



Votre premier souvenir de cinéma ?

La Mort aux trousses d'Alfred Hitchcock. C'était avec l'école, j'étais en 5ème je crois. J'étais totalement fasciné. Angoissé pour Cary Grant et emporté par l'histoire. Je pense que mon goût pour les récits d'espionnage et le Film Noir de manière générale, est né avec cette projection.

Un couple mythique au cinéma ?

Il y en a tellement... Gena Rowlands et Peter Falk dans *Une femme sous influence* ; Shu Qi et Chang Chen dans *Three Times* de Hou Hsiao-Hsien ; Nastassja Kinski et Harry Dean Stanton dans *Paris-Texas* ; ou encore Meryl Streep et Clint Eastwood dans *Sur la Route de Madison...* C'est ce que le cinéma sait faire de mieux, les histoires d'amour.

Le plus beau terrain de jeu pour un.e cinéaste ?

Le train ! Le cinéma est né avec le train, avec le film des frères Lumière, *L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat*. Y'a rien de plus beau qu'un train au cinéma.

Un plan, une scène qui vous hante ?

Les derniers plans des derniers films des cinéastes. La dernière image que tu laisses. Les dernières images de *Nelly et Mr Arnaud* de Claude Sautet, des *Gens de Dublin* de John Huston où du *Dernier Nabab* de Kazan. Ce sont des images qui au-delà de l'histoire portent une profonde tristesse en elles. C'est comme un adieu, c'est forcément très touchant.

Quel.le super héros.ïne aimeriez-vous être ?

Hellboy chez Guillermo del Toro. Pour son romantisme, sa solitude, son côté Tom Waits. Et puis ce baiser final... au milieu des flammes !

Une BO à écouter en boucle ?

Une ? Impossible ! Ça change avec le temps. Ado c'était *Dead Man* de Jarmush pour la musique de Neil Young. Après il y a eu, tout aussi crépusculaire et mélancolique, la BO de Bob Dylan pour le film Sam Peckinpah, *Pat Garrett et Billy le Kid*. En ce moment c'est Henry Mancini avec *La Panthère Rose*, son onirisme me rend joyeux.

Votre vie devient un biopic, quel.le acteur.rice pour l'interpréter ?

S'il était encore vivant, je dirai sans hésiter Peter Falk. Mais aujourd'hui... Mark Ruffalo... En plus il a un petit côté Columbo dans *Zodiac* de David Fincher.

Un film à conseiller de toute urgence à nos spectateur.trice.s...

La Colline des hommes perdus de Sidney Lumet avec Sean Connery. Un chef-d'œuvre méconnu ! Un film sur l'injustice et sur la question morale face à l'injustice.

Francois-Michel Allegrini, scénariste du film *Ashkal, l'enquête de Tunis* viendra rencontrer le public, le mardi 28 février à 19h45.

MAR 28 FÉV > 19H45

RENCONTRE

DU 28 FÉV AU 7 MARS



ASHKAL, L'ENQUÊTE DE TUNIS

VOSTF

Youssef Chebbi / Tunisie, France / 2023 / 1h32
avec Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa,
Rami Harrabi

*
Avertissement : des scènes, des propos ou des images
peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant.

En présence du scénariste Francois-Michel Allegrini, en collaboration avec CINÉMONDES