il ne sait trouver ni les mots, ni les gestes consolateurs. Plus tard, à l'aérodrome de Rome, Marcello assiste à l'arrivée d'une plantureuse vedette, Sylvia Rank...

---

#### ITALIE, FRANCE

Fiction, 172 min, noir & blanc, 1959  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Federico Fellini / **SCÉNARIO** : Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano, Brunello Rondi / **IMAGE** : Otello Martelli / **SON** : Agostino Moretti, Oscar Di Santo / **MONTAGE** : Leo Catozzo / **MUSIQUE** : Nino Rota / **INTERPRÈTES** : Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Alain Cuny, Annibale Ninchi, Magali Noël / **PRODUCTION** : Riama Film, Gray-Film (Paris), Pathé-Consortium-Cinéma / **CONTACT** : Pathé Distribution (stephanie.delaunay@pathe.com)

JEUDI 15 JUIN, 18H30 (MONTREUIL)



### LA NUIT (LA NOTTE)

Giovanni Pontano, écrivain reconnu, rend visite, avec sa femme Lidia, à Tommaso Garrani, un ami proche hospitalisé, pour l'assister dans ses derniers instants. Lidia, qui trouvait auprès de Tommaso l'attention et l'admiration que son époux ne songe plus à lui prodiguer, s'en va errer dans les rues, aspirant à mourir elle aussi. Le soir venant, elle retrouve pourtant Giovanni ; pour la réception mondaine que donnent les Gherardini. Toute la nuit, ils y promènent leur tristesse et un incommensurable sentiment d'incompréhension et d'indifférence mutuels...

---

#### ITALIE, FRANCE

Fiction, 122 min, noir & blanc, 1960  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Michelangelo Antonioni / **SCÉNARIO** : Michelangelo Antonioni, Ennio Flaiano, Tonino Guerra / **IMAGE** : Gianni Di Venanzo / **SON** : Claudio Maielli / **MONTAGE** : Eraldo Da Roma / **MUSIQUE** : Giorgio Gaslini / **INTERPRÈTES** : Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard Wicki, Rosy Mazzacurati / **PRODUCTION** : Nepi Film (Roma), Silver Films (Paris), Sofitedip (Paris) / **CONTACT** : Artédís (artedis@aol.com)

MARDI 13 JUIN, 14H30



## L'ASSASSIN (L'ASSASSINO)

Au petit matin, alors qu'il vient de rentrer et de s'endormir, Alfredo Martelli, un antiquaire, est arrêté par un groupe d'inspecteurs de police. Cloîtré dans une salle vide, au commissariat, il panique, déchire une carte, se reprend devant le commissaire Palumbo, dont la bonhomie calculée se met parfois en brutalité. C'est sans ménagement que Palumbo lui laisse découvrir, en voulant lui téléphoner, qu'Adalgisa De Matteis, sa vieille maîtresse un brin délaissée, à l'origine de sa fortune, a été assassinée dans la nuit...

---

ITALIE, FRANCE

Fiction, 98 min, noir & blanc, 1960  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Elio Petri / **SCÉNARIO** : Tonino Guerra, Elio Petri, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa / **IMAGE** : Carlo Di Palma / **SON** : Giovanni Rossi / **MONTAGE** : Ruggero Mastroianni / **MUSIQUE** : Piero Piccioni / **INTERPRÈTES** : Marcello Mastroianni, Micheline Presle, Cristina Gaioni, Salvo Randone, Andrea Checchi / **PRODUCTION** : Titanus (Roma), Vides Cinematografica (Roma), S.G.C. - Société Générale de Cinématographie / **CONTACT** : Carlotta Films (nora@carlottafilms.com)

MERCREDI 14 JUIN, 18H15



## HUIT ET DEMI (OTTO E MEZZO)

Guido Anselmi, un cinéaste réputé, suit une cure de repos dans une ville d'eau. Pour son prochain film, qu'il ne sait comment démarrer, il écoute les conseils de ses amis. Le tournage commence mais, subitement, Guido n'est satisfait de rien. Les doutes l'assaillent. Luiza, sa femme, Carla, sa maîtresse, Claudia, l'inaccessible beauté qu'il doit prochainement diriger : les visages féminins se mêlent. Guido s'évade dans des visions. Il revoit des épisodes de son enfance, des souvenirs de jeunesse, il rêve et chevauche allègrement réalité et songe...

---

ITALIE, FRANCE

Fiction, 114 min, noir & blanc, 1962  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Federico Fellini / **SCÉNARIO** : Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano, Brunello Rondi / **IMAGE** : Gianni Di Venanzo / **SON** : Mario Faraoni, Alberto Bartolomei / **MONTAGE** : Leo Catozzo / **MUSIQUE** : Nino Rota / **INTERPRÈTES** : Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Madeleine Lebeau, Mario Pisù, Barbara Steele / **PRODUCTION** : Cineriz (Roma), Francinex (Paris) / **CONTACT** : Gaumont (lagostini@gaumont.fr)

MERCREDI 14 JUIN, 20H30



## MARIAGE À L'ITALIENNE (MATRIMONIO ALL'ITALIANA)

Héritier d'une pâtisserie, Domenico Soriano s'est lié avec une prostituée, Filumena. Elle vit chez lui depuis vingt ans. Filumena s'est passionnément attachée à Domenico, mais celui-ci, honteux des modestes origines de sa maîtresse, repousse sans cesse la réalisation de ses promesses de mariage. Un jour, Filumena feint de tomber gravement malade. Domenico consent à l'épouser sur ce qu'il pense être son lit de mort. Mais ce n'est qu'une ruse, et la jeune femme se relève le lendemain, en pleine forme. Domenico jure alors de se venger...

ITALIE, FRANCE

Fiction, 104 min, couleur, 1964  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Vittorio De Sica / **SCÉNARIO** : Tonino Guerra, Eduardo De Filippo, Renato Castellani, Leo Benvenuti, Piero De Bernardi / **IMAGE** : Roberto Gerardi / **SON** : Ennio Sensi / **MONTAGE** : Adriana Novelli / **MUSIQUE** : Armando Trovajoli / **INTERPRÈTES** : Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Marilù Tolo / **PRODUCTION** : Compagnia Cinematografica Champion (Roma), Les Films Concordia (Paris) / **CONTACT** : Carlotta Films (nora@carlottafilms.com)

DIMANCHE 11 JUIN, 15H00 (MONTREUIL)



## BREAK UP, ÉROTISME ET BALLONS ROUGES (L'UOMO DEI CINQUE PALLONI)

Mario, propriétaire d'une usine de bonbons, est obsédé par les ballons de sa campagne publicitaire et sombre peu à peu dans la démente. Il délaisse sa fiancée, qui le quitte, excédée. Mario se retrouve seul face à sa folie.

ITALIE, FRANCE

Fiction, 97 min, noir & blanc, 1965  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Marco Ferreri / **SCÉNARIO** : Marco Ferreri, Rafael Azcona / **IMAGE** : Aldo Tonti / **MONTAGE** : Enzo Micarelli / **MUSIQUE** : Teo Usuelli / **INTERPRÈTES** : Marcello Mastroianni, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi / **PRODUCTION** : Compagnia Cinematografica Champion, Les Films Concordia / **CONTACT** : Cinémathèque de Bologne

VENDREDI 16 JUIN, 18H15



## LA CITÉ DES FEMMES

Snaporaz, un séducteur vieillissant, aborde une jeune femme dans un train, mais échoue dans ses manœuvres d'approche. Le train s'arrête en pleine nature et l'inconnue en descend. Snaporaz quitte sa place à son tour et suit sa mystérieuse compagne de voyage. Il se retrouve dans une maison isolée où se tient un congrès féministe. Il déambule de salle en salle et affronte une étonnante galerie de personnages féminins, depuis la mangeuse d'hommes jusqu'aux homosexuelles militantes. Il croit trouver son salut en accédant à la galerie de portraits de Krossphallus Katzone, l'empereur des séducteurs...

---

### ITALIE, FRANCE

Fiction, 140 min, couleur, 1979  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Federico Fellini / **SCÉNARIO** : Federico Fellini, Bernardino Zapponi / **IMAGE** : Giuseppe Rotunno / **SON** : Tommaso Quattrini / **MONTAGE** : Ruggero Mastroianni / **MUSIQUE** : Luis Bacalov / **INTERPRÈTES** : Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Bernice Stegers, Anna Prucnal / **PRODUCTION** : Opera Film Produzione (Roma) / **CONTACT** : Gaumont (lagostini@gaumont.fr)

SAMEDI 17 JUIN, 14H15 (MONTREUIL)



## GINGER ET FRED

Le soir de Noël, la célèbre émission de télévision « Chez vous ce soir » propose de l'exceptionnel. Durant toute la soirée se succéderont, sur le petit écran, les sosies de personnages célèbres, qu'on a fait venir de toute l'Italie. Amelia Bonetti arrive à Rome en train. Elle va retrouver Pipo Botticello. Il y a trente ans, ils se produisaient ensemble en imitant Ginger Rogers et Fred Astaire. On les appelait Ginger et Fred. Depuis trente ans, ils ne se sont pas vus et ils n'ont pas dansé. Leur tour arrive. Malgré les incidents (chute de Fred, panne d'électricité), leur numéro est un triomphe.

---

### ITALIE, FRANCE

Fiction, 125 min, couleur, 1985  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Federico Fellini / **SCÉNARIO** : Federico Fellini, Tonino Guerra, Tullio Pinelli / **IMAGE** : Tonino Delli Colli, Ennio Guarnieri / **SON** : Fabio Ancillai, Tommaso Quattrini / **MONTAGE** : Nino Baragli, Ugo De Rossi, Ruggero Mastroianni / **MUSIQUE** : Nicola Piovani / **INTERPRÈTES** : Marcello Mastroianni, Giulietta Masina, Franco Fabrizi / **PRODUCTION** : P.E.A. - Produzioni Europee Associati (Roma), RAI - Radio Televisione Italiana, Les Films Ariane (Paris), Revcom Films, FR3, Stella-Film GmbH (München), Anthea Film (München) / **CONTACT** : Les Acacias (acaciasfilms@wanadoo.fr)

VENDREDI 16 JUIN, 20H30



# CASINO BERCK-SUR-MER

- MACHINES À SOUS
- BLACK JACK
- ROULETTE ANGLAISE ÉLECTRONIQUE
- BRASSERIE LA VERRIÈRE
- TABLE DE BOULE 2000
- BAR

## CASINO - RESTAURANT - ÉVÈNEMENTS

Place du 18 Juin - 62600 Berck-Sur-Mer - 03 21 84 87 58 - [www.casinoberck.com](http://www.casinoberck.com)

Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus.

SAS Jean Metz, 80 000€, Place du 18 Juin 62600 Berck-sur-Mer, RCS 820 OZ BOULOGNE SUR MER

**MARTOUCHE**  
#JouezLeJeu

JOUER COMPORTE DES RISQUES: ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELEZ LE 09 74 75 13 13 (APPEL NON SURTAXÉ) 18+

Sélection officielle  
**LES INÉDITS**



Tournage du film *Wallay*, de Berni Goldblat, 2016



L'actrice Laura Kpegli recevant pour *Shimshar* (Malte) de Rebecca Cremona, le Papillon d'Argent et le Prix de la Jeunesse.

La *Sélection Officielle* propose cette année **sept longs métrages fiction inédits** tournés en Argentine, au Québec, en Ouganda, au Burkina Faso, en Belgique, en République Tchèque, et au Cambodge. Des films sélectionnés et primés dans de nombreux festivals, dont la Mostra de Venise, Karlovy Vary, Cannes, Berlin, Toronto et le Fespaco.

Six films seront en compétition pour le PRIX DU PUBLIC « Papillon d'Argent », le PRIX DE LA JEUNESSE et le GRAND PRIX DU JURY sous la présidence de la réalisatrice et productrice belge **Marion Hänsel** (*Dust, Les Noces barbares, En amont du fleuve, ...*). Les autres membres du jury sont **Sabine Lancelin** (directrice photo), **Lyes Salem** (acteur-réalisateur) et **Benoît Delépine** (acteur-réalisateur).

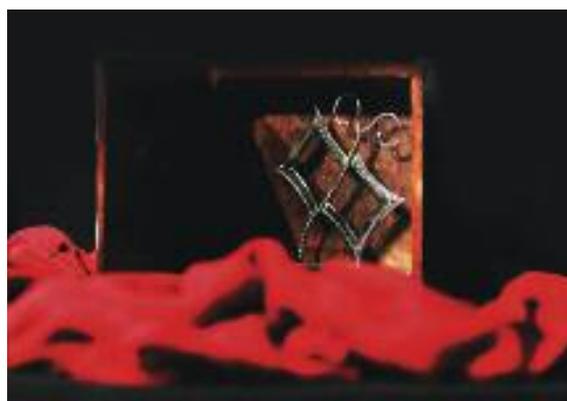
#### Les Films en Compétition Officielle :

- DE L'OMBRE IL Y A, de Nathan Nicholovitch
- GALLOPING MIND, de Wim Vandekeybus
- LA HELADA NEGRA, de Maximiliano Schonfeld
- LEÇON DE CLASSES, de Jan Hrebejk
- N.G.O - NOTHING GOING ON, d'Arnold Aganze
- PRANK, de Vincent Biron

Le festival fermera ses écrans au Cinéma-Théâtre de Montreuil, le samedi 17 juin à 20h00 avec la remise des prix et la présentation (hors compétition) en avant-première du film burkinabé **WALLAY** de **Berni Goldblat** en présence de l'équipe du film.

Comme à chaque édition, le public est invité à choisir son film « coup de cœur » parmi les 6 films en compétition.

Le **Papillon d'argent « Prix du Public »** sera remis lors de la Soirée de Clôture ; Une œuvre originale créée pour le festival par AnneJo Brigaud sur les rives du fleuve Sénégal à Saint-Louis. Elle réalise cette pièce unique avec un artisan bijoutier Touareg dans l'une des villes jumelées avec la région Hauts-de-France.



Le Papillon d'Argent

## SÉLECTION OFFICIELLE JURY OFFICIEL

© Nathalie Fletcher



### **Marion HÄNSEL / Présidente du Jury**

réalisatrice, productrice

Auteure-réalisatrice, productrice et comédienne belge. Éluë « Femme de l'année » en Belgique en 1987, elle fait partie de cette génération de cinéastes belges qui aborda des sujets touchant l'inconscient de tous les peuples. En 1982, Marion Hänsel réalise son premier long, *Le Lit*, d'après un roman de Dominique Rollin. Elle adapte deux ans plus tard, *Dust*, du Sud-Africain J.M. Coetzee avec Trevor Howard et Jane Birkin (« Lion d'Argent à Venise »). En 1987, elle réalise *Les Noces barbares*, d'après le roman de Yann Queffelec. *Between the Devil and the Deep Blue Sea* (1995) est en sélection officielle à Cannes. Projeté dans plus de 40 festivals à travers le monde, *Si le vent soulève les sables* (2006) est tourné dans les déserts de Djibouti. Suivra *Noir Océan* (2010) sélectionné à la Mostra de Venise et *La Tendresse* (2013) avec Olivier Gourmet qu'elle retrouve pour son nouveau film *En amont du Fleuve* (2017).



### **Lyes SALEM**

acteur, réalisateur

Lyes Salem est né en juillet 1973 à Alger. Comédien de formation, Lyes réalise son premier court métrage en 2001, *Jean-Farès*. Avec le film *Cousines*, en 2005, il remporte de nombreux prix internationaux et le César du Meilleur Court Métrage. En 2008, il réalise *Mascarades* son premier long-métrage de fiction, qui représente l'Algérie aux Oscars et est nommé au César du Meilleur Premier Film en 2009. *L'Oranais* est son second long métrage. Il est en sélection officielle au festival du film francophone de Namur.



### **Sabine LANCELIN**

directrice photo

Née en 1959 à Kinshasa, au Congo, Sabine Lancelin a signé la photographie de plusieurs films de Manoel de Oliveira, Chantal Akerman, dont *La Captive*, ou encore de Michel Piccoli (*La Plage noire*). Elle a aussi collaboré avec Éric Rohmer, Pierre Schoendoerffer, Raoul Ruiz, Philippe Grandrieux, Alain Guiraudie, Laurent Achard, Marie-France Pisier, Jacques Malaterre et Josiane Balasko. Elle est intervenante à La Fémis ainsi qu'à École nationale supérieure Louis-Lumière. Sabine Lancelin a signé la photo du film *Lonbraz Kann*, « Papillon d'Argent 2015 » au festival Cinémondés.



### **Benoît DELEPINE**

acteur, réalisateur

Benoît Delépine est l'un des fondateurs et auteurs des émissions satiriques de Canal+ *Les Guignols de l'info* et *Groland*. Depuis plus de 20 ans, Benoît Delépine et Gustave Kervern forment un duo de chocs ! Leur complicité les amènera à écrire un premier scénario pour le cinéma, *Aaltra* (2004), film d'humour noir et caustique. Ils poursuivent avec *Avida*, une comédie poétique et surréaliste présentée en Sélection Officielle à Cannes. Suivra *Louise Michel* une comédie sociale sur les patrons voyous. Le film est primé aux festivals de San Sebastian et de Sundance. *Mammuth*, leur quatrième film, sera sélectionné au festival de Berlin et nommé aux César. En 2012, ils reçoivent le « Prix du Jury » à Cannes, pour *Le grand soir*. Durant l'été, ils embarquent Michel Houellebecq pour une *Near death experience*. En 2015, ils retrouvent Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde pour une délicieuse route des vins *Saint Amour*.



Le PERLÉ  
Delobel Fils



FERMENTÉ DE FRUITS ROUGES  
SANS VIN, NI RAISIN

PRODUIT EN CÔTE D'OPALE

[www.leperle.fr](http://www.leperle.fr)

Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la maison d'édition est formellement interdite. Toute reproduction ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la maison d'édition est formellement interdite.

## SÉLECTION OFFICIELLE JURY JEUNES

### LA MARRAINE : SARAH KADRI

---



Sarah Kadri est une comédienne franco-suisse. Elle a fait l'École de Cinéma de Genève où elle a suivi un double cursus réalisatrice et comédienne. En 2011, elle réalise son premier court-métrage *Apparence* dans lequel elle joue. Elle est venue s'installer à Paris en 2014 afin d'intégrer les Cours Florent. Elle passe directement en deuxième année pour suivre le cursus cinéma.

Depuis, elle a joué au théâtre du gymnase dans le cadre d'un spectacle mis en scène par Holy Fatma pour les 10 ans de l'association 1000 Visages.

Plus récemment encore, Sarah a tenu un rôle dans le court-métrage *Choumuud* réalisé par Cécile Telerman dans le cadre des Talents Adami Cannes 2017. Le court-métrage a été diffusé au Festival de Cannes ainsi que sur France 2. Actuellement, elle termine l'écriture de son premier roman.

### LES MEMBRES DU « JURY JEUNES »

---



#### Pauline Boubet

20 ans, Berck-sur-Mer

Étudiante en deuxième année de classes préparatoires aux grandes écoles (CPGE), Pauline se destine au métier de professeur des écoles. Elle a eu la chance durant son adolescence d'être figurante dans le film de Jean-Jacques Zilbermann *À la vie* tourné à Berck-sur-Mer. Pauline est passionnée de cinéma, des Disney jusqu'aux films d'actions asiatiques.



#### TERENCE BOURSIER

21 ans, Berck-sur-Mer

Étudiant en classe préparatoire au concours d'infirmier à l'IFSI d'Arras, TERENCE est passionné de musique, de cinéma et participe régulièrement à différents festivals. Lui aussi a été figurant sur le film de Jean-Jacques Zilbermann à Berck. Il se rend régulièrement à différents festivals de musique.



#### NOLWENN BUTOR

20 ans, Berck-sur-Mer

Étudiante en Arts du Spectacle à l'Université d'Artois à Arras, NOLWENN consacre une grande partie de son temps au théâtre et à la création artistique. Elle aime lire, peindre et aller au cinéma. Membre d'un collectif artistique « La Veille au Soir » qui a monté un spectacle et de l'association Artwood qui propose différentes activités artistiques comme la musique, le graff, le body painting, soirées jeu de rôle, etc.

### SÉANCE SPÉCIALE « JURY JEUNES »

---

#### AM STRAM GRAM



France, Fiction, 29 min, couleur, 2017, VOF

Un nouveau programme, destiné aux jeunes souffrant d'addictions, favorise le mélange des dépendances au sein d'un même groupe de paroles Arthur lui n'a aucune dépendance, pourtant il est présent à chacune des séances...

**RÉALISATION** : Atisso Medessou / **SCÉNARIO** : Sarah Kadri, Atisso Medessou / **INTERPRÈTES** : Florian Colas, Thibaut Wagner, Djibril Sacko, Océane Dalmazzo, Julia Tobbi, Benjamin Clery, Aiglehoux / **PRODUCTION** : Dans le cadre de la Classe Cinéma - 2<sup>ème</sup> année Cours Florent (2016/2017)



## DE L'OMBRE IL Y A

Dans un Cambodge encore hanté par les crimes des khmers rouges, Mirinda, travesti français de 45 ans, se prostitue dans les bas fonds de Phnom Penh. Sa rencontre avec une fillette issue du trafic éveille peu à peu chez lui un sentiment de paternité.

Plongé dans les bas-fonds de Phnom Penh, le film de Nathan Nicholovitch relève d'une prise de risque. Dans une société traumatisée par le génocide des khmers rouges, le réalisateur signe un film dur mais pas sans espoir. Mirinda est un travesti français qui se prostitue, atteint par le temps qui passe et sans illusion sur la misère qui l'environne. Quand la jeune Panna, petite fille victime d'un trafic sexuel, se prend d'affection pour lui, sa routine de débrouille va commencer à changer. Mirinda va se découvrir une sorte de sentiment paternel, un semblant de relations humaines dans une ville où les ombres se pressent et où la réalité comme le passé vous sautent à la gorge.

Henri Guette

PROGRAMMATION ACID - CANNES 2015

DIMANCHE 11 JUIN, 20H45 - LUNDI 12 JUIN, 16H15

## CAMBODGE, FRANCE

Fiction  
105 min, couleur, 2015  
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION  
Nathan Nicholovitch

SCÉNARIO  
Nathan Nicholovitch  
David D'Ingéo  
Clo Mercier

IMAGE  
Florent Astolfi

SON  
Thomas Buet

MONTAGE  
Gilles Volta

INTERPRÈTES  
David D'Ingéo  
Panna Nat  
Viri Seng Samnang

PRODUCTION  
D'un film l'Autre

CONTACT  
D'un film l'autre  
dunfilmlautre@gmail.com



© Nicolas Spiess

**Nathan Nicholovitch** est un cinéaste français, né à Villeurbanne en 1976. Il crée en 1999 à Paris avec Frédérique Blanchin et Guillaume Poyet, le collectif Les Films aux dos tournés au sein duquel il se forme aux métiers de producteur et de cinéaste. Le collectif rassemble de jeunes artistes, comédiens, techniciens autodidactes qui se donnent ensemble la possibilité de produire des films indépendants. *Salon de Beauté*, un premier court métrage réalisé en 2000 est remar-

qué et primé dans de nombreux festivals. Il est suivi en 2003, d'un second court métrage également autoproduit, intitulé *Chacun son camp*. En 2005, il décide d'écrire et de réaliser un premier long métrage : *Casa Nostra*. En 2006, il crée la société de production CasaNostra Production avec Céline Farmachi. Sélectionné au Festival de Cannes dans la programmation ACID en 2012 puis au Festival d'Angers Premiers Plans en 2013.

Au cours de l'année 2012, il réalise *No Boy* – sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2013 – et décide de faire de ce court métrage la base d'un deuxième long métrage : *De l'ombre il y a*.





## GALLOPING MIND

Quand une infirmière découvre que son compagnon est le père de jumeaux qui viennent de naître, elle décide de voler un des deux bébés. Elle cache la fille, la tenant à l'écart de son frère qui grandit dans un gang urbain. Dix ans plus tard, les chemins des enfants se recroisent. Ils sont attirés l'un par l'autre et découvrent leur destinée commune, celle qui leur a été imposée par les adultes. Mais ni l'un ni l'autre n'est capable d'échapper à son passé.

C'est une course à cheval dans la ville. Tout va très vite pour Rasá et Pancsó les jumeaux séparés à la naissance sur lequel repose le film. Ils portent sur eux la faute de leurs parents. La fille a été élevée dans un milieu bourgeois quand le garçon a grandi parmi un gang de rues. Il se retrouvent dix ans plus tard contre toute attente et comme un coup du destin. Il y a quelque chose de la tragédie grecque dans le mélodrame de Wim Wandekeybus ; on est confronté à la violence du monde. Le vent de liberté que le chorégraphe belge insuffle à son premier long métrage est envoûtant mais pas sans danger. Un galop poétique porté par la musique et des images spectaculaires.

Henri Guette

SÉLECTION KARLOVY VARY IFF

MERCREDI 14 JUIN, 20H45 - JEUDI 15 JUIN, 16H15 - VENDREDI 16 JUIN, 20H30 (CALAIS)

## BELGIQUE

Fiction  
100 min, couleur, 2016  
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION  
Wim Vandekeybus

SCÉNARIO  
Wim Vandekeybus

IMAGE  
Hichame Alaouie

SON  
Robil Rahantoeznam

MONTAGE  
Dieter Diependaele

MUSIQUE  
Marc Ribot Mauro Pawlowski

INTERPRÈTES  
Natali Broods  
Jerry Killick  
Orsi Tóth

PRODUCTION  
Savage Film

CONTACT  
Be for Films  
info@beforfilms.com



© Danny Willems - 2107

**Wim Vandekeybus** est né à Herenthout en 1963. Il étudie la psychologie à Louvain, avant de s'engager dans une voie toute nouvelle en 1985, et de passer une audition pour Jan Fabre qui lui donne un rôle dans *The Power of Theatrical Madness*. Un an plus tard, il fonde Ultima Vez. Son premier spectacle *What the Body Does Not Remember* est devenu un succès international. Il lui a valu un Bessie Award (New York Dance and Performance Award) récompensant une œuvre novatrice. Presque une trentaine d'années et toute une série d'œuvres filmées et de vidéos plus tard, Wim Vandekeybus poursuit sa quête de nouveauté et d'innovation.

En 2012, il reçoit le Prix Keizer Karel. Ce prix récompense l'artiste pour ses mérites exceptionnels dans le domaine de l'art et de la culture, son engagement et son rôle envers les jeunes générations. Un an plus tard, Wim Vandekeybus et Ultima Vez reçoivent du Prix Evens pour l'Art, pour leur contribution considérable au domaine de la danse moderne en Europe, pour leur œuvre multidisciplinaire et pour leur engagement social et culturel. *Galloping Mind* est le premier long métrage de l'artiste.





## LA HELADA NEGRA

Une jeune femme est recueillie, évanouie, dans la ferme des frères Lell dans la province d'Entre Ríos, où les plantations sont menacées par une étrange gelée qui détruit les cultures et où les vaches de la région meurent sans qu'on en sache la raison. Avec l'arrivée de l'étrangère, l'espoir naît parmi les fermiers et tout le voisinage : la mystérieuse jeune femme est peu à peu considérée comme une sainte.

C'est une campagne retirée en Argentine régie par d'anciennes traditions où l'on travaille la terre et vit au rythme des saisons. Ainsi le gel qui recouvre la ferme des frères Lell persiste et menace les plantations finit par préoccuper tout le village. Volontiers contemplatif, le film propose une vision fantastique de la nature. Quand l'arrivée d'une jeune femme étrangère coïncide avec la fin de ce gel, le mystère s'épaissit. Sainte ou sorcière, elle est enviée et admirée, jalouée et crainte. Maximiliano Schonfeld n'a pas besoin de beaucoup de dialogues pour donner à voir cette communauté d'un autre temps ; il propose par ses images de nouvelles légendes.

Henri Guette

SÉLECTION AUX FESTIVALS DE BERLIN ET TORONTO

LUNDI 12 JUIN, 20H45 - MARDI 13 JUIN, 16H15

## ARGENTINE

Fiction  
82 min, couleur, 2017  
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION  
Maximiliano Schonfeld

SCÉNARIO  
Maximiliano Schonfeld

IMAGE  
Soledad Rodriguez

SON  
Nahuel Palenque

MONTAGE  
Anita Remón

INTERPRÈTES  
Ailín Salas  
Lucas Schell  
Benigno Lell  
Dario Wendler

PRODUCTION  
Pasto

CONTACT  
Still Moving  
pierremehem@gmail.com



Né en 1982 à Crespo, Entre Ríos (Argentine), **Maximiliano Schonfeld** est diplômé de l'école de cinéma ENERC. En 2012 il écrit et met en scène son premier long métrage, *Germania*, qui remporte au 14<sup>ème</sup> BAFICI, dans la section compétition internationale, le prix Feisal, le prix spécial du jury au Fresh Film Festival à Prague, le prix du meilleur long métrage au Festival International de Hambourg.

Maximiliano Schonfeld présente son second long métrage à la Berlinale : *La Helada Negra*, qui a reçu l'aide de INCAA et du Doha Film Institute. Entre temps il a écrit et réalisé deux séries pour la télévision : *El Lobo* et *Ander egg*.





## LEÇON DE CLASSES

Bratislava, début des années 1980, au moment où le communisme s'achève... Maria Drazdechova, enseignante et membre du parti communiste manipule élèves et parents afin de prouver que tout individu est naturellement prédisposé à la corruption...

La Tchécoslovaquie dans les années 80, une rentrée scolaire presque comme les autres. Au moment de l'appel, la nouvelle professeur prend note de la profession des parents de façon presque maniaque. Dans un pays où la vie est conditionnée aux résultats scolaires elle compte profiter de sa position et monnayer la réussite de ses élèves. Il est plus facile de demander des services à certaines familles qu'à d'autres et une certaine classe sociale se satisfait de ces arrangements. Dans ce huis-clos glaçant, Jan Hřebejk montre la banalité du mal, la façon insidieuse dont la corruption et l'autorité font leur nid. Tendus jusqu'au bout, le film repose beaucoup sur la psychologie des personnages. Seuls ils subissent mais ensemble ils pourraient faire face...

Henri Guelle

SÉLECTION KARLOVY VARY, « PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE »

MARDI 13 JUIN, 20H45 - MERCREDI 14 JUIN, 16H15 - VENDREDI 16 JUIN, 20H30 (FORT-MAHON)

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE,  
SLOVAQUIE

Fiction  
102 min, couleur, 2016  
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION  
Jan Hřebejk

SCÉNARIO  
Petr Jarchovský

IMAGE  
Martin Žiaran

SON  
Jirí Klenka

MONTAGE  
Vladimír Barák

MUSIQUE  
Michal Novinski

INTERPRÈTES  
Zuzana Mauréry  
Csongor Kassai  
Peter Bebjak

PRODUCTION  
Rozhlas a televízia Slovenska  
Offside Men

CONTACT  
Bodega Films  
cecile@bodegafilms.com



**Jan Hřebejk** est né à Prague en 1967. Au lycée il fréquente Petr Jarchovský, son futur collaborateur et scénariste. Il a fait des études de scénariste et dramaturge à la FAMU, l'école de cinéma de Prague (1987-1991). Jan Hřebejk est l'un des réalisateurs les plus prolifiques et populaires de la République Tchèque. Ses films ont obtenu de nombreux prix dans les festivals internationaux. *Divided We Fall*, l'histoire d'un couple qui cache un juif réfugié dans leur maison durant la

Seconde guerre mondiale, a été nommé pour l'Oscar du Meilleur film étranger en 2000.





## N.G.O / NOTHING GOING ON

Tevo et Zizuke ont fini leurs études universitaires en sciences sociales. Zizuke travaille comme serveur dans un bar tandis que Tevo poursuit son rêve de devenir photographe. Dans le bar de Zizuke, Tevo rencontre Elizabeth une touriste américaine séduite par ses photos. Tevo les présente comme les soi-disant témoignages d'un micro projet pour aider des femmes vivant dans le bidonville de Masese. L'américaine se propose de les aider financièrement à son retour aux Etats-Unis... Zizuke rejoint Tevo dans sa manigance, mais les deux amis font face à des difficultés pour monter un projet crédible !

Jeux d'initiales, NGO est autant l'acronyme anglais pour désigner les Organisations Non Gouvernementales que l'abréviation de l'expression Nothing Going On. Rien ne se passe nous dit donc cette piquante comédie d'Arnold Aganze. Critique de la manière dont les projets sont menés en Afrique, le film est volontiers iconoclaste. Les deux amis lancent des plans de com incroyables et jubilatoires retournant dos à dos l'image du Noir miséreux et du Blanc bienfaiteur pour nous défaire des clichés du continent.

Henri Guette

SÉLECTIONS FESPACO, JCC DE CARTHAGE

JEUDI 15 JUIN, 20H45 - VENDREDI 16 JUIN, 16H15

## OUGANDA, RDC

Fiction

82 min, couleur, 2016

Version originale sous-titrée français

### RÉALISATION

Arnold Aganze Bagalwa

### SCÉNARIO

Arnold Aganze Bagalwa

### IMAGE

Ali Musoke

### SON

Joseph Ssozi

### MONTAGE

Joshua Alinet

Ali Musoke

### INTERPRÈTES

Arnold Aganze

Richie Tevin

### PRODUCTION

Stone Age Picture

Boutiq Foundation

### CONTACT

Arnold Aganze

arnoldaga20@gmail.com



**Arnold Aganze Bagalwa** est né à Nyanzezi en 1986, un village à l'est de la République Démocratique du Congo. À l'âge de 13 ans il se retrouve au milieu des guerres répétitives qui ont déchiré son pays pendant des années. Il s'installe dans la ville de Bukavu pour poursuivre ses études secondaires en Pédagogie Générale.

Avec courage et l'espoir de participer au changement social dans son pays, il commence des études en Science Politique qu'il abandonne par la suite. En 2011, il quitte le Congo pour s'installer en Ouganda. En 2013 il participe pour la première fois à une petite formation organisée par Maisha Film Lab et réalise son premier court métrage *Rastasophical Mood*. En 2015, il écrit et réalise son premier long métrage *N.G.O « Nothing Going On »*. À présent, il travaille sur son deuxième long métrage, *Tunis*, une histoire d'amour qui connecte un jeune sub-saharien avec une jeune journaliste tunisienne.





## PRANK

Stefie, un adolescent tragiquement banal et solitaire, est recruté par Jean-Sé, Martin et Léa pour filmer leurs mauvais coups quotidiens à l'aide de son téléphone portable. Les quatre acolytes décident de monter un coup qui dépasse leurs réalisations précédentes. Mais cette fois, qui sera la victime ?

Leurs farces ont quelque chose d'enfantin, mais à l'âge où l'on attend de vous un comportement adulte ça ne passe pas. La bande de jeunes québécois que Vincent Biron nous propose de suivre dans son premier long métrage n'a sans doute rien d'extraordinaire. Stefie rejoint Jean-Sé, Martin et Léa pour filmer avec son téléphone tous leur mauvais tours. Au premier abord c'est potache, et puis la grosse farce qu'ils préparent les dépassent. Doux-amer, comique et cruel, le film prend les allures d'une chronique de l'adolescence qui joue habilement des attendus du genre. On suit finalement cette bande d'amis, leurs élans amoureux, leurs bêtises, leur énergie insolente avec une certaine tendresse.

Henri Guette

SEMAINE DE LA CRITIQUE, MOSTRA DE VENISE

VENDREDI 16 JUIN, 20H45 - SAMEDI 17 JUIN, 14H30

## QUÉBEC, CANADA

Fiction

80 min, couleur, 2016

Version originale française

### RÉALISATION

Vincent Biron

### SCÉNARIO

Alexandre Auger

Vincent Biron

Éric K. Boulianne

Marc-Antoine Rioux

### IMAGE

Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon

### SON

Vincent Biron

### MONTAGE

Alexandre Leblanc

### MUSIQUE

Peter Venne

### INTERPRÈTES

Simon Pigeon

Alexandre Lavigne

Constance Massicotte

Étienne Galloy

### PRODUCTION

Art et essai

### CONTACT

Funfilm Distribution

fouellette@funfilm.ca



Né en 1984 dans une petite ville du Québec, **Vincent Biron** a réalisé plusieurs courts métrages qui ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde. En 2010, son film *Les fleurs de l'âge* remporte le prix du meilleur court-métrage au Festival International du film de Toronto. Son plus récent court métrage fut sélectionné au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand en 2015. Cinéphile boulimique à l'appétit éclectique, Vincent collabore

également avec de nombreux cinéastes comme directeur photo. Il a signé entre autres les images du film *Bestiaire*, de Denis Côté.





## WALLAY

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso !

Là-bas, à 13 ans on se doit de devenir un homme, et Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille... Wallay suit la quête d'identité dans laquelle Ady, qu'il le veuille ou non, va devoir s'engager.

67<sup>ÈME</sup> BERLINALE, FESPACO, CANNES JUNIOR 2017

SAMEDI 17 JUIN, 20H00

## BURKINA FASO, FRANCE

Fiction

84 min, couleur, 2017

Version originale sous-titrée français

### RÉALISATION

Berni Goldblat

### SCÉNARIO

David Bouchet

### ADAPTATION

Gahité Fofana, Berni Goldblat

### IMAGE

Martin Rit

### SON

Mathieu Perrot

### MONTAGE

Laurent Sénéchal

### MUSIQUE

Vincent Ségal

### INTERPRÈTES

Makan Nathan Diarra

Ibrahim Kom

Hamadoun Kassogue

Joséphine Kaboré

Mounira Kankolé

### PRODUCTION

Bathysphere

Les films du Djabadjah

### CONTACT

Rézo Films

florent.bugeau@rezofilms.com



Cinéaste né à Stockholm en 1970, de nationalités suisse et burkinabée, **Berni Goldblat** est réalisateur, monteur, producteur. Il est l'auteur de films documentaires réalisés principalement au Burkina Faso. En 2000, il fonde Cinomade, une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Pour contribuer à sauvegarder la culture cinématographique à Bobo

Dioulasso, il participe par ailleurs à la création de l'association « Il faut sauver le Ciné Guimbi », visant à réhabiliter le « Ciné Guimbi » et doter ainsi la région d'une salle de cinéma haut de gamme. Il a également créé Les films du Djabadjah, une société de production audiovisuelle basée également au Burkina Faso. Il est formateur en écriture de films documentaires pour Africadoc, et membre du jury aux African Movie Academy Awards (AMA), les Oscars du film africain qui ont lieu chaque année au Nigéria.



# Venez Visiter

## la



## La CH'TI BOUTIQUE

**BÉNIFONTAINE**



**Bertrand et Marie**  
vous accueillent  
le mardi de 14h à 19h  
et du mercredi au samedi  
de 10h à 19h.



- Bières de spécialité
- Paniers cadeaux
- Coffrets cadeaux
- Accessoires
- Produits régionaux
- Location de Pompes à bière

**Horaires des visites :**  
le mardi 14h/17h /du mercredi au samedi 11h/17h



Et bien d'autres produits à découvrir à la CH'TI Boutique...

### Les visites

Au cours de cette visite, venez découvrir :

- L'Histoire de notre Brasserie
- La Fabrication de nos bières
  - Les matières premières
  - Les étapes de fabrication
- L'Ecomusée
- La dégustation de nos produits en fin de visite :
  - La gamme CH'TI
  - La gamme Jade
  - La Maltesse Triple



#### Particuliers :

5€ en visite libre

**Groupes:** (A partir de 20 personnes)

• 3 € en visite libre

• 5 € en visite guidée (sur réservation en après-midi du mercredi au samedi).

## CH'TI BOUTIQUE

[bcastelain@chti.com](mailto:bcastelain@chti.com)

13 rue Pasteur

62410 BENIFONTAINE

Tél. 03 21 08 68 61

Séances spéciales

« JURY »



Tournage du film *En Amont du fleuve*, de Marion Hänsel, 2016



## EN AMONT DU FLEUVE

À bord d'un petit rafiot, Homer et Joé, la cinquantaine, remontent un fleuve vers des chutes d'eau en Croatie. Jusqu'au décès, récent, de leur père, ils ignoraient l'existence l'un de l'autre. Pourtant, ils sont demi-frères. Sean, un baroudeur irlandais énigmatique et menteur, se joindra à eux.

---

### BELGIQUE, CROATIE

Fiction, 90 min, couleur, 2016  
Version originale française

**RÉALISATION** : Marion Hänsel / **SCÉNARIO** : Hubert Mingarelli, Marion Hänsel / **IMAGE** : Didier Frateur / **SON** : Henri Morelle / **MONTAGE** : Michèle Hubinon / **MUSIQUE** : Paul M. van Brugge / **INTERPRÈTES** : Olivier Gourmet, Sergi López, John Lynch / **PRODUCTION** : Man's Films Productions, SNG Film / **CONTACT** : JHR Films (info@jhrfilms.com)



## NEAR DEATH EXPERIENCE

Un jour, Paul, père de famille et poivrot tout flagada, en a marre de tout et s'esquive de chez lui. Revêtu de son maillot rouge et blanc de cycliste, il part à vélo. Une montagne l'attend, qu'il monte en crachant ses poumons. Là-haut, il compte en finir, mais se rend compte que ce n'est pas si facile : outre le courage, il faut aussi de la chance. La mort, imminente, lui inspire alors de drôles de pensées, de confessions et de visions.

---

### FRANCE

Fiction, 87 min, couleur, 2014  
Version originale française

**RÉALISATION** : Benoit Delépine, Gustave Kervern / **SCÉNARIO** : Benoît Delépine, Gustave Kervern / **IMAGE** : Hugues Poulain / **SON** : Guillaume Lebraz / **MONTAGE** : Stéphane Elmadjian / **MUSIQUE** : Teo Usuelli / **INTERPRÈTES** : Michel Houellebecq / **PRODUCTION** : No Money Production / **CONTACT** : Ad Vitam Distribution (contact@advitamdistribution.com)

LUNDI 12 JUIN, 11H00

MARDI 13 JUIN, 11H00



## L'ORANAIS

Durant les premières années euphoriques qui suivent l'indépendance, deux amis, Djaffar et Hamid, sont promis à un bel avenir dans une Algérie libre jusqu'au jour où la trahison les sépare.

---

### FRANCE, ALGÉRIE

Fiction, 128 min, couleur, 2014  
Version originale française

**RÉALISATION** : Lyes Salem / **SCÉNARIO** : Lyes Salem / **IMAGE** : Pierre Cottureau / **SON** : Pierre André, Gwennohé le Borgne, Marc Doisne / **MONTAGE** : Florence Ricard / **MUSIQUE** : Mathias Duplessy / **INTERPRÈTES** : Lyes Salem, Khaled Benaïssa, Djemel Barek / **PRODUCTION** : Dharamsala / **CONTACT** : Haut et Court (programmation@hautetcourt.com)

MERCREDI 14 JUIN, 10H00



## DERNIÈRE SÉANCE

Un jeune homme, Sylvain, voue sa vie à un cinéma de quartier condamné à disparaître. Il habite au sous-sol de la salle dont il est à la fois programmeur, projectionniste et caissier. Chaque nuit, après la dernière séance, il sort pour un rituel meurtrier...

---

### FRANCE

Fiction, 81 min, couleur, 2011  
Version originale française

**RÉALISATION** : Laurent Achard / **SCÉNARIO** : Laurent Achard, Frédérique Moreau / **IMAGE** : Sabine Lancelin / **SON** : Xavier Griette / **MONTAGE** : Jean-Christophe Hym / **MUSIQUE** : Nicola Piovani / **INTERPRÈTES** : Pascal Cervo, Karole Rocher, Charlotte Van Kemmel / **PRODUCTION** : Les Films du Worso / **CONTACT** : Epicentre films (info@epicentrefilms.com)

JEUDI 15 JUIN, 11H00



JARDINERIE



PEPINIERE



DECORATION



FLEURISTERIE



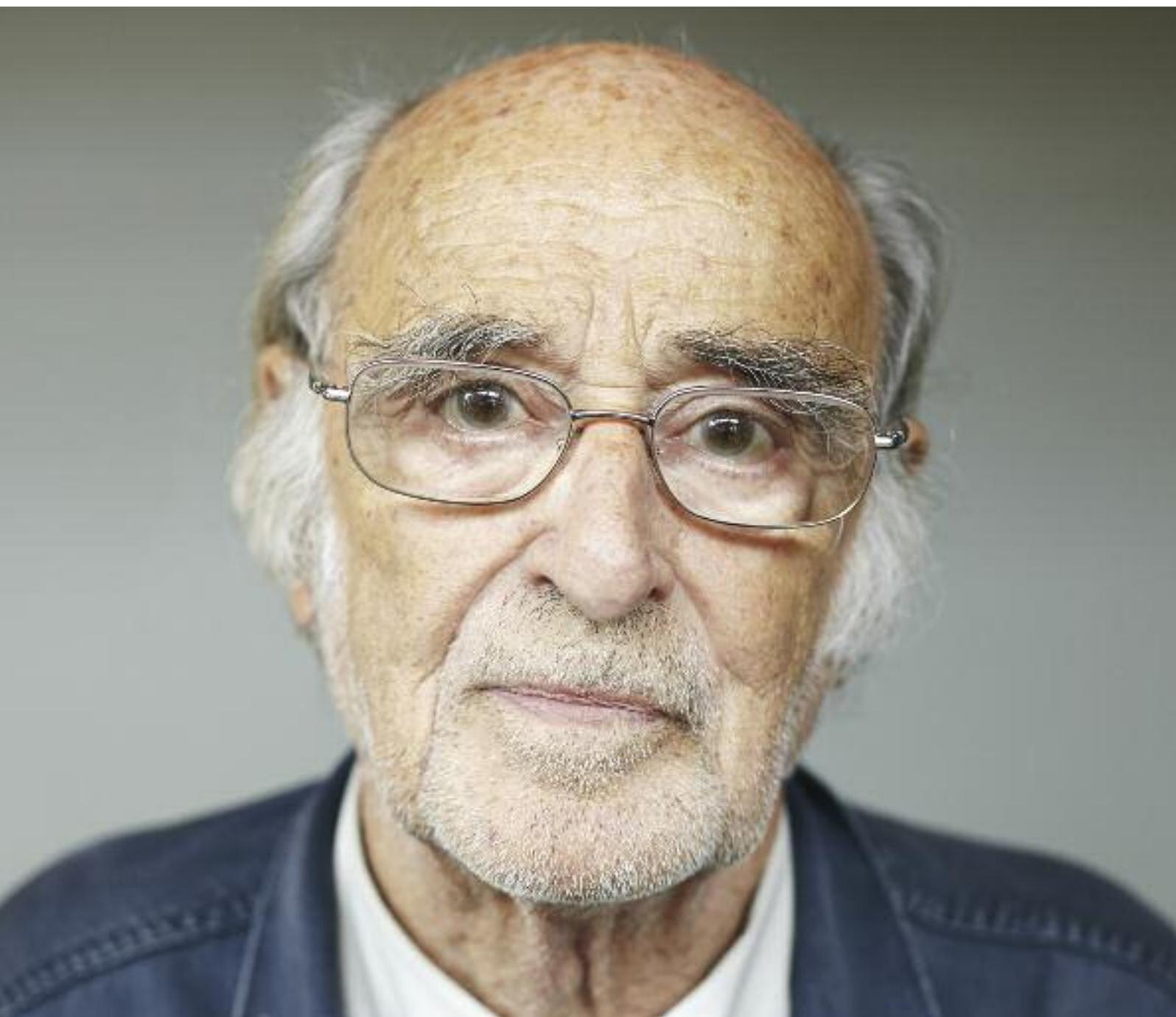
ANIMALERIE

# Les Serres du Manoir



Ouvert 7/7 de 8h30 à 19h  
De 9h à 13h et de 15h à 19h le dimanche  
Tél 03.21.84.23.85 - [www.serresdumanoir.com](http://www.serresdumanoir.com)

Invité d'honneur  
**PIERRE LHOMME**



« Je n'avais pas d'idée arrêtée, préconçue sur ce que c'est que le cinéma. Moi, j'avais la boulimie du cinéma. Passer d'un metteur en scène à un autre, si c'est des gens qui ont du caractère et du talent, [c'est aussi] passer d'un univers à un autre. Une des facultés d'un opérateur, c'est en particulier de s'adapter à différents mondes. Ce que j'aime, surtout, c'est de travailler avec des gens de qualité. C'est des plaisirs différents. Pour moi, c'est une lapalissade, parce qu'on vit avec des plaisirs différents ». Pierre Lhomme

Né en 1930, Pierre Lhomme a été l'un des plus grands directeurs de la photographie du cinéma français en cinquante ans de carrière et plus de soixante dix films !

Son parcours est passionnant à suivre, depuis ses années de formation dans les années cinquante à l'École Louis Lumière. Ses maîtres se nomment alors Henri Alekan, Nicolas Hayer, et surtout Ghislain Cloquet. Ce dernier n'est son aîné que de quelques années, mais il lui montre la voie. Cloquet a travaillé aux côtés de Jacques Becker sur *Le Trou*, le dernier film (magnifique) du cinéaste (1960). Il

enchaine avec le premier film de Claude Sautet, *Classe tous risques* (même année). Sa carrière le mènera jusqu'à *Tess* de Roman Polanski, un de ses derniers films. Cloquet disparaît jeune, en 1981, à l'âge de cinquante-sept ans. Pierre Lhomme apprend auprès de Cloquet la rigueur du métier, le sens de l'artisanat, le travail en équipe, le partage des rôles entre le cameraman et le directeur de la photographie, leur nécessaire complicité. Il mettra toute son énergie à perpétuer ces valeurs à l'intérieur d'un cinéma français en plein chambardement, bousculé par l'effet Nouvelle Vague.

Au début des années cinquante, Pierre Lhomme fait son service militaire en Allemagne, devient copain avec Jean-Claude Brialy et Charles Bitsch, futur assistant de Godard et de Chabrol, auteur d'un seul film : *Le Dernier Homme* tourné en 1968. Ses débuts au cinéma coïncident avec ceux d'Alain Cavalier, dont il éclaire le court-métrage de fin d'études à l'IDHEC : *L'Américain* (1958), avant de collaborer à son premier long métrage : *Le Combat dans l'île* (1962). Cavalier et Lhomme se retrouveront sur *Mise à sac* (1967) et *La Chamade* (1968).



*Le Combat dans l'île*, d'Alain Cavalier, 1962

L'aventure professionnelle de Lhomme se place également sous le signe de la politique et de l'engagement. Viscéralement anticolonialiste, Pierre Lhomme est militant au tout début des années soixante. Sa collaboration avec Chris Marker en atteste ; les deux hommes coréalisent *Le Joli Mai* (1962), se retrouveront en 1968 sur *À bientôt j'espère* (réalisé par Marker et Mario Marret), plus tard sur *La Solitude du chanteur de fond* (1974).

Au début des années soixante, lorsque Lhomme commence sa carrière de directeur de la photographie, les techniques de prise de vue évoluent, les pellicules deviennent plus sensibles, tandis que l'économie des films devient aléatoire, sinon capricieuse. Pierre Lhomme saura s'adapter, passant de films fauchés (*La Maman et la Putain*, ou encore *Une sale histoire* de Jean Eustache, les films de Marguerite Duras : *Les Mains négatives*, *Le Navire Night*, ou encore *Aurélia Steiner*), à des films plus somptueux tels que *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville, *Le Sauvage* et *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau, ou encore *Camille Claudel* de Bruno Nuytten.

De même, il alterne le noir et blanc (les films de Marker, les premiers films d'Alain Cavalier, jusqu'à *La Maman et la Putain*) et la couleur.

*La Maman et la Putain*, justement : un des films les plus essentiels du cinéma français des quarante dernières années.

Pierre Lhomme sera le directeur de la photographie de Jean-Paul Rappeneau, dès son premier film : *La Vie de château* (1966) ; puis ce sera *Le Sauvage* (1974), *Tout feu, tout flamme* (1981) et *Cyrano de Bergerac* (1990). Cavalier, Rappeneau, Philippe de Broca (Lhomme sera le directeur de la photo du *Roi de cœur*, 1966) : il se dessine là sinon une bande, comme celle de la Nouvelle Vague, mais un groupe d'amis ayant tissé des liens fidèles.

Deux expériences vont profondément marquer le travail de Pierre Lhomme, celle avec Melville, puis celle avec Robert Bresson : *L'Armée des ombres* (1969) et *Quatre nuits d'un rêveur* (1971).

« A la fin de *L'Armée des ombres*, j'en avais tellement vu de toutes les couleurs que je pensais que mon apprentissage était terminé, alors que j'étais chef-opérateur depuis environ huit ans !



Tournage du film *Le joli mai* de Chris Marker et Pierre Lhomme, 1962

Grâce à Jean-Pierre Melville, j'ai fait un vrai bond qualitatif dans mon travail cinématographique. Nous étions devenus très amis pendant le tournage, quand ça allait il m'appelait Pierre, sinon il m'appelait Monsieur Lhomme. Ça faisait assez « vieux coq » et « jeune coq » ! Il n'a pas cessé de me demander des choses nouvelles pour moi, j'ai vécu une mise à l'épreuve quotidienne. »

Récemment, Lhomme a participé à la restauration de *L'Armée des ombres* initiée par Studio Canal et les Archives françaises du film-CNC. « Le négatif était dans un état pitoyable. Il a subi diverses avanies : rayures, manques d'images, perforations éclatées, décoloration. Pour reconstituer un élément interpositif à partir duquel on ferait la numérisation, il a fallu retrouver des éléments de toute origine. Les infographistes et les étalonneurs du laboratoire Eclair ont fait un travail remarquable pour reconstituer les images. » Pris de passion par ces travaux de restauration d'un chef d'œuvre du cinéma, Pierre Lhomme s'est remis au travail, avec une exigence incroyable, et un souci de perfection qui le caractérise.

Dans sa filmographie, des noms apparaissent, qui jalonnent un parcours aventureux, fait de

rencontres et de curiosité. Ainsi, le premier film réalisé par Patrice Chéreau, *La Chair de l'orchidée* (1974), dont la lumière est splendide. Quatre ans plus tard, ce sera *Judith Therpauve*, sans doute à revoir. D'autres cinéastes au trajet insolite croiseront Pierre Lhomme sur leur chemin, comme Jean-François Adam et l'étrange et beau *Retour à la bien-aimée* (avec Isabelle Huppert et Jacques Dutronc, 1979), ou Daniel Duval (*L'Ombre des châteaux*, 1976). Cette trajectoire de la lumière, sobre et sophistiquée, attentive aux personnages et à leur psychologie, fera faire à Pierre Lhomme de belles rencontres – je pense aussi à *Dites-lui que je l'aime* de Claude Miller (1977), d'après Patricia Highsmith, avec Depardieu, Miou-Miou et Dominique Laffin. Il faudrait également citer Benoit Jacquot, Jacques Doillon, William Klein, Francis Girod, Bertrand Blier, James Ivory...

Pierre Lhomme aura traversé le cinéma français de part en part, contribuant à éclairer avec un talent incroyable plusieurs dizaines de films qui dessinent une incroyable aventure cinématographique.

Serge Toubiana, Cinémathèque Française (1988)



*Camille Claudel*, de Bruno Nuytten, 1988



## LE ROI DE COEUR

À la fin de l'année 1918, les Allemands abandonnent Marville après l'avoir piégée en y cachant une bombe. Un soldat britannique, Charles Plumpick, est chargé de localiser les explosifs et de les désamorcer. Sur place, il découvre une cité bien évidemment désertée par ses habitants, à l'exception des pensionnaires de l'asile d'aliénés. Ceux-ci l'accueillent à bras ouverts ; ils reconnaissent en lui leur « roi de cœur ». Intronisé comme il se doit lors d'une cérémonie officielle, Plumpick se laisse séduire par ses nouveaux compagnons, qui ont pour noms général Géranium, duc de Trèfle ou monsieur Marcel. Mais il n'en oublie pas sa mission pour autant...

FRANCE, ITALIE

Fiction  
95 min, couleur, 1966  
Version originale française

RÉALISATION  
Philippe de Broca

SCÉNARIO  
Daniel Boulanger  
Philippe de Broca

IMAGE  
Pierre Lhomme

SON  
Jacques Carrère

MONTAGE  
Françoise Javet

MUSIQUE  
Georges Delerue

INTERPRÈTES  
Alan Bates, Geneviève Bujold,  
Pierre Brasseur, Jean-Claude Brialy,  
Micheline Presle, Michel Serrault

PRODUCTION  
Fildebroc, Les Artistes Associés,  
C.C.M.

CONTACT  
Swashbuckler Films  
[swash.contact@gmail.com](mailto:swash.contact@gmail.com)



SAMEDI 10 JUIN, 20H00

INVITÉ D'HONNEUR **PIERRE LHOMME**



**FRANCE**

Documentaire  
86 min, couleur, 1962  
Version originale française

RÉALISATION  
Chris Marker, Pierre Lhomme

NARRATEUR  
Yves Montand

IMAGE  
Pierre Lhomme

SON  
Antoine Bonfanti

MONTAGE  
Eva Zora

MUSIQUE  
Michel Legrand

PRODUCTION  
Sofracima

CONTACT  
Potemkine Films  
miliani@potemkine.fr

## LE JOLI MAI

Paris, mai 1962. La guerre d'Algérie vient de s'achever avec les accords d'Evian. En ce premier mois de paix depuis sept ans, que font, à quoi pensent les Parisiens ? Chacun témoigne à sa manière de ses angoisses, ses bonheurs, ses espoirs. Peu à peu, se dessine un portrait pris sur le vif de la France à l'aube des années 60.



DIMANCHE 11 JUIN, 18H15



## MORTELLE RANDONNÉE

Un détective privé, surnommé l'Œil, surveille les amours d'un héritier et d'une mystérieuse jeune femme, qui se fait appeler Lucie Brentano. Une affaire de routine pour l'Œil, qui passe la plupart de son temps à chercher le visage de sa fille défunte, qu'il n'a pas connue. Au cours de son enquête, il découvre que Lucie est une criminelle et que, sous divers noms, elle multiplie les forfaits à travers l'Europe. Fasciné, il se garde de la dénoncer et la suit à travers son périple, plus occupé à la protéger qu'à mettre fin à ses activités...

---

### FRANCE

Fiction, 120 min, couleur, 1982  
Version originale française

**RÉALISATION** : Claude Miller / **SCÉNARIO** : Michel Audiard, Jacques Audiard / **IMAGE** : Pierre Lhomme / **SON** : Paul Lainé, Alex Pront / **MONTAGE** : Albert Jurgenson / **MUSIQUE** : Carla Bley / **INTERPRÈTES** : Michel Serrault, Isabelle Adjani, Guy Marchand, Stéphane Audran, Geneviève Page, Sami Frey, Macha Méril, Patrick Bouchitey, Jean-Claude Brialy / **PRODUCTION** : Téléma / **CONTACT** : Tamasa distribution (contact@tamasadistribution.com)

DIMANCHE 11 JUIN, 14H30



## L'ARMÉE DES OMBRES

Octobre 1942, en France occupée. Philippe Gerbier, ingénieur soupçonné d'activités dans la Résistance, est arrêté par la police de Vichy et incarcéré dans un camp de prisonniers. Il est ensuite remis par les autorités françaises à la Gestapo et transféré à Paris pour interrogatoire. Mais il parvient à s'évader et à rejoindre son réseau.

---

### FRANCE, ITALIE

Fiction, 145 min, couleur, 1969  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean-Pierre Melville / **SCÉNARIO** : Jean-Pierre Melville / **IMAGE** : Pierre Lhomme, Walter Wottitz / **SON** : Éric Demarsan, Jacques Carrère / **MONTAGE** : Françoise Bonnot, Jean Nény / **MUSIQUE** : Luis Bacalov / **INTERPRÈTES** : Lino Ventura, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel, Simone Signoret / **PRODUCTION** : Les Films Corona / **CONTACT** : Sophie Dulac (lcharles@sddistribution.fr)

DIMANCHE 11 JUIN, 11H00

# cellofan' ©

Chers passionnés du cinéma,  
du spectacle vivant  
et des arts en général,  
ce nouveau projet  
conçu par Lulu Swallow pour Cellofan',  
va vous faire voyager au pays  
de l'animation !

**Baz'Art vous avez dit Baz'Art ?  
Comme c'est bizarre !**

A la croisée des chemins du spectacle de rue et de la performance visuelle, vous tomberez sous le charme de cet engin onirique ! Mêlant influence industrielle et imagerie féerique, **Eul Baz'Art Animé** est un drôle de dispositif de tournage mobile.

Équipé d'un ordinateur et d'un écran, cette machine extravagante permet aux passants, petits et grands, de découvrir la magie du cinéma d'animation tout en visionnant en temps réel l'évolution de la séquence.

Interactif et ludique il s'adaptera à toutes les demandes d'ateliers, de projections mais aussi pour des événements de plus grande envergure, lors de festivals par exemple.

C'est dans le but de concevoir et de réaliser ce beau projet que nous faisons appel à vous *ululeurs/ses* de tous horizons.

Plus d'infos sur

<https://fr.ulule.com/eul-bazart-anime/>

coordination.cellofan@gmail.com  
cellofan.asso@gmail.com



## Le Succès Berckois

fabrication artisanale de berlingots et sucettes



En 94 ans, le Succès Berckois s'est imposé comme un lieu de passage incontournable à Berck-sur-mer. Venez voir Jean Yves Matifas, préparer encore artisanalement ses bonbons, et laissez vous tenter. Du berlingot à la sucette en forme de piment, redécouvrez tous les goûts de votre enfance. **Au programme** : explications, visites commentées, démonstrations, dégustations,...

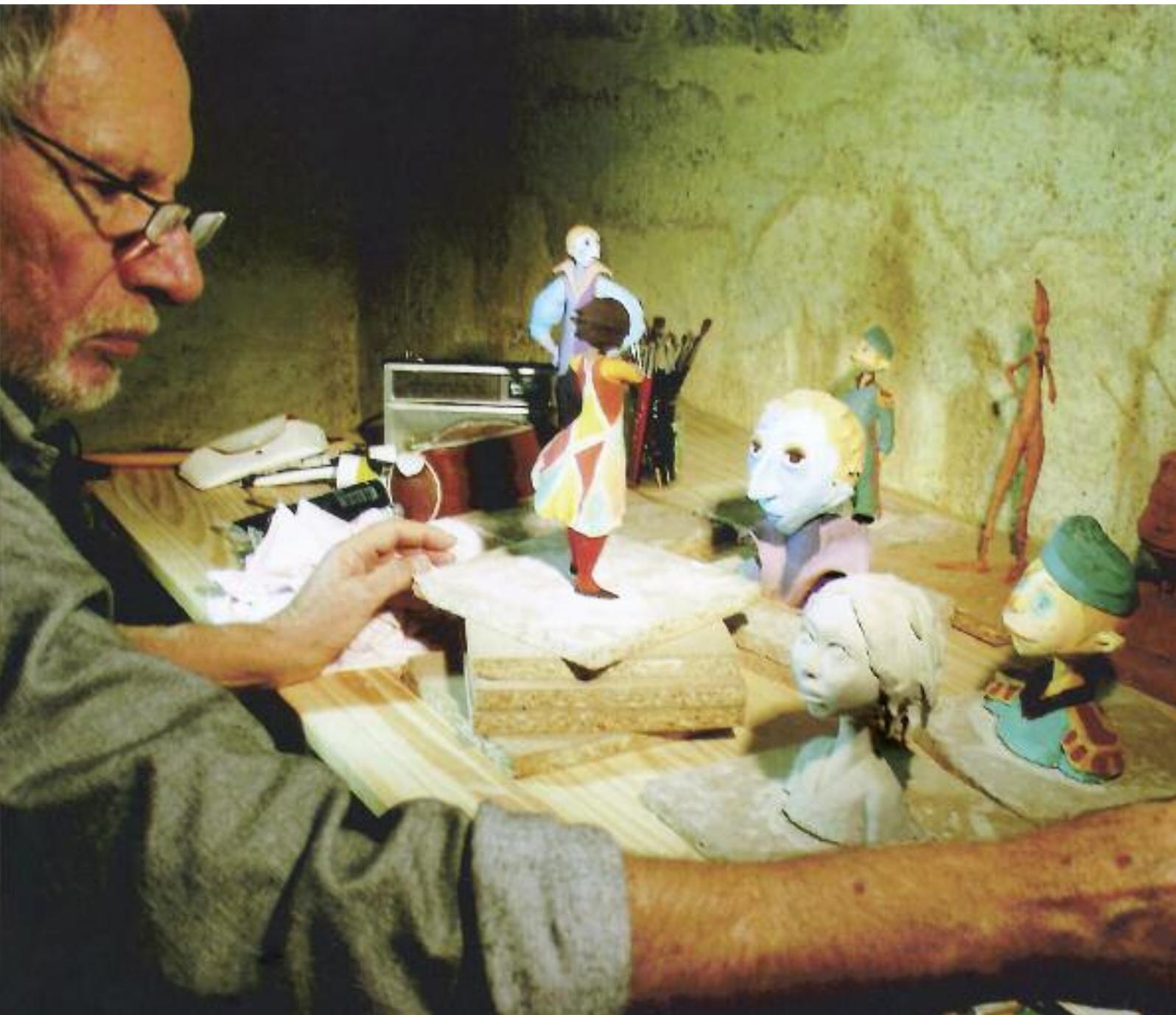


31, rue Carnot - Berck Plage

Tél : 03 21 09 61 30 / fax : 03 21 94 17 94

[www.succesberckois.com](http://www.succesberckois.com) / [contact@succesberckois.com](mailto:contact@succesberckois.com)

Invité d'honneur  
**JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE**



Après Jacques-Rémy Girerd en 2016, toute l'équipe du festival Cinémondos est particulièrement heureuse de pouvoir (re)découvrir durant quelques jours, l'œuvre d'un autre grand artisan du cinéma d'animation français, Jean-François Laguionie.

Né en 1939 à Besançon, Jean-François Laguionie, passionné de dessin, entre aux Arts Appliqués et fort d'un intérêt croissant pour la scénographie découvre le Centre d'art dramatique de la rue Blanche (Paris). C'est là qu'il écrit ses premières scénettes destinées à un espace miniature : les maquettes de théâtre habituellement utilisées pour apprendre aux élèves les trucages. Ces lieux l'inspirent, il y monte des spectacles d'ombres chinoises.

### Libre chez Grimault

Sa rencontre avec Paul Grimault (*Le roi et l'Oiseau*) qui à l'époque est déjà reconnu comme un grand maître de l'animation française, est décisive.

Auprès de Paul Grimault, Laguionie va découvrir les bases de son nouveau métier, l'animation. Il apprend la construction scénaristique et le montage en l'observant. L'amitié entre les deux hommes est telle que Paul Grimault produit entre 1964 et 1969 ses trois premiers courts métrages : *La Demoiselle et le violoncelliste*, en papiers découpés qui reçoit le Grand Prix du Festival d'Annecy en 1965. Le film est tout en à-plat, sans profondeur, l'animation consistant à faire glisser les personnages-marionnettes sur des fonds dessinés. Une animation en deux dimensions très rudimentaire mais ô combien poétique ! On y retrouve déjà son goût pour l'océan, la nature et la musique, qui rythmeront tous ses films.

Suivront *L'Arche de Noé* (1966), un film plus mystérieux, plus dramatique et grave. Avec *Une Bombe par hasard*, son style évolue et se libère de l'héritage des peintres naïfs pour s'en aller voguer du côté des surréalistes. Il prépare pour la première fois un storyboard très précis. C'est une fable sur l'autre, le vagabond, le clochard qui n'est pas sans rappeler un certain Charlot...

Grimault se fait discret, n'intervenant jamais et le laisse travailler, glissant simplement quelques remarques de-ci de-là. Mais l'air de rien, il lui prodigue de précieux conseils.

Avec le papier découpé, Jean-François Laguionie sent immédiatement les mouvements de ses personnages, se retrouve en contact direct avec la matière, sans intermédiaire, sans filet aussi. Cette

technique le rapproche en définitive de la fluidité du cinéma en prise de vues réelle. Pendant ses études, il était partagé entre le graphisme et le théâtre, et tout au long de son œuvre il essaiera de ne pas abandonner l'un pour l'autre. Les décors, les éclairages, les personnages, le jeu (il a fait du mime avec le comédien Jean-Pierre Sentier), l'histoire, la scénographie... il s'arrange pour que tous ces éléments trouvent leur place dans son travail de cinéaste d'animation.

### L'envol

Après sa période « Grimault », il tente de réaliser quelques courts à prises de vue réelle, dont *Plage privée*, un court métrage tourné en 1970 à Berck-sur-Mer !

*Plage privée* met en scène un personnage seul contre le groupe. Il fait jouer le peintre Jean Vimenet, qu'il avait déjà pris comme modèle pour son personnage de vagabond d'*Une bombe par hasard*. C'est l'une des deux tentatives de film en prise de vues réelle de Laguionie, avec *Hélène et le malentendu* (1971) ; C'est également à cette époque qu'il essaye de réaliser une adaptation du *Baron perché* d'Italo Calvino. L'échec de ce projet maquera son retour définitif au cinéma d'animation.

Après *L'Acteur* et *Le Masque du Diable*, deux courts-métrages d'animation réalisés très rapidement, il se lance dans un projet beaucoup plus lourd, *La Traversée de l'Atlantique à la rame*, son huitième court réalisé en l'espace de treize ans. Il revient à ses premières amours, la technique du papier découpé avec ce nouveau film primé à Cannes (Palme d'or du court métrage) en 1978 et aux César (Meilleur Court-Métrage d'Animation). Le film, devenu un classique de l'animation française, est encore célèbre aujourd'hui pour son récit d'une odyssée dérisoire dans un temps immobile.

### De fil en films

Désireux d'aborder le long métrage et de travailler en équipe, Jean-François Laguionie crée en 1979, dans un ancien atelier de bobinage de fil de soie, le studio La Fabrique à Saint-Laurent-le-Minier, dans le Gard.

*Gwen, le Livre de sable* (1984) prix de la critique au festival d'Annecy n'aura pas le succès commercial escompté. Durant plusieurs années Jean-François

Laguionie doit se consacrer à son studio de production pour retrouver un équilibre financier, gage d'autonomie artistique. Les finances de La Fabrique (alors une fondation) sont au plus bas mais le CNC propose une subvention à Laguionie pour en faire une structure de production autonome. Pendant des années, le studio qui fonctionne avec une douzaine de personnes (Michel Ocelot fait partie de la troupe) va ainsi se partager entre la production de séries pour la télévision (*Souris-Souris*, *Les Animaux du bois de quat'sous*, *Guano...*) et les courts métrages d'auteurs. C'est ainsi que pendant dix ans Laguionie se retrouve à travailler comme producteur. Mais l'écriture et la réalisation lui manquent et au milieu des années 90 l'occasion se présente à lui de revenir au long métrage.

Ce sera *Le Château des singes* (1999), un film beaucoup plus ambitieux et grand public que le précédent. Il enchaînera immédiatement avec *L'Île de Black Mór* (2003) adapté de son propre roman dont le scénario est co-écrit avec Anik Le Ray. Une aventure maritime dont le héros est un jeune garçon à la recherche d'une île au trésor.

En 2005, Jean-François Laguionie quitte les Cévennes pour installer ses planches à dessins en Bretagne sur les bords du Jaudy, un fleuve côtier dans le Trégor où il retrouve une totale liberté de penser. C'est là qu'il prépare son nouveau film, *Le Tableau* dont Anik Le Ray signe le scénario original. Un nouveau pari technique et artistique, puisque le film combine l'animation de peintures à l'huile avec un mélange de 3D et de prises de vues réelles. Le film sorti en 2011 est sélectionné dans de nombreux festivals dans le monde, et nommé aux César.

En 2016, Jean-François Laguionie signe *Louise en hiver*, ode à la vie et au temps qui passe, contant les aventures d'une vieille dame « oubliée » à la fin de l'été dans la petite station balnéaire de Biligen.

### Laguionie, la nature et les rêves

L'eau est une constante du cinéma de Laguionie. Le dessinateur a toujours plongé dans les flots, les marais, les rivières, obsédé par la représentation des vagues. L'eau coule depuis son premier film jusque dans tous ses longs métrages, même dans *Gwen* où le désert n'est rien d'autre qu'un océan. Cette image récurrente témoigne de l'omniprésence de la nature et propose une interrogation discrète sur la place de l'homme dans le monde. L'eau évoque également en filigrane l'idée du temps qui passe, donc de la

vieillesse et de la solitude, autant de thèmes qui reviennent tout au long de son œuvre jusqu'à être au cœur même de son dernier long métrage en date, *Louise en hiver*. Ces grandes étendues nouent un lien très fort avec l'homme qui doit apprendre sur lui-même pour mieux saisir les mirages du désert et les colères de l'océan.

Pour Jean-François Laguionie, tout paysage est une promesse d'évasion, d'aventure. Un ailleurs qu'il (re)visite par ses dessins et son imaginaire. Certainement que ces rêves de paysages exotiques lui viennent des rêves de son père qui fabriquait un bateau dans son jardin en imaginant un jour prendre le large... Rêver, imaginer, c'est tout aussi important que vivre réellement les choses. Pour ses films, Laguionie n'hésite donc pas à puiser dans le monde des rêves.

Dans son nouveau film, Jean-François Laguionie se raconte à travers Louise mais il raconte aussi son trajet de cinéaste à travers ce film. Les falaises de Normandie, les dunes et les sous-bois inquiétants que Louise arpente sont des images que Laguionie va puiser dans ses souvenirs d'enfance. Il se remémore ses vacances à Saint-Aubin-sur-Mer : l'arrivée en train, la course folle pour aller à la plage, la première bolée d'air pur. Il se rendait dans cette station balnéaire avec sa mère et habitait chez sa tante le temps des vacances. Un univers féminin pour un moment hors du temps, suspendu. Ce sont ces images du passé, féminines et radieuses, qui ont fait naître cette petite dame, Louise, qui va vivre un hiver à l'écart du monde, de la société. Une parenthèse qui aurait pu être angoissante mais qui chez Laguionie devient enchantée. Les réminiscences de ses œuvres passées abondent, de la plage 1900 sur laquelle vient s'échouer le violoncelliste de *La Demoiselle et le violoncelliste* à la forêt inquiétante du *Tableau*, en passant par la ville déserte d'*Une bombe par hasard*, c'est à un survol de son monde imaginaire auquel nous convie le cinéaste. Le film creuse la question de la mémoire, du passé, des traces que l'on a laissées, des choses qui en ont laissé en nous. Tous ces questionnements, le dialogue intérieur de Louise nous les fait partager.

Jean-François Laguionie à Berck, c'est le retour tant attendu d'un artisan poète qui nous fait rêver depuis tant d'années, et qui ouvrira, sur notre plage publique, la mémoire de ses films. Bienvenue !

INVITÉ D'HONNEUR **JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE**



**FRANCE, CANADA**

Animation  
76 min, couleur, 2015  
Version originale française

RÉALISATION  
Jean-François Laguionie

SCÉNARIO  
Jean-François Laguionie

MONTAGE  
Kara Blake

VOIX  
Dominique Frot  
Diane Dassigny  
Antony Hickling

PRODUCTION  
JPL Films  
Productions Unité centrale  
Arte France Cinéma  
Tchack  
Pictanovo

CONTACT  
Contact Gébéka Films  
info@gebekafilms.com

## LOUISE EN HIVER

Louise, une retraitée discrète, est assise sur la plage. Elle regarde les enfants jouer et profiter de leurs vacances. En prenant des notes dans son journal, elle se rappelle l'hiver dernier, quand la ville était déserte. C'est alors qu'elle se rend compte qu'elle a manqué le dernier train. Louise ne peut plus partir et tel Robinson Crusoé, elle va s'organiser une vie en solitaire en compagnie d'un chien. Comme par magie, l'animal commence à lui parler. Elle en profite pour lui raconter sa jeunesse dont elle se souvient avec nostalgie...

« *Louise en hiver* est sans doute le film le plus intime que j'ai réalisé. Le plus précis aussi, malgré l'absurdité de la situation dans laquelle Louise se trouve (...) » J.F. Laguionie



LUNDI 12 JUIN, 18H15 - MERCREDI 14 JUIN, 18H30 (MONTREUIL)



## LA DEMOISELLE ET LE VIOLONCELLISTE

France | Animation | 9 min | 1964 | Version originale française

Un violoncelliste joue sur les falaises et provoque une montée de la mer qui emporte une jeune pêcheuse. Il plonge à son secours et découvre les profondeurs de l'océan.



## L'ARCHE DE NOÉ

France | Animation | 9 min | 1966 | Version originale française

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, une équipe d'explorateurs partent en montagne, à la recherche de l'arche de Noé biblique.



## UNE BOMBE PAR HASARD

France | Animation | 9 min | 1969 | Version originale française

Une bombe est tombée sans exploser sur la place d'une petite ville. La population, réfugiée sur une colline, attend l'explosion lorsqu'un étranger arrive, inconscient du danger...



## L'ACTEUR

France, Pologne | Animation | 6 min | 1975 | Version originale française

Dans sa loge, un jeune comédien se maquille en vieillard. Mais sous son masque de jeune homme, quel est son véritable visage ?



## LE MASQUE DU DIABLE

France | Animation | 12 min | 1976 | Version originale française

Un soir, une vieille dame fuit le carnaval et se réfugie en montagne. À minuit, le diable frappe à sa porte et lui propose une partie de domino très particulière.



## LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE À LA RAME

France | Animation | 24 min | 1978 | Version originale française

Un homme et une femme dans un bateau et un voyage qui dure longtemps, toute une vie.

JEUDI 15 JUIN, 9H30



## GWEN, LE LIVRE DE SABLE

Gwen est une jeune fille adoptée par une tribu nomade dans un monde post-apocalyptique du désert. Quand l'amie de Gwen est enlevée, Gwen et une vieille femme nommée Roseline se lancent dans un périple pour la retrouver.

---

### FRANCE

Animation, 67 min, couleur, 1985  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean-François Laguionie / **SCÉNARIO** : Jean-Paul Gaspari, Jean-François Laguionie / **ANIMATION** : Claude Luyet, Henri Heidsieck, Francine Léger, Claude Rocher / **SON** : Paul Bertault, Daniel Deshays, Henri Gruel, Serge Guillemin, Dominique Jugie, Jonathan Liebling (bruitage) / **MONTAGE** : Hélène Arnal / **MUSIQUE** : Pierre Alrand / **VOIX** : Michel Robin, Lorella Di Cicco / **PRODUCTION** : La Fabrique, Les Films de la Demoiselle, Films A2 / **CONTACT** : Jean-François Laguionie



## LE CHÂTEAU DES SINGES

Kom fait partie des Woonkos, tribu de singes qui vit dans la canopée et dont la hantise est de tomber dans le monde d'en bas, qu'elle croit peuplé de monstres maléfiques. Kom refuse d'y croire et, par bravade et imprudence, se retrouve projeté dans ce fameux monde, qui se révèle être celui des Laankos. Sauvé par le roi, il découvre avec l'aide de Gina et du vieux maître Flavius la civilisation et les habitudes des habitants du château. Mais s'il devient le favori du roi, il se fait un terrible ennemi du grand chancelier, qui veut prendre le pouvoir.

---

### FRANCE, ALLEMAGNE, GRANDE BRETAGNE, HONGRIE

Animation, 75 min, couleur, 1999  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean-François Laguionie / **SCÉNARIO** : Norman Hudis, Jean-François Laguionie / **IMAGE** : Jean-Paul Rossard / **SON** : John Timperley, Gaël Nicolas, Jean-Paul Loublier / **MONTAGE** : Ludovic Cassou, Yves Françon, Anke Schmidt, Soazic Veillon / **MUSIQUE** : Alexandre Desplat / **VOIX** : Tara Romer, Nadia Farès, Pierre Arditi / **PRODUCTION** : Les Films du Triangle, La Fabrique, FR3, Steve Walsh Production, Cologne Cartoon, Kecskemet Films, Ventureworld Films / **CONTACT** : Jean-François Laguionie



## L'ÎLE DE BLACK MÓR

Dans un orphelinat qui ressemble à un bain, un jeune garçon rêve du pirate Black Mór, dont un professeur raconte la vie au lieu d'apprendre aux orphelins la morale et la religion. L'enfant a eu le temps de récupérer une étrange carte.

Il finit par s'enfuir, et échoue chez Ficelle et Mac Gregor, deux naufrageurs. Tous trois volent le voilier des garde-côtes pour aller à l'aventure, à la recherche de la mystérieuse île de Black Mór. À bord du voilier partent avec eux Taka, un déserteur, et le singe Jim.

---

### FRANCE

Animation, 85 min, couleur, 2004  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean-François Laguionie / **SCÉNARIO** : Anik Le Ray, Jean-François Laguionie / **SON** : Jonathan Liebling (bruitage) / **MONTAGE** : Pascal Pachard / **MUSIQUE** : Christophe Heral / **VOIX** : Taric Mehani, Agathe Schumacher, Jean-Paul Roussillon, Jean-François Darec, Yanecko Romba, Frédéric Cerdal / **PRODUCTION** : Les Films du Triangle, La Fabrique, Dargaud Marina / **CONTACT** : Gébéka Films (info@gebekafilms.com)

JEUDI 15 JUIN, 14H00 (MONTREUIL)



## LE TABLEAU

Un peintre a commencé un grand tableau figurant un château, des jardins et une forêt. Mais il a laissé son oeuvre inachevée, instituant une inégalité entre les personnages qu'il a représentés : certains, les Toupins, sont achevés et s'estiment supérieurs aux autres, les Pafinis et les Reufs, qui ne sont qu'esquisses ou silhouettes inachevées. Pour restaurer l'harmonie, Ramo, Lola et Plume décident de retrouver le peintre et de lui demander de terminer son tableau. C'est le début d'un étonnant voyage au coeur des toiles de leur créateur...

---

### FRANCE, BELGIQUE

Animation, 76 min, couleur, 2004  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean-François Laguionie / **SCÉNARIO** : Anik Le Ray / **MONTAGE** : Emmanuel de Miranda / **MUSIQUE** : Pascal Le Pennec / **VOIX** : Jessica Monceau, Adrien Larmande, Thierry Jahn / **PRODUCTION** : Blue Spirit, BE-Films, uFilm / **CONTACT** : Gébéka Films (info@gebekafilms.com)

LUNDI 12 JUIN, 20H30 - MARDI 13 JUIN, 9H30

32<sup>ÈME</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
FRANCOPHONE



# FIFF

29 SEPT

→ 6 OCT 2017

NAMUR

[www.fiff.be](http://www.fiff.be)

f t i y @FIFFNamur #FIFFNamur #FIFF2017



## Café L'Univers

Restaurant le midi  
Café, Bar, Brasserie

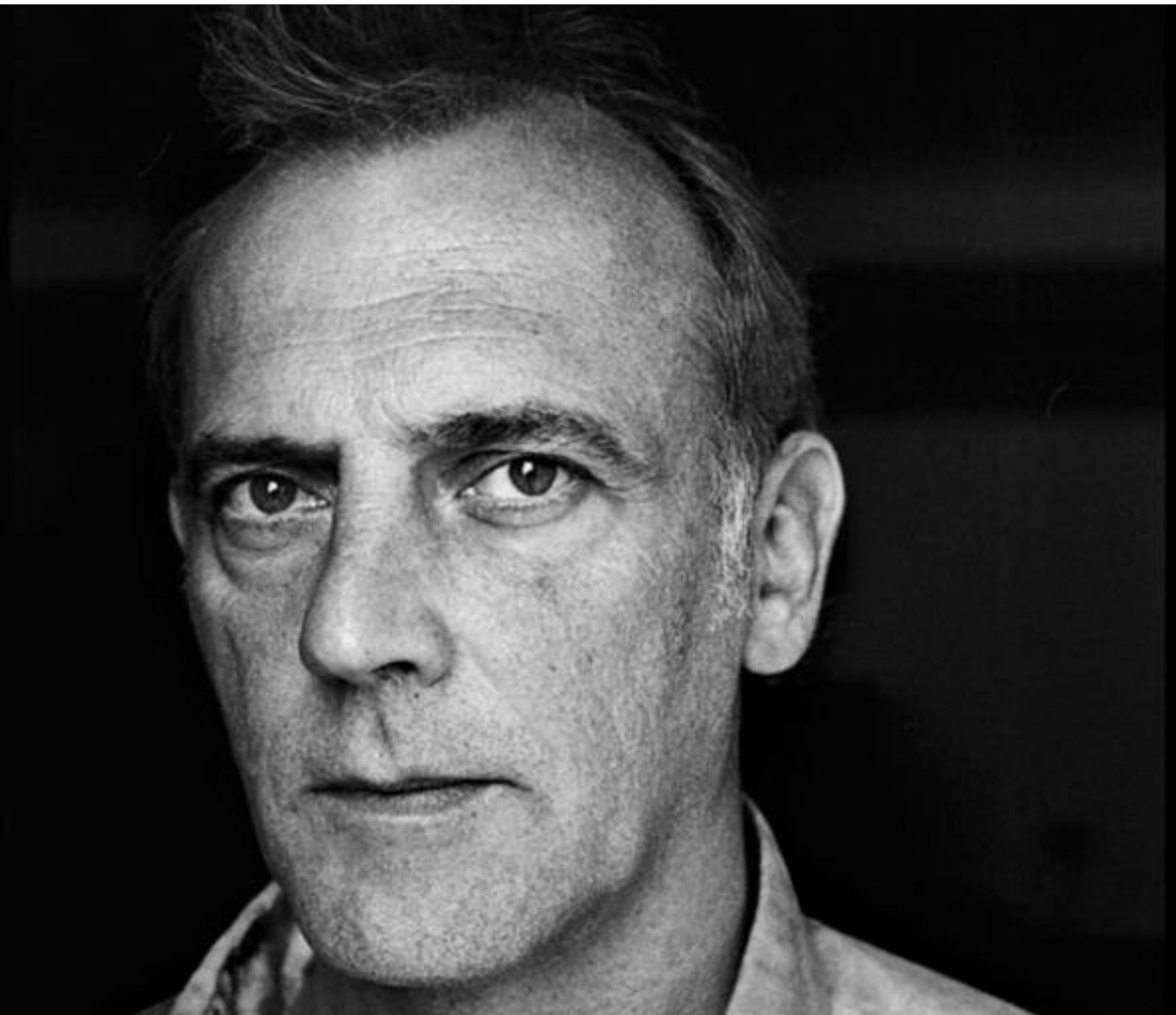
à 100 m du Cinos !

35, rue Estienne d'Orves 62600 Berck-sur-Mer  
Tél. 03 21 84 57 00



Photos : Christophe Bernier

Invité d'honneur  
**SAM LOUWYCK**



**Sur le fil...**

Danseur, chorégraphe, acteur, guitariste et chanteur, Sam Louwyck est né à Bruges en 1966.

Après une carrière de danseur de trente ans, notamment au sein des Ballets C de la B (Ballets contemporains de la Belgique), une compagnie de danse fondée par le chorégraphe Alain Platel, Sam Louwyck doit prendre la difficile décision de quitter la danse, pour se consacrer pleinement à la musique et au cinéma

Sam Louwyck chante au sein de *Falling Man* un groupe de rock d'avant garde... « *Falling Man* rongé les doigts de la décence et se creuse la cervelle jusqu'à la chair. *Falling Man* grogne et tousse jusqu'à la folie. » La voix chaude et cassée de Sam Louwyck est considérée comme un instrument supplémentaire. Le nom du groupe se réfère à l'artiste de performance qui s'est fait un nom en tombant dans les rues de New York. Sur la scène entourée d'un bruit brillamment orchestré, Sam Louwyck essaie de capturer l'énergie du moment, dans un costume soigné, avec parfois un visage peint en argile...

« il est important d'apprendre vraiment la langue de votre personnage et pas seulement le texte, car sinon, vous pouvez ressentir une distance entre ce que vous jouez et ce que vous dites ».

Depuis vingt ans, Sam Louwyck a joué dans plus d'une quarantaine de films. C'est avec le réalisateur Tom Barman qu'il fait ses premiers pas devant la caméra dans *Turnpike* (1996) aux côtés de l'immense acteur américain, Seymour Cassel (*Love Streams*, de John Cassavetes) pour une déambulation dans les rues de Paris. Dès ce premier film, Sam Louwyck impose sa présence et sa folie toute en légèreté. Il faut le voir déambuler au milieu des voitures comme un pantin désarticulé, ou se jeter en hurlant sur les clients d'une terrasse ! Après d'autres participations sur des courts métrages, il retrouve Tom Barman pour son premier long métrage, *Any Way the Wind Blows*, où il joue le mystérieux Windman. Personnage que l'on retrouve tout au long de ce film kaléidoscope que Tom Barman présente ainsi : « Windman apparaît toujours dans le vent, même si le reste du monde autour de lui n'est pas perturbé par un souffle d'air. Windman a le don de sentir la tristesse des gens et cette tristesse le renvoie à sa propre mélancolie. Dans le film, c'est le lien. Il provoque des événements, il résout des

problèmes... Pour moi, c'est un peu le courant poétique et aussi le courant fataliste du film. Windman, c'est le vent même, c'est le hasard, c'est le changement. »

En 2007, le réalisateur flamand Koen Mortier, réalise son premier long métrage, le controversé *Ex-drummer*, film trash et ultraviolent qui avait profondément déchaîné les critiques à sa sortie. Avec *Ex-Drummer* (présenté à Cinémondos en 2009) Koen Mortier réalise un film nauséeux, vulgaire, crade, porno, gore, trash, devenu culte aujourd'hui ! Sam Louwyck crève une nouvelle fois l'écran dans le rôle du guitariste sourd d'un groupe de rock constitué de musiciens plus ou moins handicapés, bêtes et miséreux à la recherche d'un batteur...

Sam Louwyck retrouvera Koen Mortier trois ans plus tard pour son nouveau long métrage *Soudain, le 22 mai* qui suit le destin de Sam, agent de sécurité. Une fois encore, Sam Louwyck impose sa présence et son charisme dès les premières minutes du film dans un long plan séquence du quotidien d'un homme ordinaire. Un centre commercial où il travaille comme agent de sécurité sera la cible d'un attentat, ne laissant que des cadavres, de la poussière et des gravats... Koen Mortier signe un film trouble, en apesanteur, à l'univers sonore étouffé et aux images qui semblent constamment recouvertes par les poussières de l'explosion. Variation fantomatique sur l'impuissance et la culpabilité, ce film halluciné permet à Sam Louwyck d'exprimer d'autres facettes de son talent.

Sam Louwyck est l'un des rares acteurs belges à tourner en français et en flamand.

« Ça me vient de la danse, qui est une langue universelle, celle du mouvement. J'ai l'habitude de travailler avec des gens de tous horizons partout dans le monde en parlant cette langue du corps. J'essaie de ne pas me coincer dans un genre, un rôle, une langue spécifiques. J'aime composer avec des cultures et des mentalités différentes : on affine son art, ouvre ses horizons. »

C'est ainsi que Sam Louwyck va passer d'un rôle à un autre, d'une langue à une autre, pour enrichir de ses prestations toujours plus abouties, toutes en nuances, des films qui seront sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals : Sam Louwyck tourne dans le premier long métrage

de Caroline Strubbe, *Lost persons Area* présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2010. Il est Marcus, chef d'un chantier de lignes à haute tension au milieu de nul part... Au milieu d'immenses pylônes d'acier et de mobil-homes, Marcus vit avec sa famille comme il peut. De nouveau, Sam Louwyck apporte avec son corps, bientôt meurtri, une inégalable puissance expressionniste.

On le retrouve à l'affiche de *Bullhead*, avec Matthias Schoenaerts. Un film policier réalisé par Michaël R. Roskam. Présenté à la Berlinale, le film est nommé pour l'Oscar et le César du meilleur film étranger en 2012. Sam Louwyck obtient sa première nomination aux prix du film flamand, comme Meilleur acteur dans un second rôle.

Il rejoint ensuite, au fin fond des Ardennes pour *La Cinquième saison*, les cinéastes Peter Brosens et Jessica Woodworth. Le film est sélectionné à la Mostra de Venise en 2012. L'histoire dramatique et parfois catastrophique de la décadence progressive des habitants d'un petit village où l'hiver ne semble pas vouloir prendre fin... Il y tient un rôle spécialement écrit pour lui, celui de Pol, un apiculteur itinérant, qui vit avec son fils handicapé.

En 2014, il s'envole pour la campagne italienne pour endosser à nouveau un rôle d'apiculteur dans *Les Merveilles* d'Alice Rohrwacher. Sam Louwyck est le père de famille d'une tribu germano-italienne de filles, où les parents se parlent en français pour retrouver de l'intimité et où personne ne commande ! De l'extrémisme du mode de vie

utopique ne subsiste que le décalage. La beauté des *Merveilles* se niche dans son caractère indétectable. Celui de cette famille qui parle allemand, français ou italien, qui ne fonctionne pas comme les autres... Le film reçoit le Grand prix du Jury à Cannes. La même année, Sam Louwyck reçoit le prix de la culture flamande en Belgique.

En 2015, Cinémondos avait présenté en « Sélection Officielle » *Le Chant des hommes* de Bénédicte Liénard et Mary Jiménez. Sam Louwyck y interprète avec force, le curé d'une église occupée par des migrants venus de Syrie, d'Irak, d'Iran, du Congo, du Maroc, du Niger et qui se battent pour la régularisation de leur situation. Ici aussi, les langues s'entrechoquent !

Sam Louwyck, c'est avant tout une présence, un corps, une aisance dans l'espace qu'il occupe pleinement. C'est aussi un regard au magnétisme évident... Un être sans filet, tout en légèreté, qui marque plus qu'aucun acteur de sa génération, les films qu'il touche. Sam Louwyck c'est aussi une voix, particulièrement reconnaissable, limite et rocailleuse avec une certaine pointe d'accent flamand qui rajoute de l'épaisseur et de la fragilité à l'ensemble.

Alors voilà, pour toutes ces raisons, et bien d'autres encore, nous sommes très heureux de mettre en lumière le travail de Sam Louwyck et de l'accueillir à Berck et Boulogne-sur-Mer pour un Focus qui lui est consacré. Une chance unique de découvrir et rencontrer un artiste complet, que vous n'êtes pas prêt d'oublier !



*Carnage Terminus* de Chris Lequarré (2013)

INVITÉ D'HONNEUR SAM LOUWYCK



## SOUDAIN, LE 22 MAI

Agent de sécurité n'ayant pu empêcher l'explosion d'une bombe dans le centre commercial où il officie, son travail est remis en cause par les survivants de l'attentat. Il est alors contraint de traquer le terroriste dans un monde parallèle...

### BELGIQUE

Fiction  
88 min, couleur, 2010  
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION  
Koen Mortier

SCÉNARIO  
Koen Mortier

IMAGE  
Glynn Speeckaert

SON  
Christian Conrad

MONTAGE  
Nico Leunen

INTERPRÈTES  
Sam Louwyck  
Jan Hammenecker  
François Beukelaers

PRODUCTION  
CCCP  
IJswater Films  
Epidemic

CONTACT  
Blaq Out  
Info@blaqout.com



JEUDI 15 JUIN, 18H15



## LOST PERSONS AREA

Dans l'immensité d'un paysage flamand, traversé par de somptueux géants métalliques, un chantier. Marcus en est le chef. Il y vit avec sa femme Bettina et leur petite fille Tessa. Bettina et Marcus s'aiment passionnément. Tessa, n'obéit qu'à une règle, la liberté. Solitaire, elle fréquente assidûment l'école buissonnière. Bettina, seule femme parmi ces nouveaux « cow-boys », aspire parfois à une vie plus conventionnelle. Mais un accident vient bouleverser les rêves de bonheur de cette famille en quête d'idéal...

---

### BELGIQUE

Fiction, 109 min, couleur, 2009  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Caroline Strubbe / **SCÉNARIO** : Caroline Strubbe / **IMAGE** : Nicolas Karakatsanis / **SON** : Coen Graevendaal, Joost Roskam / **MONTAGE** : Frédéric Fichet / **MUSIQUE** : Albert Márkos / **INTERPRÈTES** : Lisbeth Gruwez, Sam Louwyck, Kimke Desart, Zoltan Miklos Hajdu / **PRODUCTION** : Minds Meet, Artémis Productions / **CONTACT** : Les Acacias distribution (acaciasfilms@wanadoo.fr)

SÉLECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2009

FONDATION HOPALE



## LES MERVEILLES

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui tiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin...

---

### ITALIE

Fiction, 110 min, couleur, 2014  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Alice Rohrwacher / **SCÉNARIO** : Alice Rohrwacher / **IMAGE** : Hélène Louvart / **SON** : Christophe Giovannoni / **MONTAGE** : Marco Spoletini / **MUSIQUE** : Piero Crucitti / **INTERPRÈTES** : Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher / **PRODUCTION** : Tempesta / **CONTACT** : Ad Vitam Distribution (contact@advitamdistribution.com)

GRAND PRIX DU JURY, CANNES 2014

JEUDI 15 JUIN, 20H30



## QUE LA SUITE SOIT DOUCE

Belgique | Fiction | 24 min | 2012 | Version originale sous-titrée français

Au cœur d'une ville qui part à la dérive, la rencontre de deux solitudes se transforme en une course effrénée, entre fuite et quête amoureuse.

**RÉALISATION** : Alice De Vestele / **INTERPRÈTES** : Cathy Grosjean, Sam Louwyck, Eric Godon / **CONTACT** : Entre chien et loup (coline@entrenchienetloup.be)



## THE WAY OF ALL FLESH

Belgique | Fiction | 27 min | 2013 | Version originale sous-titrée français

Tibo travaille comme infirmier aux soins palliatifs, et tout ce à quoi il pense, c'est l'argent. Un jour, sa collègue Anouk lui demande un service. Que Tibo passe la journée au côté de Frans Claeskens, le seul patient sans amis et sans famille, car aujourd'hui, Frans va se faire euthanasier.

**RÉALISATION** : Deben Van Dam / **INTERPRÈTES** : Flor Declair, Sam Louwyck, Leo Franquet, Lotte Diependaele / **CONTACT** : Bekke Films (bekkefilms@gmail.com)



## CARNAGE TERMINUS

Belgique | Fiction | 18 min | 2013 | Version originale française

Blaise se réveille la tête dans le brouillard au volant d'une camionnette... À côté de lui, Job, son ami d'enfance qu'il n'a plus vu depuis des mois, est en train de dormir.

**RÉALISATION** : Chris Lequarré / **INTERPRÈTES** : Virgile Bramly, Sam Louwyck, Alexandre Picot / **CONTACT** : Versus production (laura@versusproduction.be)



## ZINNEKE

Belgique | Fiction | 19 min | 2013 | Version originale sous-titrée français

Thomas, 9 ans, passe le plus clair de son temps sur le marché aux puces à observer les adultes. À trop vouloir traîner avec les grands, il se retrouve, le temps d'une nuit, embarqué dans une aventure qui le dépasse.

**RÉALISATION** : Rémi Allier / **INTERPRÈTES** : Sam Louwyck, Nissim Renard, Wim Willaert / **CONTACT** : IAD - Institut des Arts de Diffusion (diffusion@iad-arts.be)

Rétrospective  
**JEAN ROUCH**



Jean Rouch, Manosque 2000 © F.Xavier Emery

## La vérité particulière du cinéma

Né il y a tout juste cent ans, Jean Rouch est une figure mythique du cinéma et de l'anthropologie, disciplines qui ont été durablement influencées par son œuvre foisonnante et son esprit inventif et subversif, ne craignant pas le scandale provoqué par le film qui le fit connaître, *Les Maîtres fous*. Ce sont en effet des chemins singuliers et même périlleux qu'il aura empruntés pour suivre ses rêves et arriver au cinéma.

Dès sa jeunesse il découvre avec gourmandise la poésie et la peinture, est subjugué par les œuvres d'Antonin Artaud et croise les monstres sacrés du surréalisme, André Breton et Salvador Dali.

Reçu à l'École nationale des ponts et chaussées, il fréquente les séances de cinéma de Langlois, court les concerts de jazz. Quand les troupes allemandes entrent en France, il est envoyé avec ses camarades pour miner et faire sauter les ponts, avant de reprendre tristement le chemin de l'école en octobre 1940 dans Paris occupé. Avec Jean Sauvy, il découvre alors les cours d'ethnologie de Marcel Griaule, ce qui leur donne l'idée, une fois leur diplôme d'ingénieur obtenu, de se faire nommer en Afrique pour fuir l'Occupation. Travaillant à la construction des routes, il engage comme pointeur un jeune pêcheur sorko, Damouré Zika, qui l'initie aux croyances et récits des habitants des rives du fleuve Niger. Un jour, dix ouvriers sont foudroyés et Rouch assiste au rituel terrible et magnifique mené par la grand-mère de Damouré pour apaiser Dongo, le génie du tonnerre. Interloqué par ce qu'il a vu et entendu, Jean Rouch se demande déjà comment décrire cette métamorphose inquiétante d'une vieille fatiguée en un dieu véhément. Il faudrait le filmer...

En août 1944, il débarque avec la 1<sup>e</sup> DB en Provence et retrouve les cours de Marcel Griaule à l'automne 1945. Mais le Paris d'après-guerre est bien gris, et il rêve de retourner en Afrique avec ses amis Jean Sauvy et Pierre Ponty. Ils font alors le projet de descendre le Niger en pirogue de sa source à l'océan, soit 4 000 km au fil du fleuve, pour étudier son parcours et les populations de ces régions méconnues. Ce sera l'occasion pour Jean Rouch de faire ses premières images en cinéma 16mm, diffusées sous le titre *Au pays des mages noirs* en première partie du *Stromboli* de Rossellini en 1949. Jean Rouch termine sa thèse sous la direction de Griaule et enseigne au Musée de l'Homme mais

repart en mission en Afrique dès qu'il le peut, tournant ses premiers films ethnographiques en compagnie de ses amis africains Damouré Zika et Lam Ibrahima Dia. Il retrouve au pays dogon Griaule et Germaine Dieterlen qui poursuivent leurs études ethnographiques hors des chemins balisés par la pensée africaniste de l'époque. Avec eux, il réalise *Cimetière dans la falaise* en 1951, le premier film d'une longue saga cinématographique consacrée au peuple dogon qu'il mènera en collaboration avec Germaine Dieterlen.

Il participe ainsi à la naissance du cinéma ethnographique, formalisée en 1953 par la fondation du Comité du film ethnographique avec Marcel Griaule, Enrico Fulchigoni, André Leroi-Gourhan, Henry Langlois et Claude Lévi-Strauss. Poursuivant un travail scientifique sur les cultes des génies de l'ethnie songhay, Jean Rouch est un des tout premiers anthropologues à s'intéresser aux phénomènes migratoires des populations du Sahel et à ces nouvelles compositions sociales et culturelles qui émergent dans les grands centres urbains du Ghana et de la Côte d'Ivoire. C'est ainsi qu'il découvre le culte des Haouka et réalise *Les Maîtres fous* avec les protagonistes nigériens venus travailler en Gold Coast. Tourné avec une caméra Bell & Howell à ressort muette et donc postsynchronisé, le film est commenté par Jean Rouch d'après les interprétations de la langue rituelle des Haoukas confiées par l'un d'eux, Moukalay. *Les Maîtres fous* créa une déflagration aussi bien dans le monde de l'anthropologie que dans celui du cinéma. Il remettait en question le regard cinématographique et sociologique porté sur l'Autre.

En 1957, il entreprend l'aventure cinématographique qu'est *Jaguar*, suivant ses copains dans leur voyage au Ghana à la recherche de travail comme le faisaient alors des milliers de jeunes sahéliens à la saison sèche. Dans ce film, sorti seulement dix ans plus tard, il a le génie de faire commenter leurs propres aventures par Damouré, Lam et Tallou. Cela donne au film la saveur particulière d'un humour et d'une dérision qui viennent de leur propre point de vue. Cette idée est également appliquée pour la réalisation de *Moi, un noir* dans lequel Oumarou Ganda joue son propre rôle, un tirailleur démobilisé de retour d'Indochine et vivant de petits boulots dans le port d'Abidjan. Entièrement filmé avec une caméra portée afin de suivre les actions improvisées de ses person-

nages, osant jouer avec la lumière et l'obscurité, *Moi, un Noir* est un film qui mêle réalité et fiction pour mieux respecter la vérité des personnages et celle de leur histoire. Pour cette liberté de forme et de ton et la force de son sens politique, il sera admiré par les cinéastes de la Nouvelle Vague, inscrivant Jean Rouch dans la modernité des enjeux du cinéma.

Vient ensuite l'expérience de *La Pyramide humaine*, dans laquelle Jean Rouch investit ses convictions antiracistes et son goût du risque en provoquant des situations de psychodrame, ce qui lui permet de saisir les réactions de ses acteurs et de faire évoluer l'histoire. Ce film annonce *Chronique d'un été*, une collaboration avec Edgar Morin filmée avec la complicité de Michel Brault à la caméra, pour laquelle ils inventent le tournage en son synchrone et ce qu'ils appellent le cinéma-vérité, un cinéma qui met directement le spectateur en relation avec le réel et la spontanéité des personnages. Même si Jean Rouch affirmait par ailleurs que le montage était de toute façon un trucage de la vérité. Il n'y a de vérité que celle rendue par le cinéma, une vérité recherchée par le cinéaste au moyen de ses outils face à ses personnages.

Jean Rouch sait encore utiliser la force poétique du conte pour décrire minutieusement les préparatifs des hommes, des armes et tous les rituels nécessaires pour *La Chasse au lion à l'arc*. Ce film tient de la magie pour sa façon d'emporter le

spectateur, bercé par la voix du cinéaste, dans une épopée où se jouent des relations mystérieuses et respectueuses entre les hommes et les animaux.

Ce plaisir de raconter des histoires et d'introduire le spectateur dans des mondes merveilleux, Jean Rouch l'a particulièrement pratiqué avec ses amis Damouré, Lam et Tallou, avec lesquels il poursuivra l'aventure de *Jaguar* par plusieurs films : *Petit à petit*, puis *Cocorico ! Monsieur Poulet* et enfin *Madame l'eau*.

« Ce sont des films nés d'une véritable amitié basée sur une compréhension mutuelle toute pétrie à la fois de plaisir et de critique. C'est le quatuor que je forme avec Damouré, Lam et Tallou : nous inventons et racontons des histoires, sans nous poser la question de savoir si c'est de l'anthropologie ou du cinéma de fiction... Tout cela forme une suite toujours renouvelée, la suite de quelque chose, d'une anthropologie partagée où si je pose une question on m'y répond mais on me la pose aussi en retour ! »

L'esprit de Jean Rouch s'est envolé en 2004 sur une route du Niger pour rejoindre le monde des génies, du côté de Sirius, mais sa présence chaleureuse et espiègle reste vive dans les six films que vous propose Cinémondés.

Pascal Privet



*Moi, un noir*, 1957



## LES MAÎTRES FOUS

Des travailleurs nigériens immigrés au Ghana accomplissent un rituel de la secte des Haouka. Ils sont possédés par des génies et singent leurs maîtres blancs. Par ce dérèglement transgressif, ils inversent leur condition, devenant à leur tour les maîtres de leur folie.

En donnant à voir ces Noirs couverts de bave et de sang qui renvoyaient aux Blancs une image terrifiante d'eux-mêmes, Jean Rouch provoqua le scandale : « Pour les uns c'était un film sur des sauvages, et pour les autres un film d'insulte ! » Mais il révolutionna ainsi le regard occidental sur les effets de la colonisation et le cinéma ethnographique.

---

### FRANCE, GHANA

Documentaire, 36 min, couleur, 1955  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean Rouch / **IMAGE** : Jean Rouch / **SON** : Damouré Zika / **MONTAGE** : Suzanne Baron / **PRODUCTION** : Les Films de la Pléiade / **CONTACT** : Solaris Distribution (solaris@solaris-distribution.com)

PRIX DE LA SÉLECTION ETHNOGRAPHIQUE  
DU FESTIVAL DE VENISE 1957

JEUDI 15 JUIN, 14H30



## MOI, UN NOIR

C'est l'histoire d'Edward G. Robinson et de ses copains Eddie Constantine et Tarzan. Ils ont quitté les bords du Niger pour tenter leur chance à Abidjan. Il y a peu de travail mais le samedi, ils draguent les filles à la plage puis ils vont danser...

« J'ai eu l'idée de faire un documentaire sur Treichville, en montrant le Treichville de la semaine et, par opposition, celui du samedi et du dimanche. Puis j'ai rencontré Oumarou Ganda. Il joua alors son rôle, sa propre vie. Ainsi se construisit ce dialogue bizarre avec la vérité, cette autobiographie filmée. Pour la première fois, un Africain avait la parole dans un film. »  
Jean Rouch

---

### FRANCE, CÔTE D'IVOIRE

Documentaire, 73 min, couleur, 1957  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean Rouch / **SCÉNARIO** : Jean Rouch / **IMAGE** : Jean Rouch / **SON** : André Lubin / **MONTAGE** : Catherine Dourgan, Marie-Josèphe Yoyotte / **MUSIQUE** : Joseph Yapi Degre / **INTERPRÈTES** : Oumarou Ganda, Petit Toure, Alassane Maiga / **PRODUCTION** : Les Films de la Pléiade / **CONTACT** : Solaris Distribution (solaris@solaris-distribution.com)

PRIX LOUIS DELLUC 1958

MARDI 13 JUIN, 18H15



## LA CHASSE AU LION À L'ARC

Bien plus qu'un film documentaire, c'est une merveilleuse histoire racontée par Rouch aux enfants que nous sommes : « Dans le pays de nulle part, dans la brousse qui est plus loin que loin... » Les bergers Peuhls y nomadisent avec leurs troupeaux mais craignent les lions, car parfois un d'eux se met à attaquer pour le plaisir. Alors les chasseurs Gow sortent leurs arcs et la chasse commence... Une longue aventure que Jean Rouch a suivie pendant sept ans avec les chasseurs et les devins jusqu'au moment où « le lion vomit sa mort ». Et quand une lionne se retourne contre les chasseurs, c'est un grand moment de cinéma...

---

### FRANCE, NIGER

Documentaire, 88 min, couleur, 1967  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean Rouch / **SCÉNARIO** : Jean Rouch / **IMAGE** : Jean Rouch / **SON** : Idrissa Meiga, Moussa Hamidou / **MONTAGE** : José Matarasso, Dove Hoenig / **INTERPRÈTES** : Tahirou Koro, Wangari Moussa, Issiaka Moussa, Yaya Koro, Bellebia Hamadou, Ousseini Dembo, Sidiki Koro / **PRODUCTION** : Les Films de la Pléiade / **CONTACT** : Solaris Distribution (solaris@solaris-distribution.com)

LION D'OR DU DOCUMENTAIRE - MOSTRA DE VENISE

MARDI 13 JUIN, 20H30



## JAGUAR

« Dans *Bataille sur le grand fleuve*, la scène où Damouré jouait avec un bébé hippopotame a eu un énorme succès parmi la population locale. Alors il m'a dit : Jean, pourquoi ne ferions-nous pas maintenant un vrai film ? Je lui ai demandé : Mais qu'est-ce que c'est pour toi un vrai film ? Il m'a répondu : Eh bien, c'est un film qu'on voit dans les salles pour des spectateurs, un truc comme les films de cow-boys ; il faudrait qu'on invente une histoire. C'est ainsi qu'on a décidé de réaliser notre premier film de fiction, *Jaguar*, où Damouré joue le rôle d'un migrant parti faire fortune sur le plus grand marché d'Afrique ». Jean Rouch

---

### FRANCE, NIGER

Fiction, 91 min, couleur, 1967  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean Rouch / **SCÉNARIO** : Jean Rouch / **IMAGE** : Jean Rouch / **SON** : Damouré Zika / **MONTAGE** : Catherine Dourgan, Marie-Josèphe Yoyotte / **MUSIQUE** : Enos Amelodon, Tallou Mouzourane, Amisata Gaoudelize / **INTERPRÈTES** : Damouré Zika, Lam Ibrahima Dia, Illo Gaoudel / **PRODUCTION** : Les Films de la Pléiade / **CONTACT** : Solaris Distribution (solaris@solaris-distribution.com)

VENDREDI 16 JUIN, 14H30



### LA PYRAMIDE HUMAINE

Au lycée d'Abidjan, Nadine, juste arrivée de France, s'étonne de la barrière d'ignorance et de silence qui règne entre élèves africains noirs et européens blancs. Elle s'ingénie à changer les choses et provoque des rencontres. On sort ensemble, on discute politique, on flirte. Arrive les rivalités...

En proposant à des lycéens de jouer des rôles qui bousculent leurs attitudes dans un contexte marqué par les préjugés et le racisme, Jean Rouch expérimente une fiction improvisée au cours de laquelle ces jeunes vont mettre leurs sentiments à l'épreuve de la rencontre, jusqu'à changer la réalité de leurs relations.

---

#### FRANCE, CÔTE D'IVOIRE

Documentaire, 90 min, couleur, 1959  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean Rouch / **SCÉNARIO** : Jean Rouch / **IMAGE** : Louis Mialle, Jean Rouch, Roger Morillière / **SON** : Michel Fano / **MONTAGE** : Marie-Josèphe Yoyotte, Geneviève Bastide / **INTERPRÈTES** : Nadine Ballot, Denise, Elola, Jean-Claude, Nathalie, Raymond, Alain Tusques, Jean Rouch / **PRODUCTION** : Les Films de la Pléiade / **CONTACT** : Solaris Distribution  
(solaris@solaris-distribution.com)

MERCREDI 14 JUIN, 14H30



### PETIT À PETIT

Damouré, Lam et Illo ont d'ambitieux projets au Niger, où ils veulent construire des maisons à étages. Damouré s'envole pour Paris pour apprendre comment faire aussi bien qu'en France. Inquiété par les lettres de Damouré, Lam le rejoint avec l'intention de le ramener.

C'est l'occasion pour Rouch de commenter la vie parisienne à travers les yeux des deux larrons et d'effectuer une savoureuse ethnographie à l'envers, posant la question du rapport à l'autre. Après avoir inconsidérément épousé les visions capitalistes, Damouré et Lam en viendront à se demander s'il ne faudrait pas chercher d'autres voies pour développer leur pays.

---

#### FRANCE, NIGER

Fiction, 96 min, couleur, 1970  
Version originale française

**RÉALISATION** : Jean Rouch / **SCÉNARIO** : Jean Rouch / **IMAGE** : Jean Rouch / **SON** : Moussa Hamidou / **MONTAGE** : José Matarasso, Dominique Villain / **MUSIQUE** : Enos Amelon, Alan Helly / **INTERPRÈTES** : Damouré Zika, Lam Ibrahim, Illo Gaouadel / **PRODUCTION** : Les Films de la Pléiade / **CONTACT** : Solaris Distribution  
(solaris@solaris-distribution.com)

SAMEDI 17 JUIN, 11H00

Ciné club Junior



*Walkabout* de Nicolas Roeg (1971)

## CINÉ CLUB JUNIOR

Chaque année, le programme du CINÉ CLUB JUNIOR part à la découverte d'une autre idée du cinéma. Un espace de rencontres, de discussions, de pratique, de réflexion, et d'analyse d'œuvres majeures du cinéma.

L'éducation au cinéma est un enjeu essentiel. Il est indispensable d'apprendre aux nouvelles générations à faire face à un flux permanent d'images, à les décrypter et à les digérer. Alors que le paysage audiovisuel est envahi par les grosses productions à vocation purement commerciale, **Cinémondés** veut être le relais d'un cinéma d'auteur et de qualité, d'ici et d'ailleurs, contemporain et de répertoire. Des films qui invitent au dialogue et à la réflexion. Une programmation adaptée pour tous les âges proposée par **Cinémondés** pour les élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées de toute la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois (Pas-de-Calais).



### MANOLO

France, Belgique, Fiction, 11 min, couleur, 1950  
Version originale française

Une nouvelle marionnette en papier, Manolo, naît des mains d'Alice, réalisatrice de films d'animation. Il prend vie et décide joyeusement de vivre sa propre aventure filmique en duo avec sa créatrice.

**RÉALISATION, SCÉNARIO, CRÉATION GRAPHIQUE** : Abel Ringot / **DÉCORS** : Justine Vuylsteker / **MUSIQUE** : Constant Sajaloli / **PRODUCTION** : Zero de conduite productions, Cellofan', avec le soutien de Pictanovo / **CONTACT** : Cellofan' (cellofan.asso@gmail.com)

## CINÉ PHILO



### CAS DE CONSCIENCE

En Amérique latine, Ferguson, chirurgien, et sa femme sont témoins d'un attentat, puis emmenés de force auprès du Président et dictateur Farrago. Farrago est atteint d'une tumeur au cerveau et doit être opéré d'urgence. La femme du dictateur, Isabel, somme Ferguson de l'opérer. Mais des pressions et des menaces arrivent bientôt de l'opposition populaire, pour que Farrago ne survive pas à l'opération...

---

#### ÉTATS-UNIS

Fiction, 96 min, noir & blanc, 1950  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Richard Brooks / **SCÉNARIO** : Richard Brooks / **IMAGE** : Ray June / **SON** : Norwood A. Fenton / **MONTAGE** : Robert Kern / **MUSIQUE** : Miklós Rózsa / **INTERPRÈTES** : Cary Grant, Jose Ferrer, Paula Raymond, Signe Hasso / **PRODUCTION** : Metro Goldwyn Mayer (MGM) / **CONTACT** : Théâtre du Temple



## L'ENFANCE NUE

Trimballé de famille en famille, François est un enfant de l'assistance dit difficile. Il s'illustre par ses bêtises : il jette un chat dans un escalier, la pauvre bête finira par mourir de ses blessures. Il semble enfin trouver la stabilité lorsqu'il est accueilli par un vieux couple, Pépère et Mémère, qui accueille déjà un enfant de l'Assistance, Raoul. Dans cette famille, il s'attache énormément à la vieille grand-mère, qui malheureusement décède. Après avoir provoqué un accident en jetant des clous de chemin de fer sur une voiture, il est renvoyé dans un centre...

---

### FRANCE

Fiction, 83 min, couleur, 1969  
Version originale française

**RÉALISATION** : Maurice Pialat / **SCÉNARIO** : Maurice Pialat, Arlette Langmann / **IMAGE** : Claude Beausoleil / **SON** : Henri Moline / **INTERPRÈTES** : Michel Terrazon, Linda Guntenberg, Raoul Billerey / **PRODUCTION** : Parc Film, Renn Productions, Les films du Carrosse, Parafrance / **CONTACT** : Tamasa Distribution (camille@tamasadistribution.com)



LUNDI 12 JUIN, 9H30



## WALKABOUT

Deux adolescents Australiens, un frère et une sœur, se retrouvent abandonnés dans le bush. Survivant tant bien que mal dans le désert hostile, ils rencontrent un jeune Aborigène en plein « walkabout », une errance initiatique rituelle.

---

### AUSTRALIE

Fiction, 10 min, couleur, 1971  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Nicolas Roeg / **SCÉNARIO** : Edward Bond, d'après l'œuvre de James Vance Marshall / **IMAGE** : Nicolas Roeg / **MONTAGE** : Antony Gibbs, Alan Pattillo / **MUSIQUE** : John Barry / **INTERPRÈTES** : Jenny Agutter, Luc Roeg, David Gulpilil / **PRODUCTION** : Max L. Raab Productions / **CONTACT** : Solaris Distribution (solaris@solaris-distribution.com)

VENDREDI 16 JUIN, 9H30



## L'ŒIL DU DIABLE

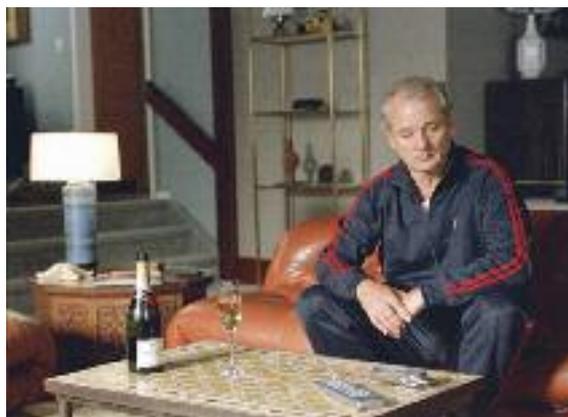
Satan se réveille un jour avec un orgelet. Ses conseillers, deux marquis, Italien et Français du XVII<sup>ème</sup> siècle, découvrent que la cause du mal est terrestre : une jeune fille a conservé sa pureté première. Le Diable renvoie Don Juan et son valet sur Terre afin de séduire la jeune fille.

---

### SUÈDE

Fiction, 90 min, couleur, 1961  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Ingmar Bergman / **SCÉNARIO** : Ingmar Bergman / **IMAGE** : Gunnar Fischer / **SON** : Staffan Dalin, Stig Flodin / **MONTAGE** : Oscar Rosander / **MUSIQUE** : Erik Nordgren / **INTERPRÈTES** : Jarl Kulle, Bibi Andersson, Stig Järrel, Nils Poppe / **PRODUCTION** : AB Svensk Filmindustri / **CONTACT** : Tamasa Distribution (camille@tamasadistribution.com)



## BROKEN FLOWERS

Célibataire endurci, Don Johnston vient d'être quitté par sa dernière conquête, Sherry. Il se résigne une fois de plus à vivre seul. Mais l'arrivée d'une mystérieuse lettre anonyme le contraint à revenir sur son passé. Une de ses anciennes amantes l'informe qu'il a un fils de dix-neuf ans, et que celui-ci est peut-être parti à sa recherche. Le meilleur ami de Don, Winston, le pousse à enquêter sur ce « mystère ». Don s'embarque dans un périple à la recherche d'indices, retrouvant quatre de ses anciennes amours. Ses visites surprises à ces femmes uniques le confrontent à son passé et, du même coup, à son présent.

---

### ÉTATS-UNIS

Fiction, 105 min, couleur, 2005  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Jim Jarmusch / **SCÉNARIO** : Jim Jarmusch / **IMAGE** : Frederick Elmes / **SON** : Mark Goodermote / **MONTAGE** : Jay Rabinowitz / **MUSIQUE** : Mulatu Astatke / **INTERPRÈTES** : Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone, Frances Conroy, Jessica Lange, Tilda Swinton, Julie Delpy / **PRODUCTION** : Focus Features, Five Roses

BERCK-SUR-MER  
★  
**OBJECTIF DUNES**  
★  
ESPRIT LOCAL GARANTI



Retrouvez les produits dans le nouvel espace de vente de  
l'Office de Tourisme de Berck-sur-mer, chez les commerçants  
berckois partenaires  
Office de Tourisme - 5 Avenue Francis Tattegrain - Berck-sur-Mer



Hôtel - Brasserie

# LA TERRASSE

Hôtel de 31 chambres entièrement renouvelées

Veilleur de nuit

Brasserie de qualité ouverte 7J/7

Service assuré jusqu'à 22h30

Wifi gratuit - Formule Ciné

1 Avenue du Général de Gaulle - 62600 Berck S/Mer  
03 21 09 09 88



LoisiraMag.fr

actus, bons plans  
& idées de sorties



[www.loisiramag.fr](http://www.loisiramag.fr)

Filmer en région



*Pêche sur le Taldir de Pierre Louf*

## ARCHIPOP ET CINEMONDES

Depuis l'édition 2016 de CINEMONDES, et en partenariat avec Krysalide Diffusion, l'ABAC et le Cinos, Archipop a pu initier un travail de collecte sur le territoire de ce qui constitue aujourd'hui la Communauté d'agglomération des deux baies. Commencée sur Berck, la collecte s'est vite élargie à d'autres villes : Montreuil-sur-mer, Le Touquet, Etaples, Gosfilliers ...

Depuis la dernière édition du festival, Archipop propose des avants programmes qui permettent de

mettre en valeur les films collectés sur le territoire donnant ainsi tout son sens à la notion de patrimoine régional au sein d'un événement qui traverse les cultures du monde.

Entre chaque édition, d'autres actions de sensibilisation ont eu lieu dans le cadre des journées du patrimoine, en direction des enseignants et conseillers des CDI, avec l'association mémoires d'Opale et la Direction des affaires culturelles de la ville du Touquet.



Initié en 2003, le projet ARCHIPOP a pour objet de collecter, sauvegarder et valoriser les films qui témoignent des activités, des événements et de la vie quotidienne en hauts de France.



### D'autres Images, d'autres Regards

Avec ces films autour de la vie familiale, du travail, des vacances, des voyages, des rites populaires et des journaux filmés, Archipop propose un point de vue unique sur la vie de notre région, sur ces années marquées par tant de transformations sociales, culturelles et politiques.



### Pourquoi Déposer ?

Si vous êtes un particulier, une association ou une entreprise, vos films peuvent présenter un intérêt patrimonial qui s'étend au-delà du cercle privé ou institutionnel. Ils sont le témoignage d'une époque

## MONTREZ VOS BOBINES !

### FILMS AMATEURS, FILMS DE FAMILLE

et constituent une source documentaire précieuse de notre culture et de notre histoire. Les déposer, c'est aussi sauver vos films menacés par un processus de détérioration lorsqu'ils ne sont pas correctement conservés. Nous vous proposons de les sauvegarder et de les valoriser dans un but culturel pédagogique et patrimonial. Vous contribuez ainsi à la création d'une mémoire audiovisuelle collective.

Il vous sera remis gratuitement un DVD ou un fichier vidéo de vos films.

les Formats  
9,5 mm, 16 mm, 8 mm, Super 8 mm, 17,5 mm, HI8, Mini DV, VHS, Béta SP et Num...



### Informations

Pour effectuer un dépôt ou simplement obtenir des informations complémentaires, TEL : 03 44 22 60 55 - [contact@archipop.org](mailto:contact@archipop.org) - [www.archipop.org](http://www.archipop.org)

Archipop est une association de loi 1901, membre d'INEDITS association européenne qui rassemble les institutions et les associations qui sauvegardent, conservent et valorisent les films amateurs en Europe - [www.inedits-europe.org](http://www.inedits-europe.org)



## DE RETOUR DE BATTLE

Henri Grognet | Le Touquet (62) | 1966 | N&B | 4min 04s | Muet

1966 est l'année du 900ème anniversaire de la bataille d'Hastings ; Le jumelage entre la ville de Saint Valery sur Somme et de Battle est signé au mois de juin. En préambule à ce jumelage Paul Petit, peintre valéricain, organise une rencontre entre les peintres de Saint Valery et ceux de Battle. On assiste ici au retour des peintres à l'aéroport du Touquet.

Henri Grognet est né le 15 juillet 1911. Il exerce en tant que photographe professionnel. Autodidacte pour le cinéma amateur, il avait cependant la formation de photographe et maîtrisait le cadrage, l'exposition etc... Ses premiers films datent de 1949-1950. Il tourna en 9,5, 16 mm, 8 mm et 58. Chaque hiver, il organisait plusieurs projections publiques à Saint-Valéry-sur-Somme : rétrospective des actualités de l'année écoulée. Henri Grognet s'est arrêté de filmer vers 1975.



## LE BATTAGE DES CÉRÉALES

Pierre Lebrun | Fère en Tardenois (02) | 1945 | N&B | 4min 12s | Muet

M. Dupuis, batteur professionnel allait de ferme en ferme durant le temps de la moisson. L'entreprise Gontard de Nesles en Dôle avait conçu et réalisé le système de monte charge des sacs de grain. Ce film condense en quelques minutes l'événement rare d'une rupture technologique majeure, et fait mémoire de la fin de l'époque du travail collectif.

Né en 1888 Pierre Lebrun a eu un parcours atypique de photographe, commerçant, cinéaste entre la Suisse, peut être l'Allemagne et enfin Fère en Tardenois dans une maison qu'il laissa en legs à la ville ce qui a permis de retrouver un fonds impressionnant de films tournés localement.



## LA RECONSTRUCTION DU VIADUC DE LA CANARDIÈRE

Paul Bertrand | Chantilly (60) | 1944/1945 | N&B | 5min 27s | Muet

Le viaduc de la canardière fut bombardé par les alliés en 1944. Le 30 août de la même année, lors de leur retraite, les allemands firent sauter 213 mètres de l'ouvrage. Dès la libération un long chantier de reconstruction s'engage pour rétablir cette ligne, axe de communication principal entre Paris et le nord de la France.

Paul Bertrand, né en 1898, ingénieur chimiste à l'usine Guilleminot au cours des années 40, était passionné de photographie depuis son plus jeune âge. On peut voir dans les films de Paul Bertrand l'influence des cinéastes du moment. Il a aussi été un inventeur prolifique, avec entre autres les premiers essais de photographie infrarouge en France.



## LE GRAND PRIX DE FOURMIÉS SPONSORISÉ PAR SONNECLAIR

Anonyme | Fourmies (59) | 1965 | Couleur | 4min 03s | Muet

Le grand prix de Fourmies est une course cycliste créée en 1928 et qui se déroule sur une journée autour de la ville de Fourmies dans le nord.

Sponsorisée par les Ets Sonneclair la course se caractérise par la forte présence de ses véhicules commerciaux et publicitaires. Au cours des années 50 se sont essen-

tiellement les postes de radio qui font la renommée de la marque fourmiesienne.



## MEETING DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

Anonyme | Friville Escarbotin (80) | 1934 | N&B | 5min | Muet

Un meeting d'unité d'action contre le fascisme (ou du front populaire) se déroule devant la mairie de Friville escarbotin dans le Vimeu en terre communiste . Ce film est une parfaite illustration de la culture antifasciste qui fut un ciment d'union de la gauche française après les évènements du 6 février 1934. On y découvre des personnalités locales et d'autres comme Max Lejeune, figure montante de la SFIO et futur député du front populaire.



## PÊCHE SUR LE TALDIR

Pierre Louf | Boulogne sur mer (62) | années 50 | N&B | 3min 35s | Muet

Depuis le port de Boulogne sur mer une pêche au hareng à bord du chalutier Taldir.

Pierre Louf (1923-2010) originaire de Loos (59) fut négociant textile dans le département du Nord et à l'international. De par son métier il fréquente le milieu industriel et maritime et le filme à la manière d'un grand documentariste.



## LA FÊTE JEANNE D'ARC

Anonyme | Saint Valery et Le Crotoy (80) | N&B | 7min 56s | Muet

En 1430 Jeanne d'Arc est détenue durant un mois dans le château fort du Crotoy, place forte entourée d'eau, elle sera ensuite conduite et jugée à Rouen. Pour ce périple les anglais font le choix de traverser la baie de somme plutôt qu'emprunter Abbeville par sécurité et rapidité. Il faut une heure à l'escorte pour effectuer les 3 km qui séparent le Crotoy de Saint Valery. La loi de 1920 institue la « Fête nationale de

Jeanne d'Arc et du Patriotisme » au deuxième dimanche de mai en son honneur. Sur ces images le Crotoy et St Valery fêtent le 500<sup>ème</sup> anniversaire de Jeanne d'Arc.



## PLAGE PRIVÉE

Un homme se rend aux bains douches à Paris et se retrouve sur une plage en plein soleil...

FILM TOURNÉ À BERCK-SUR-MER

Fiction, 14 min, noir & blanc, 1971

Version originale française

**RÉALISATION** : Jean-François Laguionie / **SCÉNARIO** : Jean-François Laguionie / **IMAGE** : René Gosset / **MONTAGE** : Hélène Arnal / **INTERPRÈTES** : François Guillier, Marta Alexandrova, Nicole Chollet, Pascal Sanvic

## BOULANGER LE COMPTOIR

- MERLIMONT -

**1 000 produits**  
plébiscités par nos clients  
disponibles de suite.

**25 000 produits**  
disponibles dès demain  
sur **boulangier.com**



VOUS AVEZ  
BESOIN D'AIDE  
NOUS AVONS  
FORCÉMENT  
UNE SOLUTION

VOTRE SMARTPHONE  
A LÂCHÉ ?  
ICI, IL EST RÉPARÉ  
EN EXPRESS\* !

\*Voir conditions au comptoir



### MERLIMONT

Face à Leroy Merlin

Ouvert du lundi au samedi  
de 9h30 à 13h00  
et de 14h00 à 19h00

Retrouvez-nous sur [b.fr/merlimont](http://b.fr/merlimont) et sur  
facebook @leComptoirBoulangier

  
**boulangier**  
— le comptoir —

L'AIR DE LA MER, LA DOUCEUR DE LA FORÊT



- CAMPING DE PASSAGE
- EMPLACEMENT MOBIL HOME
- ANIMATIONS, SPA, SAUNA, HAMMAM



- LOCATION CHALET,  
MOBIL HOME ET ROULOTTE



  
BAR-RESTAURANT L'ORÉE DU BOIS



DÉCOUVREZ LE BAR-RESTAURANT DE L'ORÉE DU BOIS  
Cuisine traditionnelle dans une ambiance de vacances  
*Soirées à thème - Terrasse ensoleillée - Snackerie*



Possibilité d'organiser vos réceptions



Chemin Blanc - 62180 Rang-du-Fliers

Tél. camping : 03 21 84 28 51 - Tél. bar : 03 21 84 07 14 - Fax. 03 21 84 28 56

Réservez : [www.loreedubois.com](http://www.loreedubois.com)

# Hôtel Régina & Spa

**103 chambres et studios**

Piscine, Sauna, Hammam, Jacuzzi,  
Fitness, Centre de beauté, Bronzage & Massages.

**Bar et Restaurant**

Séminaires, Banquets

à 150 m de la mer

40, rue de Lhomel 62600 Berck-sur-Mer

Tél. 03 21 09 13 55

[www.hotelreginaberck.com](http://www.hotelreginaberck.com)



Hôtel Régina & SPA  
Hôtel Neptune \*\*  
Hôtel Les Iris\*\*  
Hôtel La Terrasse \*\*  
[www.berckhotels.com](http://www.berckhotels.com)



**COMPOSEZ VOS TEMPS LIBRES ...**

Loisirs ■ Spectacles ■ Concerts ■ Salons ■ Festivals ■ Théâtre  
Brocantes ■ Balades ■ Expos ■ Où dormir ? ■ Où manger ?  
Découvertes ■ Bons plans ...

Toute l'année, en complément du magazine Oukankoi  
consultez l'**actualité en ligne GRATUITEMENT** et **sans abonnement**

# Oukankoi.fr

Les Informations loisirs & culturelles

3 Baies : Canche | Authie | Somme  
et intérieur des Terres

et  
chaque mois  
profitez des  
**OFFRES DE NOS  
PARTENAIRES**  
en ligne



Site géré par l'Agence Opal'Com à Abbeville :  
Tél. 03 22 29 06 31 - [opalcom@wanadoo.fr](mailto:opalcom@wanadoo.fr) - [www.opalcom.fr](http://www.opalcom.fr)

[www.oukankoi.fr](http://www.oukankoi.fr) - [www.oukankoi.fr](http://www.oukankoi.fr)

**Les Commerçants Berckois font leur Cinémondés !**



**les  
vitrines  
de Berck**

**Du 1er au 17 juin 2017,**  
profitez de nombreux avantages chez les Commerçants  
Berckois partenaires (remises, bons de réduction,  
places offertes, etc.)

Baladez-vous dans les rues de Berck  
et repérez les affichettes :

**Les Commerçants Berckois font leur Cinémondés !**

Antiqu'art  
Boulangerie La petite princesse  
Boulangerie Pouleur  
Casino de Berck  
Chaussures Antilope  
Civette de la gare  
Comptoir de l'Authie - Léonidas  
Freep'Fring  
Graine de Marin  
Hello Coffee  
Hôtel au bon abris  
Hôtel de la Terrasse  
Hôtel Iris  
Hôtel Neptune  
Hôtel Régina  
L'Univers  
La Maison de la presse  
La Niche  
Le Coffre à bonbon  
Le Forum de l'Impératrice  
Les Délices du Maghreb  
Petit pot du mineur  
Pierre H  
Prestige pressing  
Tentation



*Au Comptoir du Littoral*

**Un Spécialiste  
pour toutes  
vos boissons**

Chemin des Sureaux  
62600 Berck sur Mer  
03 21 94 12 26  
[www.acdl-berck.fr](http://www.acdl-berck.fr)

**Le spécialiste  
pour toutes vos boissons**

**Votre brasseur  
partenaire de l'événementiel,  
vente aux professionnels,  
particuliers, associations.**

**Vente au détail pour vos soirées,  
mariages, communions, baptêmes etc ...  
Location et vente de tirage de bières,  
coffrets cadeaux.**

Chemin des Sureaux à Berck-sur-Mer  
Fax : 03 21 84 15 58  
[aucomptoirdulittoral@orange.fr](mailto:aucomptoirdulittoral@orange.fr)  
[www.acdl-berck.fr](http://www.acdl-berck.fr)



## Médiathèque Jean de la Fontaine Cyber Centre



# MEDIA TI BIBLIO TI



### HORAIRES

Lundi : fermé  
Mardi : 14h-18h  
Mercredi et Jeudi : 9h-12h et 14h-18h  
Vendredi : 14h-18h  
Samedi : 9h-12h / Dimanche : 10h-12h30

118 rue de Londres - 62520 Le Touquet Paris Plage - 03 21 05 21 20 - bibliothequemediatheque@letouquet.com

## ISAMBOURG

## SAINT JOSSE / MER



### NOUVEAU

Découvrez notre nouvelle gamme  
de **PRODUITS  
PROFESSIONNELS**  
**OUVERTE aux Particuliers**

DES CRÉATIONS, DES INVITÉS  
ET BEAUCOUP D'IDÉES !

Découvrez un grand choix de  
décoration intérieur, art de la table,  
loisirs créatifs, mobilier,  
location d'articles de cérémonies ...

10 Place de la Gare - 62170 SAINT JOSSE / MER - 03 21 94 62 76

à 5 minutes de Montreuil sur Mer et 20 minutes d'Abbeville par l'A16

[www.isambourg.fr](http://www.isambourg.fr)

## ISAMBOURG

*Tout ce qu'il faut pour réussir.*

### BON D'ACHAT DE

# 10€

## OFFERT

### POUR 50€ D'ACHAT

Offre valable  
du 01 au 17 juin 2017

dans votre magasin  
de SAINT-JOSSE

## L'ÉQUIPE

Délégué général et directeur de la programmation  
Dominique OLIER

Direction Artistique  
Frédéric COUSIN

Coordination générale du festival  
Camille GOURET,  
avec le soutien d'Anthony DONCKER et Sébastien TENDENG

Directeur de la programmation du Cinos  
Didier DUPUIS

Responsable administrative du Cinos  
Julie LEMOINE

Comité de Programmation  
Alain GOILLON, AnneJo BRIGAUD, Camille GOURET, Didier  
DUPUIS, Frédéric COUSIN, Henri GUETTE, Jean LATKO,  
Juliette CUINET, Sandrine BERTRAND-BOURSIER, Thierry  
BERTHOU

Chargés de l'animation des rencontres et des débats  
Dominique OLIER, Frédéric COUSIN, Gaspard WEBER, Henri  
GUETTE, Pascal PRIVET, Roberto CHIESI

Chargés des relations avec les établissements scolaires  
Sandrine BERTRAND-BOURSIER, Alain GOILLON

Chargée de la régie publicitaire et des partenariats privés  
Patricia LEROY

Chargés de l'accueil du Public et des Professionnels  
Albertine PINAT, Annie DELATTRE, Antoine STEVE, Chantal  
BAUDOIX, Chantal GEORGES, Danièle DORÉ, Florence  
PRUVOST, Gaspar PALACIO, Henri BERNARD, Isabelle  
BANCHEREAU, Jean Noël LECHERPY, Leïla CHIKHI, Nathalie  
DOUET, Pierre PINAT, Renaud FRÉRE, Sandrine FARRIS,  
Sophia HACHEMI, Sylviane FRÉRE, Valérie LANSIAUX, Valérie  
RENARD, Valentina ALAVA, Véronique POINTIER, Vincent  
ROGER

Responsable technique du Cinos  
Pascal BADTS

Chargés des projections et de la billetterie du Cinos  
François MAQUINGHEN, Jeremy TRACHET, Stéphanie  
CYBULSKI  
Et Christophe LATIEULE au Cinéma-Théâtre de Montreuil-  
sur-Mer

Chargés de la Régie générale  
Marie-Cécile CRANCE, Juliette CUINET, Malik CHEBLAL

Photographes Officiels  
Thierry BERTHOU, Guillaume CASSIGNEUL, Jean LATKO

Chargés des Vidéos (bande annonce, entrevues, captations)  
Eric LLABRES

Chargée de la réalisation du « Making Of » du festival  
AnneJo BRIGAUD, assistée de Gaspard WEBER

Chargé de la création du Catalogue Officiel  
Samuel PETIOT, avec la participation de Camille GOURET,  
Dominique OLIER, Frédéric COUSIN, Lise DHEDIN, Pascal  
PRIVET, Henri GUETTE

Chargé de la gestion du Site Internet  
François GAURE

Chargé de la gestion administrative  
Margaux ROUCHET

Tous nos remerciements aux Présidents des structures  
partenaires en charges de l'organisation du festival  
Cinémondes :

- Krysalide Diffusion - Michaël MOGLIA
- Le CINOS - Claude VILCOT
- L'ABAC (Association Berckoise des Amis du Cinéma) - Alain  
GOILLON

Et à toute l'équipe de la Médiathèque de Berck-sur-Mer :

- Le Directeur du réseau des médiathèques Opale Sud -  
Stephan COTRELLE et Virginie CZECH, ainsi que Yolande  
MORENO, Martine ROLLAND, Angèle FRICHOT et Antoine  
POUILLE.

## REMERCIEMENTS

Agnès Delbarre, Anthony Jouvenel, Berni Goldblat, Bertrand et Annick Castelain, Benoît Delépine, Brigitte Martel, Bruno Cousein, Catherine Saddier, Catherine Sibilski, Christophe Duvanel, Claude Vilcot, Coline Careme, Daphné Courbot, Guy Borlée, Fabrice Wadoux, Fauve Demeester, François Decoster, François Raboteau, Françoise Dufour, Jean-Claude Ricart, Laurent Liétard et Emmanuel Delbecq, Laetitia Guepin, Laurence Vasseur, Laurence Vignon, Lyes Salem, Malika Aït Gherbi Palmer, Marc Delaetre et Sylvie Deguine, Marc-Henri Dufresne, Marianne Guillon, Marion Hänsel, Michaël Moglia, Nathalie Fletcher, Nicole Gilet, Oualid Baha, Paméla Leu, Pascal Privet, Pierre Lhomme, Philippe Lefebvre, Philippe Tavernier, Roberto Chiesi, Romain Roger, Romuald Vignon, Sabine Lancelin, Sam Louwyck, Sarah Kadri, Sébastien Tendeng, Serge Toubiana, Stéphanie Robin, Sophie Bazerolle, Vivianne Dagory, Xavier Bertrand.

PARTENAIRES / SPONSORS

Le festival Cinémondes remercie les institutions, les sponsors et les partenaires qui le soutiennent :



LES CINÉMAS PARTENAIRES

**L'Alhambra**



Calais

**Le Vox**



Fort-Mahon

**Stars Boulogne**



Boulogne/Mer

**Cinéma Théâtre**



Montreuil/Mer

# Inter-Hôtel Neptune

**72 chambres**  
**39 appartements**  
**Face à la mer !**

**Restaurant et Terrasse l'été**

Idéalement situé en front de mer, l'hôtel vous offre une vue absolument exceptionnelle sur la plage de sable fin et d'une proximité à seulement quelques mètres à pied du bord de mer !

Esplanade Parmentier 62600 Berck-sur-Mer  
Tél. 03 21 09 21 21  
[www.hotelneptuneberck.com](http://www.hotelneptuneberck.com)



## La P'tite Grange fromager Crémier



Taleggio  
Brie de la grange  
Bray Picard  
Tomme aux fleurs  
Gouda truffé  
Sphropshire blue..  
Provolone  

---

Planche Italienne  
(charcuterie)



09 82 25 79 76

03 A. Rue du Dr. Victor Ménard - 62600 Berck sur mer

## INDEX DES FILMS

L'ACTEUR.....	53	LEÇON DE CLASSES (THE TEACHER) .....	28
AM STRAM GRAM .....	21	LOST PERSONS AREA .....	61
L'ARCHE DE NOÉ.....	53	LOUISE EN HIVER .....	52
L'ARMÉE DES OMBRES .....	47	LES MAÎTRES FOUS .....	66
L'ASSASSIN (L'ASSASSINO) .....	13	MANOLO .....	70
LE BATTAGE DES CÉRÉALES .....	77	MARIAGE À L'ITALIENNE (MATRIMONIO ALL'ITALIANA) .....	14
BREAK UP, ÉROTISME ET BALLONS ROUGES (L'UOMO DEI CINQUE PALLONI) .....	14	LE MASQUE DU DIABLE .....	53
BROKEN FLOWERS .....	72	MEETING DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS .....	78
CARNAGE TERMINUS .....	62	LES MERVEILLES .....	61
CAS DE CONSCIENCE .....	70	MOI, UN NOIR .....	66
LA CHASSE AU LION À L'ARC .....	67	MORTELLE RANDONNÉE .....	47
LE CHÂTEAU DES SINGES .....	54	N.G.O / NOTHING GOING ON .....	30
LA CITÉ DES FEMMES .....	15	NEAR DEATH EXPERIENCE .....	38
DE L'OMBRE IL Y A .....	22	LA NUIT (LA NOTTE) .....	12
DE RETOUR DE BATTLE .....	77	NUITS BLANCHES (LE NOTTI BIANCHE) .....	11
LA DEMOISELLE ET LE VIOLONCELLISTE .....	53	L'ŒIL DU DIABLE .....	72
DERNIÈRE SÉANCE .....	39	L'ORANAIS .....	39
LA DOLCE VITA .....	12	PÊCHE SUR LE TALDIR .....	78
DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE (PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA) .....	11	PETIT À PETIT .....	68
EN AMONT DU FLEUVE .....	38	PLAGE PRIVÉE .....	78
L'ENFANCE NUE .....	71	PRANK .....	32
LA FÊTE JEANNE D'ARC .....	78	LA PYRAMIDE HUMAINE .....	68
GALLOPING MIND .....	24	QUE LA SUITE SOIT DOUCE .....	62
GINGER ET FRED .....	15	LA RECONSTRUCTION DU VIADUC DE LA CANARDIÈRE .....	77
LE GRAND PRIX DE FOURMIES SPONSORISÉ PAR SONNECLAIR .....	77	LE ROI DE CŒUR .....	45
GWEN, LE LIVRE DE SABLE .....	54	SOUDAIN, LE 22 MAI .....	60
LA HELADA NEGRA .....	26	LE TABLEAU .....	55
HUIT ET DEMI (OTTO E MEZZO) .....	13	LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE À LA RAME .....	53
L'ÎLE DE BLACK MÓR .....	55	UNE BOMBE PAR HASARD .....	53
JAGUAR .....	67	WALKABOUT .....	71
LE JOLI MAI .....	46	WALLAY .....	34
		THE WAY OF ALL FLESH .....	62
		ZINNEKE .....	62

### BILLETTERIE

Séance : 4 euros  
moins de 18 ans : 2,5 €

Pass Cinémondés : 40 €  
moins de 18 ans : 25 €

Pass Journée : 10 €  
moins de 18 ans : 6 €

### INFOS ET RÉSERVATIONS

03 61 85 05 01 | [www.cinos.fr](http://www.cinos.fr)

Retrouvez toutes les infos  
sur les films, les invités  
et les événements  
sur [www.kdiffusion.com](http://www.kdiffusion.com)



SIB IMPRIMERIE  
Zone industrielle de la Liane  
62205 Boulogne-sur-Mer  
Tél : 03 21 87 88 89  
[contact@sibimprimerie.com](mailto:contact@sibimprimerie.com)  
[www.sibimprimerie.com](http://www.sibimprimerie.com)

# LES IRRÉSISTIBLES PEUGEOT

PORTES OUVERTES LES 17 & 18 JUIN\*



**GAMME 308  
REPRISE ARGUS®  
+ 4 000 €<sup>(1)</sup>**

**GAMME 2008  
REPRISE ARGUS®  
+ 2 900 €<sup>(2)</sup>**

PEUGEOT Automobiles Peugeot 105 144-303 MCS Paris

PEUGEOT RECOMMANDE TOTAL. Consommation mixte (l/100 km) : Gamme 2008 : de 3,7 à 4,9 ; Gamme 308 : de 3,1 à 5,8. Émissions de CO<sub>2</sub> (g/km) : Gamme 2008 : de 96 à 114 ; Gamme 308 : de 82 à 134.

Soit (1) 4 000€, (2) 2 900 €, ajoutés à la valeur de reprise de votre véhicule, d'une puissance réelle inférieure ou égale à celle du véhicule neuf acheté. La valeur de reprise est calculée en fonction du cours de l'Argus® du jour de la reprise, applicable à la version du véhicule repris, ou le cas échéant à la moyenne du cours des versions les plus proches de celui-ci, ledit cours ou ladite moyenne étant ajusté en fonction du kilométrage, des éventuels frais de remise en état standard et déduction faite d'un abattement de 15 % pour frais et charges professionnels. Offre non cumulable, réservée aux particuliers, valable pour toute commande d'une 2008, neuve, hors Access et Active en stock, ou d'une 308, neuve, hors Access et Active, en stock, commandée et livrée avant le 30/06/2017, dans le réseau PEUGEOT participant. \* Dans le réseau participant.

MOTION & EMOTION



PEUGEOT

**GROUPE TUPPIN**

**TDSA BERCK**

Route d'Abbeville - Berck

03 21 09 43 50



# CINÉMA CINOS

Place du 18 juin Berck sur Mer

Le cinéma proche de chez vous !  
Équipé des dernières technologies



Avant-premières.  
Sorties nationales.  
Films jeune public.  
Films « Art et Essai ».  
Festival Cinémondés.  
Concerts, opéras.

Il y en a pour tous au CINOS

PARKING  
GRATUIT

**Infos : [cinos.fr](http://cinos.fr)**

Location de salles pour séminaires, séances privées, cinévaisaire, Etc...  
Nous contacter via : [cinos.fr](http://cinos.fr)

