

# CINÉMONDES



19/ FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
INDÉPENDANT

BERCK-SUR-MER  
11-15 OCTOBRE  
2023

[www.kdiffusion.com](http://www.kdiffusion.com)



A. Nabil



*Lonbraz Kann* de David Constantin, 2014 © J.Venner

### Petites histoires d'humanité...

Cinémondes est un rendez-vous de proximité, ouvert à tous, qui a pour ambition de réunir quelques jours sur la côte d'opale des publics de tous les âges et de tous les horizons, sociaux et géographiques.

La plupart des histoires que nous avons réunies cette année nous parlent de personnes qui rêvent de partir, de réinventer leur vie, souvent avec de petits riens. Des femmes et des hommes qui luttent pour vivre, affirmer leur choix de vie ou leur identité afin d'être pleinement ce qu'ils veulent être, faire ou devenir.

C'est aussi des récits où la grande histoire rejoint de petites histoires intimes, où la notion de s'ouvrir aux autres prend tout son sens. Des histoires d'humanité à reconstruire, à protéger et à renforcer. Cinémondes est avant tout un prétexte pour se rencontrer, échanger, débattre, s'ouvrir au monde et aux autres par le cinéma. Des films d'hier et d'aujourd'hui qui ont croisé notre chemin tout au long de l'année, que nous avons le bonheur de partager durant quelques jours. Des films qui nous aident à penser et à construire notre rapport au monde.

Des films que nous encourageons à découvrir en priorité dans des salles de cinéma, car rien ne pourra remplacer la merveilleuse expérience de voir un film sur grand écran. Les programmeurs de salles de cinéma savent oh combien il est difficile aujourd'hui de faire venir le public dans leurs salles pour voir des films dits « plus fragiles », de pays lointains, de cinéastes inconnus des grands médias... Mais doit-on pour autant s'affranchir de cet enjeu vital de faire circuler et valoriser ces œuvres au risque d'appauvrir ou d'uniformiser nos regards ?

Par engagement, un festival comme Cinémondes peut encore prendre des risques. Faire des propositions à la marge, tout en ayant bien à l'esprit de rester accessible à tous les publics. L'exigence artistique ne rime pas forcément avec élitisme !

En parallèle des projections-rencontres au Cinéma Cinos de Berck-sur-Mer, au Ciné Théâtre de Montreuil-sur-Mer, au Cinéma Le Pax de Quend, au

Studio 43 de Dunkerque et au Cinéma Les Étoiles de Bruay-la-Buissière, Cinémondes s'est engagé depuis quelques années à proposer des séances « hors les murs ». Une action volontariste pour aller à la rencontre des publics éloignés des salles de cinéma, pour des raisons de santé, de mobilité ou économiques. Ainsi, Cinémondes, c'est aussi un parcours de cinéma mobile dans des EHPAD et à l'hôpital Maritime de Berck, ainsi que dans cinq communes rurales du Pas-de-Calais pour des projections-débats avec des élèves du primaire à Ruminghem, Athies, Capelle-les-Boulogne, Hallines et Hesdin l'Abbé.

A l'aube de son 20<sup>e</sup> anniversaire, le festival Cinémondes propose d'aller à la rencontre de 60 films – fiction, documentaire, animation – du court au long métrage – de 24 pays pour que vive une autre idée du cinéma, à découvrir et à vivre en grand, collectivement !

Avec **YOLANDE MOREAU** comme invitée d'Honneur, un hommage au cinéaste libanais **MAROUN BAGDADI**, le retour à Berck du réalisateur mauricien **DAVID CONSTANTIN**, une Sélection Officielle de **COURTS MÉTRAGES** tournés en Hauts-de-France et en Belgique, une sélection de longs métrages **FICTIONS** et **DOCUMENTAIRES INÉDITS** suivis de débats avec les cinéastes, un Panorama consacré aux luttes de sportifs pour leur liberté et un nouveau programme pour le **PUBLIC SCOLAIRE**. Cinémondes c'est également un **FORUM DE PRODUCTION** et des **ATELIERS PROS** au Kursaal.

Pour finir, je tiens à rendre hommage à l'équipe du Cinos, aux membres actifs de l'Association berckoise des amis du cinéma (ABAC) et à toute l'équipe du festival, les salariés comme l'ensemble les bénévoles. Un grand merci pour votre engagement, votre passion et votre dévouement de ces derniers mois, pour faire de ces quelques jours un moment suspendu de partage, de rencontres et de découvertes, les trois piliers du festival Cinémondes !

Bon festival à toutes et à tous !

Dominique Olier

### Conseil Régional des Hauts-de-France

Les Hauts-de-France sont une grande terre de cinéma, une grande terre de tournages. Et il ne surprendra personne que la Région sera, cette année encore, un partenaire de premier rang de cette 19<sup>e</sup> édition du Festival Cinémondés, à Berck-sur-Mer.

Un festival du septième art, mais aussi et peut-être surtout un festival du film indépendant. Et c'est là que se trouve tout le sens de cette manifestation, de présenter un festival de créativité. Créativité dans les films proposés, dans la programmation et dans la mise en lumière d'une culture lointaine, d'une technique atypique ou un mélange des genres, d'une production jeune public, d'un court ou d'un long métrage, d'ici ou d'ailleurs... Cinémondés est une fenêtre grande ouverte sur le monde.

L'hommage au scénariste et réalisateur libanais Maroun Bagdadi, considéré comme le précurseur de la nouvelle vague cinématographique de son pays, le focus sur le réalisateur mauricien David Constantin l'illustre encore une fois parfaitement... Avec Yolande Moreau en invitée d'honneur cette année, c'est aussi tout un pan du cinéma qui sera mis à l'honneur de Cinémondés. Elle qui, de nationalité belge, ne compte sans doute plus les fois où elle a foulé les Hauts-de-France.

La Région apporte toute l'année son soutien à la culture. Et, par le biais notamment de sa structure Pictanovo, elle prouve que le cinéma, le monde de l'image et de la création, fait partie de ces axes que nous souhaitons ardemment défendre.

Alors, bon festival à toutes et tous et félicitations d'avance à celles et ceux qui le font vivre à cette occasion !

Xavier Bertrand,  
Président de la Région Hauts-de-France

### Conseil Départemental du Pas-de-Calais

C'est avec un mélange de plaisir et d'impatience que nous attendons la 19<sup>e</sup> édition du Festival International du Film Indépendant Cinémondés de Berck-sur-Mer. Les éditions précédentes, marquées par la présence de Ken Loach et de Robert Guédiguian nous avaient enchantés, tant ces deux cinéastes s'étaient montrés disponibles pour répondre aux questions du public venu nombreux. Cette générosité est la marque de fabrique du festival. Nous ne doutons pas que l'édition 2023, avec comme invitée d'honneur la formidable réalisatrice et comédienne Yolande Moreau soit tout aussi enthousiasmante. Elle aussi, à sa manière décalée, nous livre une œuvre profondément altruiste et engagée. Avouons-le, ce cinéma humaniste nous plaît et nous inspire !

La solidarité constitue en effet l'ADN du Conseil départemental du Pas-de-Calais. Elle est au centre des politiques mises en œuvre par la majorité départementale, notamment en matière d'éducation et de culture. Nous considérons en effet que l'éducation à l'art et à la culture en ouvrant le regard en grand de nos jeunes, en éveillant leur esprit critique et en élargissant leur horizon favorise leur émancipation et contribue à la formation de futurs citoyens (et cinéphiles) éclairés. C'est pour cette raison que le Conseil départemental se réjouit d'une programmation riche de sa diversité, ouverte sur le monde et les nouveaux talents. Cinémondés s'invite pour cette nouvelle édition dans une tournée « hors les murs » sur 5 communes du Pas-de-Calais. Et pour la seconde année le conseil départemental a labellisé la journée partenariale du jeudi 12 octobre. Nous félicitons les organisateurs et tous les bénévoles qui participent à la réussite de ce beau festival et donnent de leur temps afin que cette nouvelle édition de Cinémondés soit un franc succès !

Nous souhaitons à toutes et à tous un très bon festival. Vive le cinéma en salle !

Jean-Claude Leroy  
Président du Conseil Départemental du Pas-de-Calais - Député Honoraire

## Mairie de Berck-sur-Mer | Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois

Le festival Cinémondes est devenu un évènement majeur pour les cinéphiles des Hauts-de-France.

Cette année encore, l'affiche sera riche d'une programmation éclectique avec plus de 60 films, du long au court métrage (fiction, documentaire, animation) venus de Belgique, du Sénégal, des États-Unis, de Russie, de France, de Pologne, de Tunisie, du Cameroun, de Guinée, de l'île Maurice, du Liban ou encore du Congo.

Les festivaliers seront transportés à travers les cinq continents et plongeront en pleine immersion cinématographique à travers les débats, rencontres, expositions, avant-premières, focus cinéastes ou encore les documentaires proposés.

Outre la sélection officielle de courts métrages, le Festival s'exportera hors les murs et impliquera les élèves de plusieurs établissements scolaires qui pourront ainsi s'essayer à la création de documentaires.

Le Festival Cinémondes c'est également des invités d'honneur et de renommée. Après Fanny Ardant en 2019, Ken Loach en 2021, Robert Guédiguian l'an dernier, c'est Yolande Moreau qui va enchanter le week-end spécial en son honneur ! Cinémondes propose ainsi de (re)découvrir les trois films qu'elle a écrits et réalisés, et aussi quelques-uns des films qui ont marqué sa riche filmographie. On ne manquera pas sa causerie publique du dimanche 15 octobre, avec la verve et la drôlerie qu'on lui connaît.

Depuis ses débuts, Cinémondes soutient avec force et conviction la liberté d'expression et l'accompagnement des cinémas d'auteurs, d'ici et d'ailleurs, de la création à la diffusion des œuvres.

La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois et ses cinémas à Berck-sur-Mer, le CINOS et le Ciné-théâtre de Montreuil-sur-Mer, sont fiers de pouvoir participer à ce grand moment de partage et d'échange ; de découverte et de voyage.

Je tiens à féliciter les organisateurs et les bénévoles de l'Association Berckoise des Amis du Cinéma qui sont mobilisés pour la réussite de cet évènement qui fait rayonner notre territoire et qui promeut la culture cinématographique pour tous les âges.

Bon festival à tous.

Bruno Cousein,  
Maire de Berck-sur-Mer  
Conseiller Départemental du Pas-de-Calais  
Président de la CA2BM

TOUT CE QUI  
SE PASSE  
LÀ OÙ VOUS  
VOUS  
RÉVEILLEZ.

LE 6-9

du lundi au vendredi

Toute votre info locale  
en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.

Séances spéciales  
**AVANT-PREMIÈRE**



*Augure*, Baloji, 2023



## AUGURE

BALOJI

Après 15 ans d'absence, Koffi retourne au Congo pour présenter sa femme, enceinte, à sa famille.

Considéré comme un sorcier par les siens, il rencontre trois autres personnages qui, comme lui, veulent s'affranchir du poids des croyances et de leur assignation. Seule l'entraide et la réconciliation leur permettront de se détacher de la malédiction qui les touche.



Né en 1979 en République Démocratique du Congo, Baloji est un rappeur, auteur-compositeur, poète, performeur, styliste, réalisateur et directeur artistique de courts métrages et de clips vidéo. Baloji signifie en swahili « homme de science » et « sorcier » au pluriel. Son court métrage *Zombies* a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals. Avec *Augure*, Baloji signe son premier long métrage de fiction.



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

.....  
BELGIQUE, PAYS-BAS, RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Fiction, 90 min, couleur, 2023  
Version originale française &  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Baloji

**IMAGE** : Joaquim Philippe

**SON** : Jan Deca, Erik Griekspoor,  
Danny Van Spreuwel

**MONTAGE** : Bruno Tracq, Bertrand Conard

**MUSIQUE** : Liesa Van der Aa

**INTERPRÈTES** : Marc Zinga, Lucie  
Debay, Eliane Umuhire, Yves-Marina  
Gnahoua, Marcel Otete Kabeya

**PRODUCTION** : Wrong Men,  
Tosala Films, New Amsterdam,  
Special Touch, Studios, Serendipity,  
RadicalMedia, Big World Cinema

**CONTACT** : Pan-Groupe  
(renaud@pan-groupe.com)





## DENT POUR DENT

OTTIS BA

Idrissa vit dans la banlieue de Dakar, au Sénégal. Suite à des mesures de restriction budgétaire ordonnées par le FMI, il a perdu son emploi de fonctionnaire. Le jour où sa prime de licenciement se tarit, il se voit contraint de vivre au dépend de sa femme Viviane. Il recherche alors par tous les moyens la manière de retrouver sa fierté d'homme qu'il pense avoir perdu...



Ottis Ba est né à Dakar au Sénégal. Il s'installe à Paris à l'âge de 15 ans. C'est alors qu'il commence à apprendre le français et à se passionner pour le théâtre. Il fait une école de théâtre à Acting International et joue quelques années plus tard dans *Ruy Blas* à la Comédie Française. Il s'aventure ensuite dans le cinéma, d'abord en tant qu'acteur puis en tant que réalisateur. Il réalise quelques courts métrages à petit budget dont un avec l'actrice française Aïssa Maïga.

.....  
SÉNAGAL, BELGIQUE, FRANCE  
Fiction, 90 min, couleur, 2023  
Version originale française

### RÉALISATION, SCÉNARIO :

Ottis Ba

**IMAGE :** Benjamin Morel

**SON :** Benoît De Clerck

**MONTAGE :** Yannick Leroy

**MUSIQUE :** Amine Mohamed Doukali

**INTERPRÈTES :** Charles August

Koutou, Ndeye Oumy Mbaye,

Jean Pierre Correa, Ndeye Oumou

Kaltoum Ndiaye, Ibrahima Cissé

Ndiaye, Moustapha Touré

### PRODUCTION :

Néon Rouge Production,

Tact Production, Moabi Film

Productions, Sunuy Films

**CONTACT :** Néon Rouge Production

([info@neonrouge.com](mailto:info@neonrouge.com))



## SEA SPARKLE

DOMIEN HUYGHUE

Ostende, Mer du Nord. Lena a douze ans. Fille de marin pêcheur, elle mène une vie joyeuse entre le skate et la voile, flottant avec bonheur entre l'enfance et l'adolescence avec sa famille et son amie Kaz. Les pieds dans l'eau, la tête dans les nuages. Une tragédie va brusquement bouleverser cette douce insouciance que Léna devra surmonter jusqu'aux profondeurs abyssales de la Mer du Nord.



Domien Huyghe est un réalisateur et scénariste belge. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Maverick* sélectionné et primé dans de nombreux festivals. Son premier long métrage *Sea Sparkle* a ouvert la section « Generation » de la Berlinale en 2023 et a reçu la mention spéciale du meilleur film du jury jeunes. Il développe actuellement son prochain long métrage *Amari* et une série télévisée *Skate or hate*.

.....  
BELGIQUE, PAYS-BAS

Fiction, 98 min, couleur, 2023

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Domien Huyghe

**SCÉNARIO** : Domien Huyghe,  
Wendy Huyghe, Jean-Claude Van  
Rijckeghem

**IMAGE** : Anton Mertens

**SON** : Maria Kramer, Job Michel

**MONTAGE** : Peter Alderliesten

**MUSIQUE** : Bart Van Lierde

**INTERPRÈTES** : Saar Rogiers, Dunia  
Elwaleed, Sverre Rous, Valentijn  
Dhaenens, Hilde De Baerdemaeker

**PRODUCTION** : A Private View

**CONTACT** : Les Alchimistes  
(distribution@alchimistesfilms.com)

WRONG MEN  
PREZENT

# AUGURE



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
2023 OFFICIAL SELECTION  
PRIX DE LA NOUVELLE VOIX



VALOIS 2023  
EN LA MISE EN SCÈNE

“SPECTACULAIRE ET MAGIQUE”

TÉLÉRAMA

UN FILM DE BALOJI

WRONG MEN PRESENTS EN COPRODUKTION AVEC NEW AMSTERDAM FILM COMPANY, TOSALA FILMS, SPECIAL TOUCH STUDIOS, RADICAL MEDIA BERLIN, SERENOPHY FILMS ET BIG WORLD CINEMA  
UN FILM COURT ET RÉALISÉ PAR BALOJI AVEC MARIS ZINSA, YVES MARINA CHAHOUDA, MARCEL OTEFE KAREVA, ELIANG UMUHIRE, LUCIE DEBAY. MONTÉ PAR JOACHIM PHILIPPE. SON PAR JAN DECA. LEY ASSOCIANT MONTÉ PAR JOSSE FARRUGIA, CO-SCÉNARISTE AVEC FARRUGIA, SCÉNARISTE FARRUGIA ET BALOJI. MONTÉ PAR LARA WALTER ELST  
MONTAGE MONTÉ ERICHO TRACU ET BERTHAUD COMARU. MONTAGE SON ÉRIK GRIEKSPÖCK. MONTAGE DANNY VAN SPAEDELWEL. DIRECTION DE PRODUCTION FRANCIS DUBOIS. DIRECTION DE POST PRODUCTION GERALDINE VANJAART. POST-PRODUCTION BENOÎT ABLANO. CO-PRODUCTION EMMANUEL L'OPRA, SANDER VERDONK, SEBASTIEN VANIMDI, BEN SCHNEIDER, ELLEN DE WAELE, STEVEN MARKOVITZ. PRODUCTION AVEC L'AIDE DE CLAIRE DIAD, EVE COMMERCE, LOURNE PRAGNOL, PHILIPPE LUCIE, TANGUY DEKETESEK, VALÉRIE DELEPONT, ALEX VERRAQUE. EN COPRODUCTION AVEC LA RTBF (Télévision belge), PROXIMUS, VOIRG DE TV, BNP PARIBAS, FORTIS FILM FINANCE, TRUST MERCHANT BANK, VIVICANVAS, CANAL+ AVEC L'AIDE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE, BRUXELLES NEW JAWN, NETHERLANDS FILM FUND, NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE, REGIONALE AVOND CINEMA FOND, LA REGION BRUXELLES CAPITALE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'ANIMÉ, LE GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO, FRANCIS PRODUCTION CULTURELLE, FILMS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE, INSTITUT FRANÇAIS, AIDE AU CINÉMA DU MONDE, RED SEA FILM FOND, TV5 MONDE, AVEC L'AIDE DE JON SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE. VENDES INTERNATIONALES MEMENTO INTERNATIONAL. DISTRIBUTION FRANÇAIS PAN DISTRIBUTION





Yolande Moreau, sur le tournage de *La Fiancée du poète*, 2023 © Jérôme Plon

Invitée d'honneur  
**YOLANDE MOREAU**



Yolande Moreau, *La fiancée du poète* © Christmas in July



Candy Ming et Yolande Moreau, sur le tournage de *Henri*, 2013

### Pourquoi j'aime Yolande Moreau

Il n'est jamais facile de dire pourquoi on aime quelqu'un. C'est un fait : j'aime Yolande Moreau bien que je ne l'ai pas rencontrée en personne très souvent. Aussi ne suis-je pas amoureuse d'elle. J'aime ce qu'elle dégage à chaque fois que je la vois sur un écran grand ou petit. Cela est simple à identifier en un seul mot : bienveillance.

Yolande Moreau n'a longtemps été connue du grand public qu'à la télévision. Beaucoup l'ont découverte dans l'équipe des Deschiens, vignettes créées par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff d'après leur spectacle *La Famille Deschiens* et diffusées sur Canal+ dès 1993. Elle y donnait la réplique à François Morel et à Bruno Lochet. Irrésistible de drôlerie, elle s'enlaidissait pour donner une voix à des personnages de femmes frustrées parfois brutales. Celles que la société se plaît trop souvent à mépriser, elle en faisait ressortir l'humanité entre deux éclats de

rire. On pourrait croire ces portraits féroces si la tendresse n'affleurerait pas dans les yeux clairs de l'actrice.

Yolande Moreau vient du mime et du « seule en scène ». Elle a observé les gens qui l'entourent avec leurs tics et leurs manies avant de les faire siens et de les restituer assaisonnés à sa manière aux spectateurs conquis. De Zouc dont elle reconnaît l'influence, elle a conservé un mimétisme incroyable pour disparaître derrière le masque de celles qu'elle devient le temps d'une série, d'un show ou d'un long-métrage. Dès son premier spectacle, *Salé affaire, du sexe et des crimes*, créé en 1982 et repris en 2008, elle s'improvise meurtrière et fait (presque) peur avec un masque affreux, une façon de tenir le public à distance avant de le plonger dans une vie banale de tueuse ordinaire plus déchirante encore que le crime qu'elle a commis. De ce show est né *Quand la mer monte...*, son premier long-métrage co-réalisé avec Gilles Porte, qui lui a valu deux César en

2005 (meilleur premier film et meilleure actrice). Il en demeure une impression de tendresse, de quête d'amour et d'humour féroce. De talent aussi, dont cette artiste remarquable regorge et déborde en toute discrétion. De quoi attirer des cinéastes comme Agnès Varda (*Sans toit ni loi*) ou Jean-Pierre Jeunet qui lui offrira le rôle de l'explorée Madeleine Wallace au nom tristement amusant et si bien prédestiné aux larmes dans *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

La carrière de Yolande Moreau est pétrie par les rencontres. Ses affinités avec d'autres artistes ont modelé ses apparitions et nourri notre imaginaire. Marin Provost et le duo Kervern/Délépine ont su voir plus loin que les loufoqueries de la comédienne pour la mettre en valeur. *Séraphine* révèle une Yolande Moreau lumineuse en femme de ménage peintre dont la naïveté de magicienne se transpose à ses toiles. Pour Martin Provost, la comédienne devient cette Séraphine de Senlis, dévote amoureuse de la nature qu'elle célèbre en tableaux colorés, feux d'artifices de flore et de fruits. Cette femme sauvage et résolue apprivoise le spectateur offrant un deuxième César à la comédienne et la faisant sortir du cadre de la comédie dans lequel le plus large public aurait pu la cantonner. Là encore, la bienveillance pour son modèle se sent à chaque plan quand, comme touchée par la grâce qui inspirait la véritable Séraphine, elle se laisse emporter par l'inspiration de son ange gardien (et le spectateur avec elle). Il y a un avant et un après *Séraphine* dans notre perception de Yolande Moreau et pourtant, cette dernière n'est pas si éloignée des femmes auxquelles elle donnait vie pour Les Deschiens. Elle en a le naturel, bien que sa performance épurée témoigne de la maîtrise d'une actrice parvenue au sommet de son art, de celle qu'on oublie totalement pour ne plus voir que l'artiste qu'elle incarne. On en reste bouche bée, n'osant presque plus respirer de peur de rompre le charme et de la voir disparaître dans l'explosion de couleurs de ses tableaux flamboyants dont les motifs semblent arrachés à la terre.

Benoît Délépine et Gustave Kervern, trublions

libertaires, se plaisent aussi à célébrer le côté indompté de Yolande Moreau dont ils se sont assurés la complicité amicale. On retrouve dans leurs films la joie de la troupe théâtrale dans ce qu'elle a de plus réjouissant. Chez eux, la comédienne s'amuse et se réinvente constamment dans un univers joyeusement farfelu qui lui fait donner la réplique à Bouli Lanners, Gérard Depardieu et Jean Dujardin. Femme de Dieu (alias Benoît Poelvoorde) dans *Le Tout Nouveau Testament* de Jacob Van Dorsale, clocharde puis maman chez Albert Dupontel (*Enfermés dehors* puis *9 Mois ferme*), Yolande Moreau n'est jamais tout à fait la même, mais elle attire la singularité comme un aimant. Elle se montre plus sombre dans *Où va la nuit* de Martin Provost et s'amuse dans *La Belle épouse* du même réalisateur, deux facettes d'un travail de composition donnant vie à des femmes qui essaient de trouver leur place. Ce regard sur celles qui n'ont pas voix au chapitre est particulièrement aigu dans ses mises en scène, dans l'histoire d'amour atypique d'*Henri* où elle ne tient qu'un petit rôle comme dans la logeuse généreuse de *La Fiancée du poète*, qu'elle interprète avec gourmandise et dans laquelle on aimerait la reconnaître davantage. Il est impossible de cerner qui est Yolande Moreau « pour de vrai » bien que cette expression enfantine semble lui convenir parfaitement. Elle n'est ni la mère en blouse rose et au parler rugueux des Deschiens, ni Séraphine, ni aucun des personnages auxquels elle a donné vie. Elle n'est pas eux mais elle les a composés avec une sincérité tellement évidente qu'ils sont devenus elle, vibrants, inoubliables dans leur justesse même quand ils commettent des actes répréhensibles. La bienveillance, c'est sans doute cela : laisser apparaître la lumière par les failles, illuminer chaque œuvre d'une présence généreuse et, encore et toujours, surprendre par sa justesse sans se soucier des apparences. La beauté de Yolande Moreau est toute en profondeur ce qui la rend éternelle. C'est pour cela qu'elle est aimée. C'est pour cela que je l'aime.

Caroline Vié



## LA FIANCÉE DU POÈTE

YOLANDE MOREAU

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires.

Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son grand amour de jeunesse, le poète.



Amphore d'Or et Amphore du Peuple  
FIFIGROT - Festival du Film Grolandais de Toulouse 2023

FRANCE, BELGIQUE

Fiction, 103 min, couleur, 2023

Version originale française

**RÉALISATION** : Yolande Moreau

**SCÉNARIO** : Yolande Moreau,  
Frédérique Moreau

**IMAGE** : Irina Lubtchansky

**SON** : Jean-Pierre Duret, Agnès Ravez,  
Roland Voglaire

**MONTAGE** : Gueric CATALA

**MUSIQUE** : Christian Olicier & Pierre  
Bloch, Nathan Bloch, Pierre Luquet,  
Florent Vintrigner

**INTERPRÈTES** : Yolande Moreau,  
Sergi Lopez, Grégory Gadebois,  
Esteban, Thomas Guy, Anne Benoît,  
François Morel

**PRODUCTION** : Christmas in July,  
Artemis Productions

**CONTACT** : Le Pacte  
(c.bahri@le-pacte.com)





## HENRI

YOLANDE MOREAU

C'est la rencontre de deux êtres en marge, de deux solitudes. Celle d'Henri, la cinquantaine, un homme éteint, résigné et un peu alcoolique. Et celle de Rosette, déficiente mentale (légère) qui rêve d'amour, de sexualité, de normalité...



.....  
FRANCE, BELGIQUE  
Fiction, 107 min, couleur, 2013  
Version originale française

### RÉALISATION & SCÉNARIO :

Yolande Moreau

**IMAGE :** Philippe Guilbert

**SON :** Jean-Paul Bernard, Jean Mallet,  
Jean-Pierre Laforce

**MONTAGE :** Fabrice Rouaud

**MUSIQUE :** Wim Willaert

**INTERPRÈTES :** Pippo Delbono,  
Candy Ming

**PRODUCTION :** Christmas in July,  
Versus Produccion

**CONTACT :** Le Pacte  
(c.bahri@le-pacte.com)



## QUAND LA MER MONTE

GILLES PORTE, YOLANDE MOREAU

Irène est en tournée avec « SALE AFFAIRE », un « One Woman Show », dans le nord de la France. Elle rencontre Dries, un « porteur de Géant »... C'est le début d'une histoire d'amour! Histoire d'amour, qui a d'étranges résonances avec le spectacle qu'Irène joue sur scène...



César du meilleur premier film - Gilles Porte  
et Yolande Moreau  
César de la meilleure actrice - Yolande Moreau

FRANCE, BELGIQUE

Fiction, 93 min, couleur, 2004

Version originale française

### RÉALISATION & SCÉNARIO :

Gilles Porte, Yolande Moreau

**IMAGE :** Gilles Porte

**SON :** Baptiste Kleitz, Eric Lesachet,  
Benoît Biral

**MONTAGE :** Eric Renault

**MUSIQUE :** Philippe Rouèche

**INTERPRÈTES :** Yolande Moreau,  
Wim Willaert, Olivier Gourmet,  
Jackie Berroyer, Philippe Duquesne,  
Jacques Bonnaffé, Bouli Lanners

**PRODUCTION :** Les Gens (Stromboli  
Pictures), Ognon Pictures



Candy Ming, dans *Henri*, 2013



## YA BASTA !

GUSTAVE KERVERN, LAURENT GALMOT

Un centre d'éducation spécialisé va fermer ses portes. Des handicapés mentaux aidés par leurs éducateurs, vont alors prendre leur destin en main !

Film tourné à Berck-sur-Mer.

*Ya Basta !* réunit des handicapés mentaux coutumiers des ateliers cinématographiques et des comédiens confirmés sur la scène d'une invraisemblable utopie farcesque dont les horizons politiques sont clairement affichés par les réalisateurs.

FRANCE

Ficton, 11 min, couleur, 2010

Version originale française

**RÉALISATION** : Gustave Kervern, Laurent Galmot / **SCÉNARIO** : Gustave Kervern / **IMAGE** : Reynald Capurro / **SON** : Stéphane Brachet, Magid Cherfi / **MONTAGE** : Pierre Raimond / **MUSIQUE** : Stéphane Brachet, Magid Cherfi / **INTERPRÈTES** : Augustin Legrand, Stéphanie Pillonca-Kervern, Yolande Moreau, Jean-Pierre Darroussin, Philippe Duquesne, Gustave Kervern, David Salles / **PRODUCTION** : Brut Prod / **CONTACT** : L'Agence du court métrage (c.bigot@agencecm.com)

CHRISTMAS IN JULY et ARTÉMIS PRODUCTIONS présentent

YOLANDE MOREAU    SERGI LOPEZ    GRÉGORY GADEBOIS    ESTEBAN    THOMAS GUY  
 ANNE BENOIT    WILLIAM SELLER    FRANÇOIS MOREL    AÏSSATOU DIALLO SAGNA    PHILIPPE DUQUESNE

# LA FIANCÉE DU POÈTE

UN FILM DE YOLANDE MOREAU



FFA 2023  
 COMPÉTITION

**AU CINÉMA LE 11 OCTOBRE**



## OÙ VA LA NUIT

MARTIN PROVOST

Parce qu'elle a été trop longtemps victime, Rose Mayer décide de prendre son destin en main et assassine son mari. Elle part alors retrouver son fils à Bruxelles, qui a fui l'enfer familial depuis des années.

Mais la liberté apparente n'efface pas la culpabilité, et les histoires de famille ne peuvent se résoudre sans l'accord de l'autre. Rose trouvera-t-elle sa place dans ce nouveau monde ?

.....  
FRANCE, BELGIQUE

Fiction, 105 min, couleur, 2011

Version originale française

**RÉALISATION** : Marin Provost

**SCÉNARIO** : Marin Provost,  
Marc Abdelnour

**IMAGE** : Agnès Godard

**SON** : Pierre Mertens

**MONTAGE** : Ludo Troch

**MUSIQUE** : Hugues Tabar-Nouval

**INTERPRÈTES** : Yolande Moreau,  
Pierre Noire, Edith Scob

**PRODUCTION** : Christmas in July,  
Artemis Production

**CONTACT** : Diaphana

(maimounasow@diaphana.fr)



## VOYAGE EN CHINE

ZOLTÁN MAYER

Liliane part en Chine pour la première fois de sa vie afin de rapatrier le corps de son fils, mort dans un accident. Plongée dans cette culture si lointaine, ce voyage marqué par le deuil devient un véritable voyage initiatique.

FRANCE, CHINE

Fiction, 96 min, couleur, 2015

Version originale française

### RÉALISATION & SCÉNARIO :

Zoltán Mayer

**IMAGE :** George Lechaptois

**SON :** Dana Farzanehpour

**MONTAGE :** Camille Toubkis

**INTERPRÈTES :** Yolande Moreau,

Qu Jing Jing, Lin Dong Fu,

Dong Qing, Yilin Yang, André Wilms,

Li Chenwei, Geneviève Casile,

Camille Japy, Sophie Chen

**PRODUCTION :** Haut et Court

**CONTACT :** Haut et Court

(maxime.bracquemart@hautetcourt.com)



## LOUISE-MICHEL

BENOÎT DELEPINE, GUSTAVE KERVERN

Une usine quelque part en Picardie. Après un plan social, les ouvrières sont sur le qui-vive mais ce jour-là, le directeur les convoque pour leur faire une petite surprise : des blouses neuves avec leur prénom brodé... Un cadeau qui rassure tout le monde. L'espoir revient. Le lendemain matin c'est la consternation : l'usine a été déménagée pendant la nuit et la direction est en fuite. En réaction, quelques ouvrières se réunissent et décident de mettre le peu d'argent de leurs indemnités dans un projet commun : « faire buter » le patron voyou par un professionnel !

.....  
FRANCE

Fiction, 94 min, couleur, 2008

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO :**

Benoît Delepine, Gustave Kervern

**IMAGE :** Hugues Poulain

**SON :** Guillaume Le Bras

**MONTAGE :** Stéphane Elmadjian

**MUSIQUE :** Gaëtan Roussel

**INTERPRÈTES :** Yolande Moreau,  
Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde,  
Francis Kuntz, Lemi Cétoï, Hervé  
Desingé, Miss Ming, Albert Dupontel,  
Mathieu Kassovitz

**PRODUCTION :** MNP Entreprise,  
Arte France cinéma

**CONTACT :** Ad Vitam

(mathilde@advitamdistribution.com)



Hippolyte Girardot dans *Hors la vie* de Maroun Bagdadi, 1991



Hommage Cinéaste  
**MAROUN BAGDADI**



Maroun Bagdadi © Droits réservés



Maroun Bagdadi, Michel Piccoli et Bernard Giraudeau, sur le tournage de *L'Homme voilé*, 1987

### Maroun Bagdadi et les petites guerres

Né le 21 Janvier 1950 à Beyrouth, Maroun Bagdadi entreprend des études en droit et en sciences politiques à l'USJ, Université Saint Joseph-Beyrouth. À cette époque, il travaille dans la presse et écrit des reportages dans les journaux *Le jour* puis dans *L'Orient-le Jour*. Il s'intéresse également à l'activité estudiantine et se rapproche de la gauche libanaise qui soutient la résistance palestinienne. Après avoir reçu son diplôme de l'USJ et au lieu d'entamer des hautes études en sciences politiques à la Sorbonne, Bagdadi entreprend des études cinématographiques à l'IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques) à Paris.

De retour au Liban, il réalise avec Fouad Naim une série de reportages en 16mm pour la télévision dans le cadre des programmes *9 et demie* puis *7 et demie*. Il réussit rapidement à se démarquer et à introduire une nouvelle vision cinématographique dans le travail. Un jour, le cinéaste égyptien Youssef

Chahine assiste à plusieurs courts métrages réalisés par Bagdadi et semble impressionné : « Ce jeune cinéaste ira loin » dira-t-il.

Pendant ce temps, Maroun Bagdadi commence à travailler sur le scénario d'un long métrage qu'il va bientôt réaliser entre 1974 et 1975 : *Beyrouth ya Beyrouth (Beyrouth oh Beyrouth)*. Il forme une équipe toute jeune qui participe à la production du film. Seuls professionnels : Maroun Bagdadi et le directeur de la photo Roby Breidi. Pour le casting, il fait appel à l'acteur de Chahine : Izzat el Alaili qui sera doublé en dialecte libanais dans le film et de plusieurs nouveaux visages comme Mireille Maalouf et Joseph Bou Nassar. Le film traite les transformations socio-politiques vécues à Beyrouth entre 1968 et 1970 après la défaite arabe de 1967 qui conduit à l'occupation par Israël de ce qui restait de la Palestine historique ainsi que d'autres territoires arabes.

Le film nous permet de suivre l'itinéraire de quatre jeunes personnages : Emile (Joseph Bou Nassar),

le jeune chrétien qui découvre les contradictions de la société libanaise, la lutte des classes et doit même affronter les conflits à l'intérieur de sa propre famille, surtout avec son frère (Elie Adabachi), qui fait partie de la droite chrétienne. Kamal (Izzat el Alaili), l'avocat nassérien nationaliste qui lutte pour sauvegarder son vieux quartier en danger d'être détruit et remplacé par une cité moderne avec une autoroute. Tout est à vendre dans cette ville dévorée par le capitalisme sauvage. Safouan (Ahmed el Zein), le sudiste rebelle qui fait partie de la classe ouvrière. Il observe la jeunesse de la rue Hamra mais finit par se rendre dans son village au Sud-Liban où il milite contre les agressions israéliennes et finit par mourir blessé dans le combat. Hala (Mireille Maalouf), la jeune bourgeoise essaie de se libérer de son statut social à travers sa relation avec Kamal mais cette relation est bientôt vouée à l'échec.

Hala comme Souraya plus-tard dans *Petites guerres* semble représenter en quelque sorte Bagdadi qui essaie de comprendre un pays au bord de l'explosion. Ce film se présente en effet comme une œuvre prémonitoire de la guerre libanaise. Il expose déjà les éléments qui vont déclencher le conflit : l'explosion démographique, la disparité entre classes sociales malgré le boom économique et ce qu'on appelle « le miracle libanais », les effets directs du conflit israélo-arabe sur le Liban, les divergences confessionnelles internes, la situation au sud du Liban, la jeunesse engagée avec la montée du mouvement étudiantin...

Malgré quelques fragilités techniques, la mise en scène parfois hésitante, les pistes brouillées et une construction parfois décousue, le film marque un tournant dans l'évolution du cinéma libanais à une époque où la majorité des films réalisés sont uniquement de purs produits de divertissement qui imitent les films égyptiens et étrangers et évitent d'aborder les problèmes du réel. Pour la première fois, Maroun Bagdadi nous introduit dans un milieu jeune, loin de la caricature, et n'hésite pas à nous révéler l'appartenance religieuse, sociale et politique.

Les images filmées par Roby Breidy montrent

les derniers moments de Beyrouth avant sa destruction complète. Les personnages (notamment Kamal et Safouan) vivent une déchéance qui les mène à la mort. Le sujet reste, jusqu'à présent, dans plusieurs de ses aspects, très actuel et permet de mieux comprendre le contexte qui a conduit au déclenchement de la guerre civile en 1975.

Avec son caméraman Hassan Naamani, Maroun Bagdadi va réaliser un grand nombre de reportages et de documentaires sur le Liban et la guerre de 1976 à 1980 produits par le secteur privé ou par le mouvement national libanais qui regroupait les partis de la gauche libanaise. On retrouve notamment *La majorité résistante*, *kaferkala* un documentaire sur le leader socialiste Kamal Joumblatt assassiné en 1977, un portrait de la poétesse Nadia Tueini qui parle de sa relation avec Beyrouth, la mémoire et la guerre dans *Hamassat (Balbutiements)*. Maroun Bagdadi explore les régions libanaises et filme les gens dans un Liban en période de trêve. La guerre va bientôt prendre d'autres formes. Ce documentaire semble d'ailleurs comme un repérage pour le nouveau long métrage de fiction que Bagdadi prépare. L'un des personnages du film est le reporter Nabil Ismail qui va passer aisément du documentaire à la fiction.

En 1982, Maroun Bagdadi réalise son second long métrage *Petites guerres (Houroub Saghira)* avec le soutien de Francis Ford Coppola chez qui Bagdadi avait fait un stage aux États-Unis.

« En sept ans de guerre, les Libanais ont assumé leurs régressions les plus tribales, libéré leurs rancunes et leurs frustrations, consacré leurs divisions idéologiques et confessionnelles, affermi leurs paranoïas... et perdu toute une génération qui a eu vingt ans durant la guerre. *Petites guerres* est un film sur cette génération perdue. Une génération défigurée. » Maroun Bagdadi *Petites guerres* reconstitue l'ambiance de l'explosion en 1975 et montre la situation « chaotique » : une jeunesse qui évolue dans un univers absurde. Les personnages se poursuivent dans des labyrinthes formés par les décombres. Ils ne savent plus qui

est l'ennemi, où sont les idéologies. L'ancien Liban (représenté par le père kidnappé) est mort et c'est la loi de la jungle qui règne. *Petites guerres* sort dans les salles de Beyrouth le 31 janvier 1983 après avoir été présenté au Festival de Cannes dans la section Un Certain regard.

Alors que les films commerciaux évitent d'aborder directement la guerre et ne s'intéressent qu'au divertissement, *Petites guerres* vient poser tout le problème de la guerre depuis le déclenchement en 1975 d'un point de vue intellectuel. C'est la tentative la plus sérieuse et qui pousse le spectateur à la réflexion grâce aussi aux pistes brouillées que Bagdadi introduit. Mais le film sort alors que le pays est en plein chaos : L'invasion et l'occupation israélienne en 1982, le départ des combattants palestiniens de Beyrouth, l'assassinat du président Béchir Gemayel, le massacre des camps de Sabra et Chatila. Le spectateur n'est pas préparé par conséquent à voir un film d'auteur sur la guerre, lui qui veut s'évader de l'enfer dans lequel il vit. Il préfère peut-être la médiocrité à la réflexion et l'analyse. Avec le temps, *Petites guerres* devient l'un des films majeurs sur la guerre libanaise, tourné pendant la guerre, et qui vient un an après un autre film aussi important qui représente la guerre de l'intérieur : *Beyrouth la rencontre* (1981) de Borhane Alaouié.

Avec l'arrivée d'Amine Gemayel (le frère de Béchir) au pouvoir, Bagdadi réalise encore quelques reportages pour la télévision libanaise avant de quitter définitivement le Liban en 1984 avec la détérioration de la situation, la guerre civile à la montagne entre druzes et chrétiens, l'occupation israélienne, la division du pouvoir... Maroun Bagdadi s'installe à Paris.

Il réalise son troisième long métrage en 1987 : *L'Homme voilé* avec Michel Piccoli et Bernard Giraudeau. Un nouveau film de plus en plus pessimiste qui reconstitue la communauté libanaise à Paris. Une communauté qui s'intéresse à la chair, au sang et au trafic de films pornos. Le regard de Bagdadi est très critique et négatif : la France est le nouveau cadre dans lequel chacun poursuit sa propre guerre : le chrétien (Piccoli) qui

demande vengeance après avoir perdu sa famille, le tueur musulman réfugié dans sa communauté et le docteur français (Giraudeau) qui n'arrive pas à se détacher de son expérience libanaise pour se réconcilier avec sa fille, avec la vie... *L'Homme voilé* montre la grande évolution du style de Bagdadi qui maîtrise maintenant son langage cinématographique profitant aussi des moyens de production qui sont bien sûr très différents. Le film sera sélectionné à la Mostra de Venise en 1987. Entre temps, Maroun Bagdadi réalise des téléfilms dont *Liban, le pays du miel et de l'encens* tourné en partie en Grèce dans le cadre d'une série au service de Médecins sans frontières produit par Jacques Perrin. Le film montre tout un pays divisé où l'entente semble impossible. Un médecin français est kidnappé à Beyrouth, dans un univers où la guerre est devenue une institution très organisée : la milice a sur ordinateur toutes les données concernant les enlèvements, les vols... tous les éléments qui constituent la matière première de la guerre. Et ceux qui ne veulent ou qui ne peuvent pas s'intégrer au système doivent quitter le pays. Les petites guerres se poursuivent partout aussi bien à Beyrouth que dans la montagne.

Il réalise ensuite un téléfilm sur la vie de l'un des leaders de la révolution française : *Marat* (1988) avec Richard Bohringer et Marie Trintignant.

Poursuivant l'exploration de la guerre, Maroun Bagdadi présente en 1991 *Hors la vie* qui développe la relation entre le kidnappé et les kidnappeurs comme c'était déjà le cas dans *Liban, le pays du miel et de l'encens*. Mais cette fois, les rapports sont beaucoup plus violents. Les kidnappeurs apparaissent parfois comme des bourreaux, parfois comme des victimes, parfois comme des malades.. Leur existence est souvent contradictoire : ils tiennent à la vie mais ils aiment tuer et torturer. En fin de compte, ils ne savent pas ce qu'ils veulent ou ce qu'ils font et vivent dans un cauchemar. Leur situation n'est pas d'ailleurs différente de celle de Patrick Perrault (Hyppolyte Girardot), reporter pris en otage qui souffre jusqu'au désespoir, jusqu'à penser même au suicide mais sa séquestration ressemble aussi à

celle d'une ville qui apparaît prisonnière. Beyrouth est dans l'attente de la délivrance. Le film est inspiré de l'expérience du reporter Roger Auque au Liban. *Hors la vie* remporte Le Grand Prix du jury au festival de Cannes en 1991.

En 1992, Maroun Bagdadi tourne *La Fille de l'air* avec Béatrice Dalle, Thierry Fortineau et Hyppolyte Girardot, l'histoire de Nadine Vaujour qui est venue arracher son mari en hélicoptère du fond de la prison de la Santé. « Le film, superbement dense, garde toujours le souci du vrai dans cet invraisemblable acte d'amour » (Jean-Jacques Bernard – Première, déc-1992).

Mais Maroun Bagdadi semble n'avoir pas encore terminé son histoire avec Beyrouth et ses petites guerres... Alors que la guerre civile semble se terminer en 1990, que le pays passe sous contrôle du régime syrien et que l'occupation israélienne au Sud-Liban se poursuit, Bagdadi se rend à Beyrouth pour préparer son nouveau film : *Zawayya*. Les démons de la guerre sont toujours présents et il faut clôturer ce chapitre interminable.

Un soir de décembre 1993, Maroun Bagdadi tombe dans la cage d'escalier d'un immeuble de Beyrouth. Une coupure habituelle du courant électrique. Un long fondu au noir... Cette mort absurde et mystérieuse voit disparaître celui qui a fait un « Cinéma Libanais » avec pour seul objectif le « souci du vrai ». L'un des pionniers majeurs du nouveau cinéma libanais constitué notamment par des cinéastes comme Borhane Alaouié, Jocelyne Saab, Jean Chamoun, Randa Chahal et d'autres noms, disparaît tout en laissant un patrimoine cinématographique remarquable qui couvre toute la guerre pendant la guerre.

Maroun Bagdadi ne cesse d'être une source d'inspiration pour des générations de cinéastes libanais tandis que les petites guerres se poursuivent.

Hady Zaccak

Historien et Cinéaste libanais





## PETITES GUERRES

MAROUN BAGDADI

Liban 1975. Talal, fils d'une grande famille féodale, quitte Soraya, sa fiancée et rejoint sa mère ; son père a été enlevé, tué peut-être, et Talal doit désormais assumer son rôle de chef de clan. Par obligation et devoir, il mènera alors ses hommes dans une guerre sans merci à laquelle il ne croit pas...



LIBAN

Fiction, 108 min, couleur, 1982

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Maroun Bagdadi

**SCÉNARIO** : Maroun Bagdadi,  
Kamal Karim Kassar

**IMAGE** : Edward Lachman,  
Heinz Holcher

**MONTAGE** : Joelle Van Effenterre

**MUSIQUE** : Gabriel Yared

**INTERPRÈTES** : Souraya Khoury,  
Roger Hawa, Nabil Ismaïl,  
Reda Khoury, Youssef Hosni,  
Rifaat Tarabay

**PRODUCTION** : Lyric International

**CONTACT** : nadilekolnas@gmail.com



## HORS LA VIE

MAROUN BAGDADI

Patrick Perrault est photographe free-lance parti à Beyrouth couvrir l'interminable guerre. Il est pris en otage, et sa vie bascule dans une longue nuit sauvage. C'est l'histoire de sa réclusion, c'est aussi l'histoire d'une ville et d'un peuple séquestrés par une guerre de quinze ans.



FESTIVAL DE CANNES 1991  
Prix du Jury (ex-aequo)

.....  
LIBAN, FRANCE

Fiction, 97 min, couleur, 1991

Version originale française

**RÉALISATION** : Maroun Bagdadi

**SCÉNARIO** : Maroun Bagdadi,  
Didier Decoin, Elias Khoury

**IMAGE** : Patrick Blossier

**SON** : Corinne Rozenberg,  
Guillaume Sciamma

**MONTAGE** : Luc Barnier

**MUSIQUE** : Nicolas Piovani

**INTERPRÈTES** : Hippolyte Girardot,  
Sabrina Leurquin, Rafic Ali Ahmad

**PRODUCTION** : Galatée Films

**CONTACT** : nadilekolnas@gmail.com



## L'HOMME VOILÉ

MAROUN BAGDADI

Pierre, médecin de retour de Beyrouth, n'a qu'une idée en tête, retrouver sa fille de seize ans, Claire. Celle-ci a quelque peu idéalisé ce père baroudeur et leurs retrouvailles ne sont pas évidentes. De plus, Pierre est tenu par un contrat dont le commanditaire le presse d'honorer les clauses.



MOSTRA DE VENISE 1987

FRANCE, LIBAN

Fiction, 93 min, couleur, 1987

Version originale française

.....

**RÉALISATION, SCÉNARIO :**

Maroun Bagdadi

**IMAGE :** Patrick Blossier

**SON :** Jean-Paul Mugel

**MONTAGE :** Luc Barnier

**MUSIQUE :** Gabriel Yared

**INTERPRÈTES :** Bernard Giraudeau,

Michel Piccoli, Laure Marsac,

Michel Alberini, Fouad Naim,

Sandrine Dumas, Sonia Ichl,

Jonathan Layna, Kamal Kassar

**PRODUCTION :** Les films de la Saga,

Intage Produclons, Paris Classics

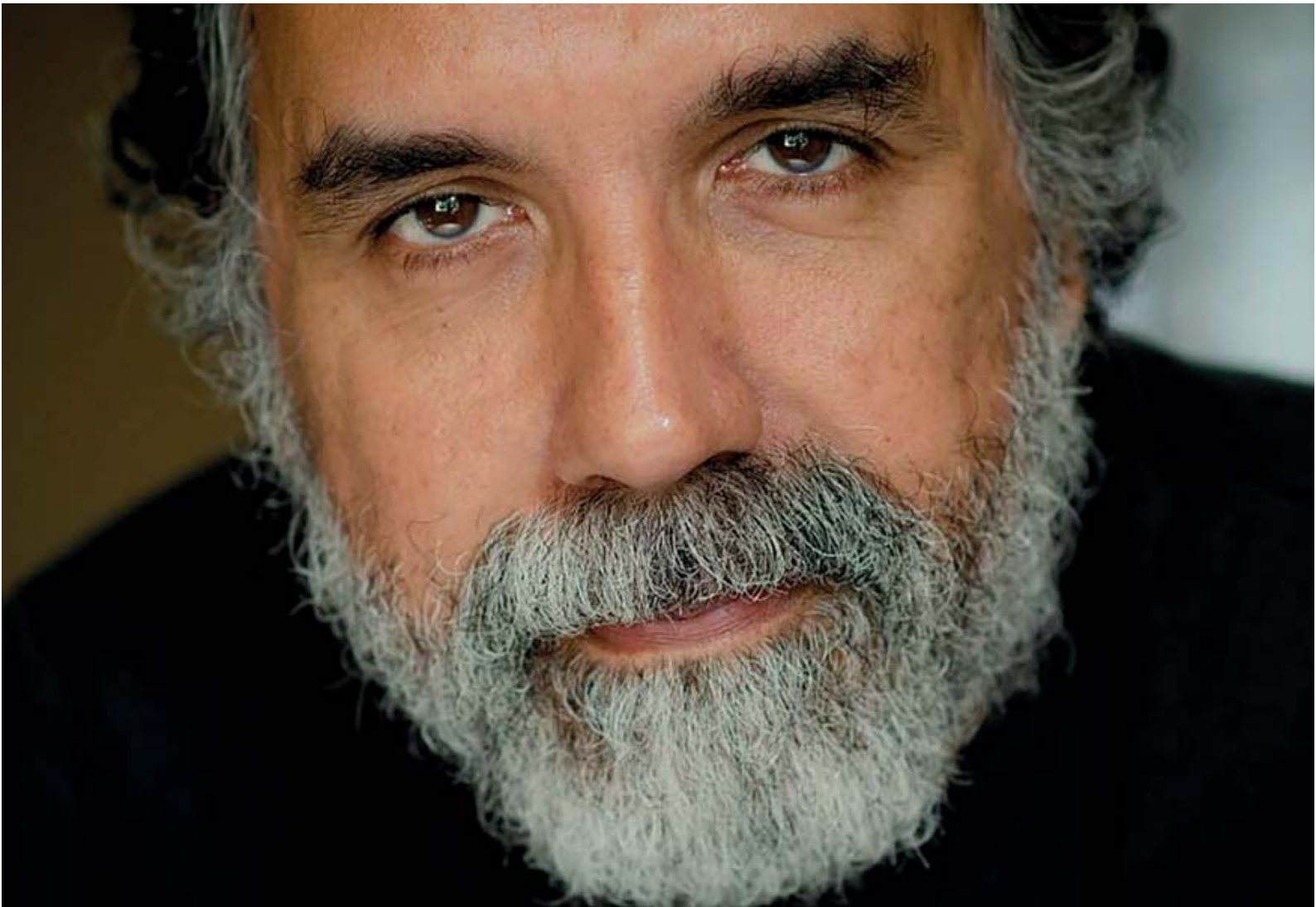
Produclons, Hachete Première

**CONTACT :** Tamasa

([chloe@tamasadistribution.com](mailto:chloe@tamasadistribution.com))



Focus Cinéastes  
**DAVID CONSTANTIN**



David Constantin © Droits réservés

Un événement organisé avec le soutien du Ministère des Arts et du Patrimoine Culturel de Maurice.

Sur le tournage de *Simin Zetwal*, 2022

### David Constantin, la sensualité mauricienne

Il n'est que de voir les films de David Constantin pour sentir à quel point il est sensible à la sensualité des paysages et des personnes qu'il filme. *Lonbraz kann* (*L'Ombre de la canne*, 2014) dévoile des paysages d'une subjuguante beauté, des restes industriels, une flaque d'eau, des murs délavés, un habitat très simple... Ces images ouvrent le film au rythme de cordes cristallines à résonance indienne, avant que le vieux Bissoon ne sorte pour son rituel d'offrande d'eau à la terre. En quelques plans, le film est là.

Bissoon a toujours fait semblant de ne pas voir ce que voyait Marco, son fils adoptif : la femme nue dessinée par les montagnes à l'horizon. Car la sensualité des paysages envahit les êtres, au point de réveiller chez Marco le souvenir de la chère disparue ou d'enflammer les échanges de regards avec sa voisine indienne, femme du contremaître qui subit parfois la morgue de ses voisins. Cette société multiculturelle vibre de tensions mais se réunit dans la truculence du « kreol morisien » que parlent même les marchands chinois et qui pulse

relations et réactions. L'amertume n'en est que plus forte face au rouleau compresseur des jeux d'intérêt dans cette transition de la campagne mauricienne entre XIX<sup>e</sup> siècle industriel et XXI<sup>e</sup> siècle mondialisé. Marco est avare de mots, mais son regard en dit long et sa rage est sourde dans les moments cruciaux. « Aurions-nous pu faire quelque chose ? », dit-il à l'activiste qui harangue les autres sans succès.

« Tout ça va disparaître ? », lâche Bissoon qui rappelle qu'il est né là-bas, dans les montagnes qui dessinent une femme nue. Chronique douce-amère, *Lonbraz kann* ne s'arrête cependant pas au constat de la désintégration d'un monde. Il est moins sombre que les errances des jeunes de *Les Enfants de Troumaron* de Harikrisna et Sharvan Anenden (2013). Chacun a la vitalité d'explorer les possibles et l'Otentik boutique qui ne vendait aucune de ses chinoïseries se mue en un Otentik snack faisant le plein de touristes ! Comme dans le beau *Bénarès* de Barlen Pyamootoo (2006), il est possible de gagner sa place au paradis, même s'il faut partir au-delà des eaux.

C'est pourtant d'une menace que parle ce

film, celle d'une perte culturelle et d'une déstructuration à la faveur des reconversions industrielles et sous la pression des profiteurs, celle de la perte d'une terre nourricière. David Constantin nous la rend visible et prégnante, car l'attention aux gestes et aux êtres et la belle épure de *Lonbraz kann* n'a rien de la carte postale et tout de l'empathie avec son peuple en mutation. Là-bas donc, en Île Maurice, des hommes et des femmes tentent de survivre en mobilisant les valeurs qui font leur beauté. Mais que faire lorsque l'argent détermine tout? Dans *Simin Zetwal (Regarde les étoiles, 2022)*, le jeune Mauricien Ronaldo essaye de survivre avec du petit commerce et des arnaques. La jeune Bangladaise immigrée Ajeya est exploitée dans un atelier textile. Tout les oppose et leur rencontre est improbable mais sera justement la trame du film. Car Ajeya a des raisons de fuir son entreprise et est poursuivie. Car Ronaldo a une voiture. Au cours de la nuit, ils vont traverser l'île et trouver ensemble ce qui peut les réunir.

C'est bien d'une initiation qu'il s'agit. Au contact d'Ajeya, Ronaldo va devoir explorer sa propre origine métissée et mieux cerner son désir d'émigrer. Un tel résumé paraît banal, le film ne l'est pas. Parce qu'il est aussi inattendu qu'émouvant. Ces deux personnages vont être confrontés aux fantômes de la nuit, aussi étonnants que fascinants, qui les ramènent à eux-mêmes. C'est une complexité qui se dévoile, celle d'une île soumise aux vents de ses immigrations successives, ce mélange de cultures explosif qui ne tient au fond debout que par l'argent. Il est omniprésent et on sait ce que ça entraîne pour les êtres. Alors, comment regarder les étoiles, comment voir les petites choses qu'on ne voit pas et qui pourtant sont vitales ?

C'est en replaçant sur le plan humain, familial et affectif les problématiques économique-politiques de cette île méconnue que David Constantin perce avec une grande finesse les mystères du vivre ensemble. Il ne s'agit pas d'adhérer au discours officiel d'un arc-en-ciel sans problèmes, mais au contraire de réveiller les terrains mouvants de la

confrontation des origines et des cultures. Ce n'est qu'en s'acceptant soi-même qu'on peut vivre avec l'Autre, quitte à le perdre.

Ajeya comprend que la relation de Ronaldo avec son père est la clef de son émancipation, et partant de la sienne propre. Mais cela passera par les méandres des représentations tant concrètes que mystiques, tout cela dans un parcours nocturne tourné dans les champs de cannes et le labyrinthe végétal de Crève-Cœur, au centre de l'île. Car la nature joue ici un grand rôle : on s'y perd pour mieux s'y retrouver, tant l'essentiel est ancré dans l'actualisation des traditions.

Le pari était osé : puiser dans le cinéma de genre la crédibilité d'une course-poursuite, donner du poids à des rencontres surréalistes, aborder la question des croyances, emmener le spectateur avec soi dans un parcours d'obstacles qui le mène à une perception hors clichés des subtilités mauriciennes, et pourtant faire de ce road-movie une invite à la réflexion de chacun. On sort du film plein de questions et d'envie d'en savoir plus sur le mélange culturel mauricien, sur la toile historique, économique et politique de cette île dont l'emblème est un oiseau qui ne pouvait voler et fut exterminé dès qu'on y a mis les pieds. Car au fond, c'est notre capacité à nous forger un destin qu'interroge David Constantin dans un film aussi ancré. Il puise dans sa singularité la force de parler à tous les humains

Le destin a frappé ceux qui vivaient de la pêche et du tourisme marin avec la marée noire provoquée par le naufrage en 2020 d'un vraquier japonais, le « Wakashio ». Là aussi, l'approche de David Constantin est profondément humaine. *Grat lamer pintir lesiel (Avec la mer repeindre le ciel)* documente un atelier créatif regroupant ces habitants livrés à eux-mêmes, subissant de plus la crise de la covid-19. L'atelier de Lionkklash Clovis, slameur et poète mauricien, est un émouvant et passionnant bain de jouvence. Après avoir gratté le mazout de la mer, ils ont pu repeindre sensuellement leur ciel. Inoubliable.

Olivier Barlet



## SIMIN ZETWAL (REGARDE LES ÉTOILES)

DAVID CONSTANTIN

Dans une cité ouvrière de Maurice, le vieux Bolom, usé, alcoolique a disparu suite à une dispute avec son fils Ronaldo. Celui-ci part à sa recherche pour lui faire signer un document objet de leur discorde et croise la route d'Ajeya, une ouvrière immigrée indienne tentant de s'échapper du pays pour revenir chez elle. Lui se rêve une vie de golden boy, elle fuit sa condition d'esclave moderne et redoute d'être rattrapée par son patron. Ils n'ont rien en commun et leur premier contact est électrique. Road movie atypique, leur traversée nocturne de l'île loin de la carte postale touristique, prend une dimension nouvelle, entre quête mystique et envie de liberté qui finira par les rapprocher.

.....  
ÎLE MAURICE

Fiction, 90 min, couleur, 2022

Version originale sous-titrée français

### RÉALISATION, SCÉNARIO :

David Constantin

**IMAGES :** Azim Moollan

**MONTAGE :** Nadia Ben Rachid

**MUSIQUE :** BoogzBrown

**INTERPRÈTES :** Eden BhuGgeloo,  
Sharonne Gah-Roussety,  
Jérôme Boule

**PRODUCTION :** Caméléon Production

**CONTACT :** Cameleon prod  
(david@cameleonprod.com)



## LONBRAZ KANN

DAVID CONSTANTIN

Marco, Bisoon et leurs amis, tous anciens ouvriers du moulin à sucre où ils travaillèrent jusqu'à sa fermeture récente, assistent impuissants, à la métamorphose du monde qui était le leur. Au milieu des champs de canne s'édifie un complexe de villas de luxe et bientôt, un golf remplacera leur village. Malgré la violence du développement économique qui les exclut et les humiliations qu'ils subissent au quotidien se dessine progressivement une humanité plus forte que la domination...

.....  
ÎLE MAURICE

Fiction, 88 min, couleur, 2014

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : David Constantin

**SCÉNARIO** : Sabrina Compeyron,  
David Constantin

**IMAGE** : Sabine Lancelin

**SON** : Henri Maïkoff

**MONTAGE** : Morgane Spacagna

**MUSIQUE** : Subhash Dhunoohchand

**INTERPRÈTES** : Raj Bumma,

Dany Bhowaneedin, Jean-Claude

Cathey, Jérôme Boules

**PRODUCTION** : Caméléon Production

**CONTACT** : Cameleon prod

(david@cameleonprod.com)



© 2022

Sur le tournage de *Lonbraz kann*, 2014



© 2022

Sur le tournage de *Simin Zetwal*, 2022



## GRAT LAMER

DAVID CONSTANTIN

C'est l'histoire de la réaction de pêcheurs et d'habitants à Maurice après le naufrage du « Wakashio » et la pollution qui s'en suivit. Si la côte sud-est a été dépolluée, leur quotidien, leurs espoirs paraissent submergés par cette invasion du pétrole. Le confinement ajouté à la marée noire a contribué à affaiblir les revenus. À coup de slam et de poésie ils tentent d'évacuer ce qu'ils ont vécu comme un drame et de retrouver le désir de tout reprendre à zéro.

.....  
ÎLE MAURICE

Documentaire, 70 min, couleur, 2020  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : David Constantin

**IMAGE** : Jean-Noël Maurice

**SON** : Pascal Pierre Louis

**MONTAGE** : Vivek Beergunnot

**PRODUCTION** : Caméléon

Production

**CONTACT** : Cameleon prod  
(david@cameleonprod.com)

# Inter-Hôtel Neptune

**72 chambres**  
**39 appartements**

**Face à la mer !**

**Restaurant et Terrasse l'été**

Idéalement situé en front de mer, l'hôtel vous offre une vue absolument exceptionnelle sur la plage de sable fin et d'une proximité à seulement quelques mètres à pied du bord de mer !

Esplanade Parmentier 62600 Berck-sur-Mer

Tél. 03 21 09 21 21

[www.hotelneptuneberck.com](http://www.hotelneptuneberck.com)



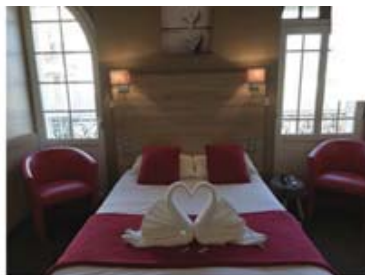
Hôtel Régina & SPA  
Hôtel Neptune \*\*  
Hôtel Les Iris\*\*  
Hôtel La Terrasse\*\*  
[www.berckhotels.com](http://www.berckhotels.com)

## Hôtel - Brasserie

# LA TERRASSE

Hôtel de 31 chambres entièrement rénovées  
Location de studios à la nuitée ou à la semaine  
Brasserie ouverte 7j/7 midi et soir  
Plat du jour à 9,90€  
Wifi gratuit - Formule Ciné

1 Avenue du Général de Gaulle - 62600 Berck S/Mer  
03 21 09 09 88



Hôtel Régina & SPA  
Hôtel Neptune \*\*  
Hôtel Les Iris\*\*  
Hôtel La Terrasse\*\*  
[www.berckhotels.com](http://www.berckhotels.com)





# Le Réveil de Berck



PARTENAIRE  
DE VOS  
ÉVÉNEMENTS

[lereveildeberck.fr](http://lereveildeberck.fr)



**NordLittoral**  
MÉDIAS de proximité hebdomadaires et quotidiens  
GROUPE

Tendances & Co

de la Lin  
L'Écho

de la région de  
L'Avenir

de la région de  
Flandres

de la région de  
Le Phare

de la région de  
l'Indicateur

de la région de  
Montreuil

de la région de  
Les Échos

de la région de  
Le Réveil

de la région de  
La Semaine

de la région de  
L'INDEPENDANT

de la région de  
NordLittoral

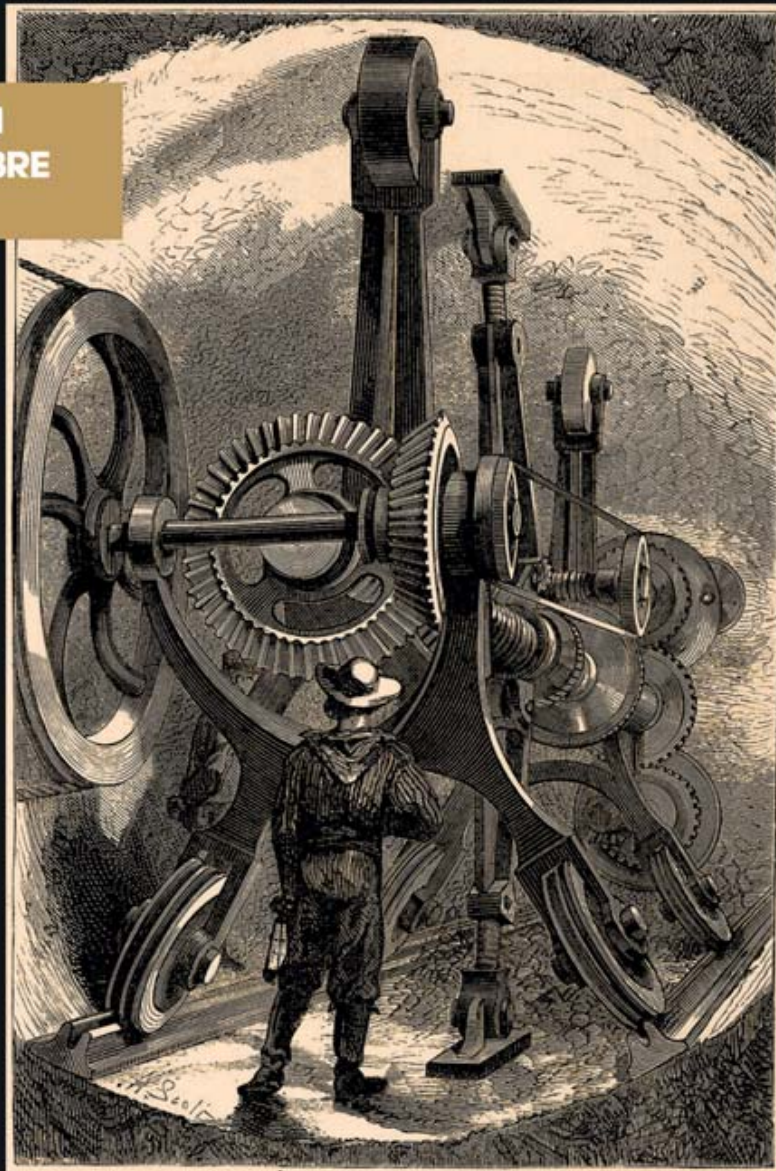
62

Pas-de-Calais  
Mon Département

EXPOSITION PARCOURS

# LE PAS-DE-CALAIS, TERRE D'INNOVATIONS

DU 22 JUIN  
AU 18 DÉCEMBRE  
2023



ALIMENTATION  
CADRE DE VIE  
COMMUNICATION  
CULTURE  
ENVIRONNEMENT  
& BIODIVERSITÉ  
INDUSTRIE  
MOBILITÉ  
& TRANSPORT  
NOUVELLES TECHNOLOGIES  
& INDUSTRIES CULTURELLES  
SANTÉ  
TEXTILE

**22 JUIN - 21 AOÛT**  
**CÔTE D'OPALE**

Berck-sur-Mer  
Boulogne-sur-Mer  
Étaples-sur-Mer  
Montreuil-sur-Mer  
Wimereux  
Wissant

**25 AOÛT - 23 OCTOBRE**  
**COEUR DU DÉPARTEMENT**

Bapaume  
Desvres  
Fruges  
Hucquelliers  
Lumbres  
Vitry-en-Artois

**27 OCTOBRE - 18 DÉCEMBRE**  
**BASSIN MINIER**

Avion  
Beuvry  
Libercourt  
Liévin  
Lillers  
Rouvroy

+ d'infos sur [pasdecalais.fr](https://pasdecalais.fr)



Sélection Officielle  
**RÉCITS DU RÉEL**



*Au cimetière de la pellicule de Thierno Souleymane Diallo, 2023 © L'Image d'après*



*Pierre, feuille, pistolet* © Maciek Hamela



*État limite* © Penelope Chauvelot



## WELFARE

FREDERICK WISEMAN

1973. Les problèmes de logement, de santé, de chômage, de maltraitance frappent les Américains les plus pauvres. Dans un bureau d'aide sociale new-yorkais, employés et usagers se retrouvent démunis face à un système qui régit leur travail et leur vie.

Les premiers films de Frederick Wiseman sont d'impitoyables observatoires des inégalités, des injustices, des violences, des conditionnements sociaux. *Welfare* est tourné à New York en 1973 au sein du Centre d'aide sociale de Waverly, situé à Manhattan, près de Greenwich Village. On y assiste à un délitement de la condition des plus défavorisés, signifiant l'échec des politiques publiques. Le fait que la municipalité de New York soit déclarée en faillite en décembre 1975 suffit symboliquement à comprendre le marasme dans lequel se trouve une partie de la population, ravagée par la pauvreté, la violence mais aussi la drogue.

.....  
ÉTATS-UNIS

Documentaire, 167 min, couleur, 1973  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Frederick Wiseman

**IMAGE** : Frederick Wiseman

**SON** : Frederick Wiseman

**MONTAGE** : Frederick Wiseman

**PRODUCTION** : Zipporah Films

**CONTACT** : Meteore  
(simon@meteore-films.fr)



## AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE

THIerno SOULEYMANE DIALLO

1953, Mamadou Touré réalise *Mouramani*, le premier film d'un cinéaste d'Afrique francophone noire. Aujourd'hui, personne ne sait où trouver ce film. Thierno Souleymane Diallo parcourt la Guinée à la recherche de cette œuvre perdue, utilisant sa caméra pour se confronter à l'histoire et au cinéma, celui que l'on regarde et celui que l'on fait.



.....  
GUINÉE, FRANCE, SÉNÉGAL

Documentaire, 93 min, couleur, 2023

Version originale française

**RÉALISATION :**

Thierno Souleymane Diallo

**IMAGE :** Leila Chaïbi, Thierno Souleymane Diallo

**SON :** Ophélie Bouilly, Jean-Marie Salque

**MONTAGE :** Aurélie Jourdan, Marianne Haroche

**MUSIQUE :** Dominique Peter

**PRODUCTION :** L'Image d'après

**CONTACT :** Dean Medias  
(isabelle@deanmedias.com)



## ÉTAT LIMITE

NICOLAS PEDUZZI

Comment bien soigner dans une institution malade? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des Urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser leurs maux.



.....  
FRANCE

Documentaire, 102 min, couleur, 2023  
Version originale française

**RÉALISATION** : Nicolas Peduzzi

**IMAGE** : Nicolas Peduzzi

**SON** : Alexandre Bracq,  
Benoît Déchaut

**MONTAGE** : Nicolas Sburlati

**MUSIQUE** : Gaël Rakotondrabe

**PRODUCTION** : GoGoGo Films

**CONTACT** : Les Alchimistes

(distribution@alchimistesfilms.com)



## GARDIEN DES MONDES

LEÏLA CHAÏBI

Un jour, au pied d'un tombeau, Hassan s'est endormi et n'est jamais reparti du cimetière. Depuis 40 ans, sur les collines du Jellaz en Tunisie où il a élu domicile, il veille les morts et observe les vivants. En quête d'amour et de liberté, Hassan navigue entre jour et nuit et nous invite à découvrir ses mondes.

.....  
TUNISIE, FRANCE

Documentaire, 90 min, couleur, 2021  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Leïla Chaïbi

**IMAGE** : Maud Martin

**SON** : Brice Kartmann

**MONTAGE** : Christine Bouteiller

**PRODUCTION** : L'Image d'après

**CONTACT** : L'Image d'après  
(maud-martin@limageapres.org)







## LA VIE DE MA MÈRE

MAÏRAM GUISSÉ

C'est l'histoire d'une fille qui raconte la vie de sa mère. Longtemps, elle l'a vue sans vraiment la regarder. Jusqu'à ce moment où elle comprend que sa mère, à l'aube de sa retraite, prépare un long retour au Sénégal. Elle se demande alors qui est la femme derrière sa mère, qui est Fatimata, qui sa vie durant, a conquis, année après année, entourée de fidèles amies, son espace de liberté.



.....  
FRANCE, SÉNÉGAL  
Documentaire, 52 min, couleur, 2022  
Version originale française

**RÉALISATION** : Maïram Guissé

**IMAGE** : Julien Gidoïn

**SON** : Ben Abas Sow, Izia Wallerich

**MONTAGE** : Lydia Decobert

**PRODUCTION** : Upian

**CONTACT** : Sudu (contact@sudu.film)



## MAMBAR PIERRETTE

ROSINE MBAKAM

Couturière à Douala, Pierrette s'occupe seule de ses enfants et de sa mère. Habitée à devoir faire au jour le jour, elle doit néanmoins encaisser coup sur coup un vol à la tire et une inondation qui envahit sa maison comme son atelier. Comme toujours, Pierrette coud les tissus, peut-être aussi les plans, et sa vie en tout cas, tandis que ses clientes lui parlent de leurs soucis.

Fiction nourrie d'une matière largement documentaire, Mambar Pierrette est d'une rectitude admirable, à l'image de son interprète principale, valeureuse et discrète, n'abandonnant jamais.



**QUINZAINE**  
DES CINÉASTES  
Société des réalisateurs et réalisatrices de films  
CANNES 2023

.....  
CAMEROUN, BELGIQUE

93 min, couleur, 2023

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Rosine Mbakam

**IMAGE** : Fiona Braillon

**SON** : Loïc Villiot, Roger Mboupda

**MONTAGE** : Geoffroy Cernaix

**AVEC** : Pierrette Aboheu, Karelle

Kenmogne, Cécile Tchana,

Fabrice Ndjéuthat

**PRODUCTION** : Tândor Productions

**CONTACT** : Singularis films

(antoine@singularisfilms.fr)



## PIERRE FEUILLE PISTOLET

MACIEK HAMELA

Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. À son bord, Maciek Hamela évacue des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe. Le véhicule devient alors un refuge éphémère, une zone de confiance et de confidences pour des gens qui laissent tout derrière eux et n'ont plus qu'un seul objectif : retrouver une possibilité de vie pour eux et leurs enfants.



.....  
POLOGNE, FRANCE, UKRAINE

Documentaire, 85 min, couleur, 2023

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION :** Maciek Hamela

**IMAGE :** Yura Dunay, Wawrzyniec Skoczylas, Marcin Sierakowski, Piotr Grawender

**MONTAGE :** Piotr Ogiński, Tatyana Chistova

**MUSIQUE :**

Antoni Komasa-Łazarkiewicz

**PRODUCTION :** Affinity cine, Impakt film, SaNoSi productions, 435 Films

**CONTACT :** New Story  
(vincent@new-story.eu)



## RED AFRICA

ALEXANDER MARKOV

*Red Africa* raconte l'influence exercée par l'URSS auprès des États africains nouvellement indépendants entre 1960 et 1990, à partir d'extraordinaires archives tournées par des opérateurs soviétiques. Le montage subtil des images restaurées dévoile les intérêts cachés de l'URSS, qui, sous couvert de générosité, aspire à étendre le « paradis » socialiste.



.....  
RUSSIE, PORTUGAL

Documentaire, 65 min, couleur, 2022

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Alexander Markov

**SON** : Sergey Moshkov

**MONTAGE** : Svetlana Pechenykh

**MUSIQUE** : Victor Sologub

**PRODUCTION** : Ukulele Films, Kintop

**CONTACT** : Ukulele Films

(stan@ukulelefilms.com)



# Rencontres Cinématographiques de L'ARP

## Le Touquet-Paris-Plage 8-10 novembre 2023

[rc.larp.fr](https://rc.larp.fr), #RC2023





Région  
Hauts-de-France

# La Région Hauts-de-France, grande région de cinéma et de séries



© Jean-Philippe Ballet / TF1 / Quad Drama

Tournage de *Les Combattantes*, série TF1 2022, produite par Quad Drama et coproduite par Pictanovo

- > **208** œuvres soutenues en 2022,
- > **774** jours de tournages en 2022,
- > **50** auteurs et plus de **800** techniciens et comédiens régionaux,
- > Plus de **500** structures associatives et entrepreneuriales,
- > **1200** décors recensés\*.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

**Pour vos projets audiovisuels,  
une seule destination : les Hauts-de-France !**

Retrouvons-nous sur



[hautsdefrance.fr](https://hautsdefrance.fr)



PICTA  
NOVO



Région  
Hauts-de-France

Sélection officielle  
**COURTS MÉTRAGES**



© *Beyond the Sea*, Hippolyte Leibovici

## SÉLECTION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES

Un programme de 10 courts métrages tournés en Hauts-de-France et en Belgique. Les films sont sélectionnés par un comité de programmation bénévole qui réunit 20 personnes, membres de l'Association Berckoise des Amis du Cinéma (ABAC), de Krysalide Diffusion et des élèves de l'UJVP d'Amiens - UFR Arts. Les films sont présentés du 12 au 14 octobre en présence des équipes des films (cinéastes, actrices, acteurs). Trois prix seront remis lors de la Soirée de Clôture du festival prévue le dimanche 15 octobre à 20h00 au Cinos.

### LE PRIX DE LA CRITIQUE

Remis par un jury de professionnels des médias : Dimitra Bouras, Cédric Lepine et Alexis Cathala.

### LE PRIX DES LYCÉENS

Remis par un jury d'élèves du Lycée Jan Lavezzari de Berck-sur-Mer (option Cinéma) qui seront accompagnés par le réalisateur **Thierno Souleymane Diallo**.

### LE GRAND PRIX DU PUBLIC

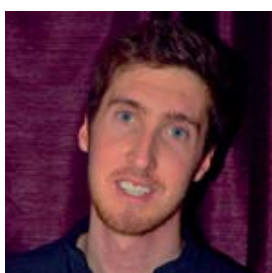
Le film «Coup de Coeur» choisi par le public à l'issue d'un vote.

## SÉLECTION OFFICIELLE JURY DE LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE



### DIMITRA BOURAS

Dimitra Bouras s'est formée en Sciences Politiques. Elle a ensuite navigué dans les sphères du social et du culturel avant de se pencher sur la réalité du cinéma belge. En 1993 elle rejoint l'équipe de Cinergie. Sa curiosité a dirigé sa plume et son micro vers les personnes qui font exister l'effervescence du 7<sup>e</sup> art. Depuis fin 2006 elle assume les fonctions de rédactrice en chef de cinergie.be, le site du cinéma belge.



### ALEXIS CATHALA

Alexis Cathala est un critique de cinéma collaborant avec des publications telles que Les Fiches du Cinéma, le magazine La Fringale Culturelle, et le site internet Bulles de Culture. Il joue un rôle actif dans la modération et la coordination d'événements cinématographiques pour favoriser des rencontres entre le monde du cinéma et d'autres thématiques (sujets de société, littérature...). Il est également un membre du comité de sélection du Festival P'tit Clap.



### CÉDRIC LEPINE

Critique de cinéma pour Mediapart, Les Fiches du Cinéma et ALCA, Cédric Lepine est collaborateur des festivals Cinélatino, Rencontres de Toulouse et de Cinemed de Montpellier, spécialiste des cinémas latino-américains. Il est également rédacteur pour la plateforme de cinéma jeune public Benshi, membre du jury littéraire du syndicat de la critique, jury dans des festivals de cinéma en France et en Amérique latine via la FIPRESCI, intervenant cinéma dans des lycées au sein du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ».





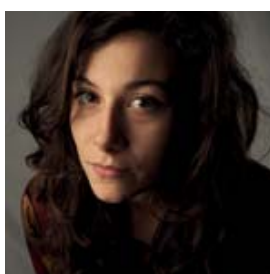
## ACHEWIQ

ÉLINA KASTLER

La Kabylie incendiée. Les lambeaux des oliviers brûlés surplombent les montagnes. Au milieu de ces ravages, des femmes chantent. Leur chant ancestral, Achewiq, sublime les souffrances. Avec simplicité, le quotidien des femmes du Sahel se dévoile : au travers du rire et de la joie, elles parviennent à surmonter toutes ces peines. Les cendres de la terre brûlée vont devenir des germes à fleurir.

FRANCE, ALGÉRIE

Documentaire, 16 min, couleur, 2022  
Version originale sous-titrée français



**RÉALISATION** : Élina Kastler / **IMAGE** : Élina Kastler, Juliette Barrat / **SON** : Hocine Mellal / **MONTAGE** : Maxence Tasserit, Clément Décaudin / **PRODUCTION** : Le Fresnoy, Alpha Tango Studio / **CONTACT** : Le Fresnoy (NTrebik@lefresnoy.net)



## BEYOND THE SEA

HIPPOLYTE LEIBOVICI

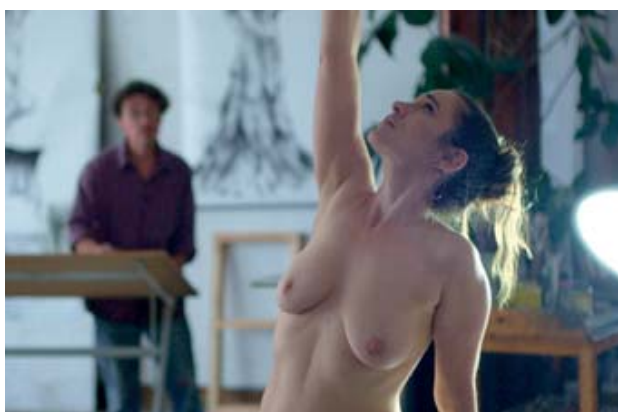
Lady Casca, drag queen d'une soixantaine d'années, s'apprête à monter pour la dernière fois sur la scène du cabaret qu'elle a créé. Le lendemain, c'est la retraite au bord de la mer qui l'attend. Mais son fils Thomas, qu'elle n'a plus vu depuis longtemps, interrompt les festivités. Il a une triste nouvelle à lui annoncer.

BELGIQUE

Fiction, 25 min, couleur, 2023  
Version originale française



**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Hippolyte Leibovici / **IMAGE** : Julien De Keukeleire / **SON** : Victor Crestani / **MONTAGE** : Gordon Swire / **MUSIQUE** : Romain Zante / **PRODUCTION** : Cookies Films, Les Films du Cygne / **CONTACT** : Les films du cygne (distribution@lesfilmsducygne.com)



## LES FILLES DE MÉDUSE

BÉNÉDICTE ALLOING, ELLÉNORE LEMATTRE

Nous sommes les modèles. Nous tenons la pose pour que l'on nous représente, que de nos corps naissent des images, des œuvres d'art. Nues, nous nous imposons au regard, nous nous figeons pour être observées longuement et étudiées minutieusement. Et pourtant, toujours, nous disparaissions.

FRANCE

Documentaire, 26 min, couleur, 2022

Version originale française



**RÉALISATION** : Bénédicte Alloing, Ellénore Lemattre / **IMAGE**: Lucie Legros / **SON**: Sébastien Cabour / **MONTAGE**: Marie Cordenier / **PRODUCTION** : Nayra / **CONTACT** : lesfillesdemeduse@gmail.com



## L'ÊTRE CLIGNOTANT

JULIETTE MAUDUIT

L'être clignotant est un court-métrage qui raconte l'expérience d'une crise d'épilepsie vue de l'intérieur. À travers le film, la réalisatrice transpose ses symptômes et séquelles sous une forme artistique, rendant visible une maladie encore méconnue.

BELGIQUE, FRANCE

Animation, 16 min, couleur, 2023

Version originale française



**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Juliette Mauduit / **IMAGE** : Johan Legraie / **SON** : Raymond Delepierre / **MONTAGE** : Geoffroy Cernaix / **MUSIQUE** : Juliette Mauduit, Sylvain Przybylski / **PRODUCTION** : Junas Luyckx / **CONTACT** : White market (jonas@whitemarket.be)



## MA GUEULE

GRÉGORY CARNOLI, THIBAUT WOHLFAHRT

Pendant l'été 2016, en Europe, il y a le football, mais aussi, une vague d'attentats. Dans l'euphorie d'une victoire italienne, Stéphane décide de faire la fête avec ses amis en boîte de nuit. Mais à son arrivée, il se voit refuser l'entrée...



## MONSIEUR WILLIAM

MAËLLE GRAND BOSSI

William fait le pique-assiette dans des réceptions et s'efforce de sauver les apparences... jusqu'à sa rencontre avec Anne-Claire, une cadre au bord du burnout. Le temps d'une soirée, William l'entraîne dans son monde, quitte à mettre à nu ses désirs et ses faiblesses.

.....  
BELGIQUE

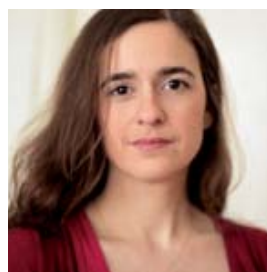
Fiction, 22 min, couleur, 2022  
Version originale française



**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Grégory Carnoli, Thibaut Wohlfahrt / **IMAGE** : Pieter-Jan Claessens / **SON** : Ludovic Van Pachterbeke, Rafael Bekouche / **MONTAGE** : Mathieu Haessler / Jeanne Plassier / **MUSIQUE** : Nicola Testa / **PRODUCTION** : Big Touble in Little Belgium / **CONTACT** : Agence Belge du Court Métrage (francesca@agenceducourt.be)

.....  
BELGIQUE

Fiction, 25 min, couleur, 2023  
Version originale française



**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Maëlle Grand Bossi / **IMAGE** : Natasja Saerens / **SON** : César Carron, Jean-Sébastien Garbe / **MONTAGE** : Emilio Anatriello / **MUSIQUE** : Mark Labib / **PRODUCTION** : Velvet / **CONTACT** : Agence Belge du Court Métrage (francesca@agenceducourt.be)



## PARADISE

JÉRÔME CORTIE

Lorsque sa mission scientifique s'achève, un satellite chargé de surveiller l'évolution du climat chute à près de 28 000km/h vers une Terre dévastée. Dans cette course folle, il rencontre un guide opérant pour Pèlerin, agence de tourisme de l'apocalypse qui propose aux survivants des expéditions vers des lieux sensationnels.

FRANCE

Fiction / Animation, 15 min, couleur, 2023

Version originale française



**RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE :** Jérôme Cortie / **SON :** Adrien Grigorescu, Julia Stern / **MONTAGE :** Juliette Penant / **INTERPRÈTES :** Anna Mouglalis / **PRODUCTION :** Le Fresnoy / **CONTACT :** Le Fresnoy (NTrebik@lefresnoy.net)



## POUSSIÈRES

ALEXIS DUFLOS

Abdoulaye, balayeur de profession, décide de quitter son pays en guerre. Il avance ainsi de façon obstinée en traçant sur le sol sa route d'exode et en écartant tous les obstacles mis sur son chemin... jusqu'au jour où, les fétus de paille du balai trop abîmés ne peuvent plus aider Abdoulaye à avancer.

FRANCE

Fiction, 11 min, couleur, 2022

Version originale française



**RÉALISATION, SCÉNARIO :** Alexis Duflos / **IMAGE :** Arnaud Desbuquois / **SON :** Daniel Banaszak / **MONTAGE :** Alexis Duflos / **PRODUCTION :** Alexis Duflos / **CONTACT :** Alexis Duflos (aduflos@hotmail.com)



## THE CHROMAKEY MAN

WILLIAM SAMAHA

Dan a toujours rêvé de devenir acteur mais il a fini comme technicien en combinaison verte sur les plateaux de tournage de blockbusters. Frustré et à bout, sa seule alliée Sara la costumière, lui propose une audition qui pourrait tout changer. Mais soudain, sa fierté et son manque de confiance deviennent ses seuls ennemis face à son futur.

.....

BELGIQUE

Fiction, 14 min, couleur, 2022

Version originale française



**RÉALISATION, SCÉNARIO** : William Samaha / **IMAGE** : Edouard Outters / **SON** : David Ferral / **MONTAGE** : Matthieu Jamet, Jean-François Levillain / **MUSIQUE** : Eloi Ragot, Joris Hermy / **PRODUCTION** : Narrativ Nation / **CONTACT** : Agence Belge du Court Métrage (francesca@agenceducourt.be)



## TRANSLUCIDE

LUCIEN LEPOUTRE

Glenn, un punk à fleur de peau, cherche son chien disparu dans un centre d'hébergement psychiatrique.

.....

BELGIQUE

Fiction, 20 min, couleur, 2022

Version originale française



**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Lucien Lepoutre / **IMAGE** : Romain Torbeyns / **SON** : Liza Thiennot / **MONTAGE** : Arnaud Savoy / **INTERPRÈTES** : Arthur Marbaix, Gaetan Lejeune, Isabelle Anciaux / **PRODUCTION** : Fédération Wallonie-Bruxelles / **CONTACT** : Insas (manon.mancini@insas.be)

# saison culturelle

JUIL. 2023  
DÉC. 2023

Retrouvez-nous sur : [ca2bm.fr](http://ca2bm.fr)



Jeune public  
**CINÉMONDES JUNIOR**



*Le Garçon et le monde, Ale Abreu, 2013*

### LES ATELIERS POCKET'DOCS #5

#### Une initiation au cinéma documentaire

Un programme d'initiation au cinéma documentaire avec des téléphones portables. Des ateliers qui sont accompagnés par des documentaristes professionnels. L'éducation au et par le cinéma est un enjeu essentiel. Il est indispensable d'apprendre aux nouvelles générations à faire face à un flux permanent d'images, à les décrypter et à les digérer. Permettre à des jeunes d'apprendre à observer, analyser, et expérimenter les différents procédés de construction d'un film documentaire, voici l'un des objectifs de cette action. Le documentaire apporte un regard singulier et une attention particulière au monde qui nous entoure. Il ouvre de multiples perspectives pour concilier l'éducation à l'image, l'ouverture culturelle et la réflexion sur des enjeux de société. La notion de Pocket Film s'applique à tous les films tournés avec des téléphones portables. Le cinéma est à la portée de tous ! Aujourd'hui, une majorité de personnes possède cet outil vidéo mais

l'utilise principalement pour capter des instants personnels, enregistrer des souvenirs. Cet atelier a pour but de stimuler la réflexion des jeunes quant aux possibilités de création de ces nouvelles caméras populaires. À notre niveau, le Pocket'Docs est une dynamique de création cinématographique, libre, spontanée, exigeante, qui se transmet et existe sous de nombreuses formes.

Pour la cinquième année consécutive, une équipe de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel intervient durant plusieurs semaines au Lycée Jan Lavezzari de Berck-sur-Mer. Dans le cadre de l'option cinéma du Lycée, les cinéastes Zahia Yalioua et Sébastien Tendeng accompagnent une trentaine d'élèves dans la création de courts métrages documentaires. Des films qui seront diffusés durant le festival lors d'une séance spéciale le dimanche 15 octobre au Cinos.

Une action organisée avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la CA2BM  
Espace archives des vidéos Pocket'Docs :  
<https://bit.ly/POCKETDOCS>

### UNE JEUNESSE CINÉMONDES

Le programme « Cinémondes Junior » permet de découvrir sur grand écran des cinémas qui bousculent, questionnent, intriguent et donnent à réfléchir en permettant d'accéder à d'autres représentations du monde. Cinémondes Junior est un formidable espace de liberté pour découvrir, échanger, débattre, encourager le dialogue interculturel et social, l'ouverture sur le monde et sur les autres.

Un programme spécifique qui va permettre à plus de 3000 élèves des Écoles du Montreuillois, des

Collèges du Pas-de-Calais et des Lycées de Hauts-de-France de découvrir du 9 au 13 octobre 2023 des films contemporains et de grands classiques du cinéma, d'ici et d'ailleurs, en français ou en version originale sous-titrée français. En amont du festival, cinq écoles primaires du Pas-de-Calais vont également pouvoir découvrir plusieurs films de la programmation à Ruminghem, Athies, Capelle-les-Boulogne, Hallines et Hesdin l'Abbé.

Toutes les séances sont accompagnées de débats et d'échanges avec les élèves, d'animations spécifiques et très souvent de rencontres avec des cinéastes ou avec des personnes ressources.





### **Salomé Blechmans**

Après des débuts comme comédienne, Salomé Blechman s'est très vite dirigée vers le métier de scénariste et, à ses 17 ans, écrit l'œuvre originale qui donnera lieu au long-métrage *Qui de nous deux* de Charles Belmont. En 2009, elle rejoint l'aventure indépendante *Donoma* de Djinn Carrénard en tant que comédienne, productrice et distributrice (Sélection Acid Cannes 2010). Elle co-signe le long-métrage *Faire l'amour* avec Djinn Carrénard avec leur société Donoma Guerilla. Le film ouvre la Semaine de la critique à Cannes en 2014. Entre-temps elle réalise, cadre et monte deux moyens métrages et un long-métrage expérimental, *Seu Dilema*. Parallèlement, Salomé Blechmans a réalisé plusieurs projets photographiques.



### **Eddy Munyanéza**

Né au Burundi, Eddy Munyanéza amorce sa carrière cinématographique comme cameraman-monteur. Après avoir suivi plusieurs formations en écriture et en réalisation, Eddy signe en 2010 son premier film documentaire, *Histoire d'une haine manquée*, suivi de *Troisième vide*. Avec sa société de production Grands Lacs TV Films, créée en 2011, il coproduit son premier long métrage documentaire, *Lendemains Incertains* en 2017 qui sera présenté aux États Généraux du film documentaire de Lussas (2018). Il vit et travaille actuellement en Belgique sous statut de réfugié politique, conséquence de son engagement politique sur ces deux derniers films.



### **Zahia Yalioua**

Rédactrice et Journaliste-Reporter d'images, Zahia Yalioua collabore avec de nombreux médias d'informations web et audiovisuels (TF1, LCI, BFM TV, France TV...). Née en Algérie, elle a quitté le pays à l'âge de 8 ans. Elle prépare actuellement son premier film documentaire en tant que réalisatrice. Développé au sein d'une résidence d'écriture Saint-Louis'docs (Krysalide Diffusion) et au sein de l'atelier documentaire de La Fémis, ce film donne la voix aux femmes fortes qui l'ont inspirée et qui, pour certaines, ont forgé son identité.



Né au Sénégal, **Sébastien Tendeng** est auteur, réalisateur et producteur. Diplômé de l'UGB de Saint-Louis (Sénégal) où il obtient un Master en Socio-linguistique, puis un Master en Réalisation documentaire de création, Il obtient également un Master en Production documentaire à Lussas (France). Avec sa société Impluvium Productions, Sébastien a déjà accompagné plusieurs projets de jeunes auteurs africains. En 2015, il réalise *Comment je suis devenu Diola*, son premier long métrage documentaire. En parallèle, il est engagé sur l'organisation et la programmation du Festival du film documentaire de Saint-Louis et du festival Cinémondes de Berck-sur-Mer. En 2020, Sébastien intervient au Cours Florent à Paris pour animer un stage de cinéma jeunesse.



## NINA ET LE SECRET DU HERISSON

ALAIN GAGNO, JEAN-LOUP FELICOLI

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ?

FRANCE, LUXEMBOURG

Animation, 97 min, couleur, 2023

Version originale française

**RÉALISATION** : Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli / **SCÉNARIO** : Alain Gagnol / **IMAGE** : Jean-Loup Felicioli / **SON** : Bruno Seznec / **MONTAGE** : Sylvie Perrin / **MUSIQUE** : Serge Besset / **INTERPRÈTES** : Audrey Tautou, Guillaume Canet, Guillaume Bats / **PRODUCTION** : Parmi les Lucioles, Doghouse / **CONTACT** : Kmbo (mathieu@kmbofilms.com)



## À VOL D'OISEAUX

Programme de 3 courts métrages

### LE TOUT PETIT VOYAGE – Emily Worms

Jean est témoin d'une chose extraordinaire : Titi, sa perruche, peut ouvrir la porte de sa cage ! Pourtant l'oiseau ne part pas. En essayant de comprendre pourquoi, Jean se retrouve embarqué dans un monde magique.

France, Animation, 6 min, 2023, Version originale française

### L'AIR DE RIEN – Gabriel Hénot Lefèvre

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser.

France, Animation, 14 min, 2023, Version originale française

### DRÔLES D'OISEAUX – Charlie Belin

Ellie entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse avec qui elle tisse une relation pleine de malice.

France, Animation, 35 min, 2023, Version originale française



## LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

Programme de 4 courts métrages

**LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS** – Samantha Cutler, Daniel Snaddon

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux.

Grande-Bretagne, Animation, 26 min, 2022,  
Version française

**SOUS LES NUAGES** – Nastia Voronina

Walter l'agneau souhaite plus que tout ressembler à un nuage. Mais le chemin qui mène à son rêve, l'éloigne de son troupeau.

Russie, Animation, 4 min, 2015, Sans dialogues

**SOMNI** – Sonja Rohleder

Se balançant d'une feuille à l'autre, un petit singe s'endort basculant dans le monde des rêves...

Allemagne, Animation, 3 min, 2023, Sans dialogues

**LA FIESTA** – Alfredo Soderguit, Alejo Schettini

Deux petits oiseaux vivent en harmonie sur un arbre. L'un est blanc, l'autre est noir...

Argentine, Colombie, Uruguay, Animation, 3 min, 2020,  
Sans dialogues



## OLLIE ET COMPAGNIE

ANTON SETOLA

En plein cœur d'une ville grouillante existe un havre de paix. C'est un petit parc, fermé et oublié, une véritable oasis au milieu de la jungle urbaine. C'est le pays d'Ollie, le hibou, de Charlie, la grenouille, de Mabel, la cigogne, et de cinq petits oiseaux. Les amis d'Ollie y vivent de nombreuses aventures racontées en 9 chapitres qui traitent, au niveau des regards d'enfants, de petites (mais essentielles) choses de la vie : la découverte, l'amitié, la solitude...

.....  
BELGIQUE, IRLANDE

Animation, 35 min, couleur, 2023  
Sans dialogues

**RÉALISATION** : Anton Setola / **SCÉNARIO** : Anton Setola, An Vrombaut, Shannon George, Jason Tommemagi, Kristina Yee, Emma Hogan, Dee Roycroft, Sally O'Sullivan / **SON** : Espen, Skjærdal / **MUSIQUE** : Kjetil Schjander Luhr / **INTERPRÈTES** : Ingvild Haugstad, Tora Dietrichson / **PRODUCTION** : Daily Madness Productions / **CONTACT** : Les films du whippet (lesfilmsduwhippet075@orange.fr)



## LA MAISON DES ÉGARÉES

SHINYA KAWATSURA

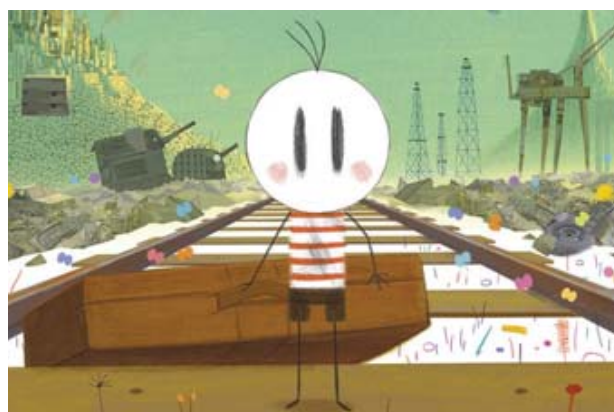
Deux jeunes filles se retrouvent séparées de leur famille à la suite d'un cataclysme. Elles qui ne se connaissaient pas, se retrouvent perdues et sans toit. Elles rencontrent une vieille dame qui offre de les recueillir dans sa maison à l'écart du village. Cette opportunité de repartir à zéro est d'un grand soulagement, jusqu'au jour où d'étranges phénomènes commencent à apparaître...

JAPON

Animation, 105 min, couleur, 2021

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Shinya Kawatsura / **SCÉNARIO** : Reiko Yoshida / **IMAGE** : Watanabe Naotaka / **SON** : Eriko Kimura / **MONTAGE** : Mai Hasegawa / **MUSIQUE** : Miyauchi Yuri / **INTERPRÈTES** : Mana Ashida, Shinobu Ôtake, Sari Awano, Takuya Tasso / **PRODUCTION** : David Production / **CONTACT** : Les films du Préau (arthur.d@lesfilmsdupreau.com)



## LE GARÇON ET LE MONDE

ALÊ ABREU

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

BRÉSIL

Animation, 79 min, couleur, 2013

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Alê Abreu / **MONTAGE** : Alê Abreu / **MUSIQUE** : Ruben Feffer, Gustavo Kurlat / **PRODUCTION** : Filme de Papel / **CONTACT** : Les films du Préau (arthur.d@lesfilmsdupreau.com)



## LES RACINES DU MONDE

BYAMBASUREN DAVAA

Sur les steppes mongoles vit une famille unie. Amra, 12 ans rêve de participer à Mongolia's Got Talent – la version mongole de notre émission « La France a un incroyable talent ».

De son côté, son père, Erdene se bat contre le développement de l'exploitation d'or sur ses terres et la menace d'une expulsion. Lorsque ce dernier meurt tragiquement dans un accident, son fils, Amra, prend le relai avec courage et talent.

.....  
MONGOLIE

Fiction, 97 min, couleur, 2019

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO :**

Byambasuren Davaa

**IMAGE :** Talal Khour

**MONTAGE :** Anne Jünemann BFS

**MUSIQUE :** John Gürtler, Jan Miserra

**PRODUCTION :** Basis Berlin

Filmproduktion

**CONTACT :** Les films du Préau

(arthur.d@lesfilmsdupreau.com)



## JOUR DE FÊTE

JACQUES TATI

C'est jour de fête à Sainte-Sévère : les forains débarquent avec des roulottes, un manège et même un cinéma ambulant pour montrer aux villageois impressionnés un documentaire sur les méthodes modernes de la Poste en Amérique. Avec son vieux vélo et sa simple détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains.

.....  
FRANCE

Fiction, 87 min, noir & blanc, 1949

Version originale française

**RÉALISATION** : Jacques Tati

**SCÉNARIO** : Jacques Tati,  
Henri Marquet

**IMAGE** : Jacques Sauvageot,  
Jacques Mercanton

**SON** : Jacques Maumont

**MONTAGE** : Marcel Moreau

**INTERPRÈTES** : Jacques Tati,  
Guy Decomble, Paul Ftanqueur,  
Santa Relli, Maine Vallée, Delcassan,  
Les habitants de Sainte-Sévère

**PRODUCTION** : Cady Films

**CONTACT** : Carlotta  
(plume@carlottafilms.com)



## DOWN BY LAW

JIM JARMUSCH

Jack, proxénète à la petite semaine, et Zack, disc-jockey, sont réunis dans une cellule de prison en Louisiane. Forcés de se supporter, ils sont bientôt rejoints par Roberto, un immigré italien rempli de l'entrain qui leur manque, qui leur propose de s'évader.

.....  
ÉTATS-UNIS

Fiction, 107 min, noir & blanc, 1986  
Version originale sous-titrée français

### RÉALISATION, SCÉNARIO :

Jim Jarmusch

**IMAGE :** Robby Müller

**SON :** Peter Waggoner, Stanley Kastner

**MONTAGE :** Melody London

**MUSIQUE :** Tom Waits, John Lurie

**INTERPRÈTES :** Tom Waits, John Lurie,  
Roberto Benigni, Nicoletta Braschi,  
Ellen Barkin

**PRODUCTION :** Black Snake,  
Grokenberger Film Produktion,  
Island Pictures

**CONTACT :** Les Accacias  
(e.atlan@orange.fr)



## DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

MARYA ZARIF, ANDRÉ KADI

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

.....  
QUÉBEC, FRANCE

Animation, 73 min, couleur, 2022

Version originale française

**RÉALISATION** : Marya Zarif, André Kadi

**SCÉNARIO** : Marya Zarif

**IMAGE** : André Kadi, Karine Vézina

**MONTAGE** : André Kadi, Karine Vézina

**INTERPRÈTES** : Rahaf Ataya,

Elsa Mardirossian, Manuel Tadros,

Raïa Haidar, Marya Zarif, Naïm Jeanbart,

Mustapha Aramis, Houssam Ataya,

Irlande Côté

**PRODUCTION** : Tobo Studio

**CONTACT** : Haut et court

(programmation@hautetcourt.com)





## JIBURO

LEE JUNG-HYANG

Pour les vacances, Sang-woo est contraint d'aller à la campagne chez sa grand-mère qu'il ne connaît pas. Mordu de jeux vidéo et de super héros, ce jeune citadin doit apprendre à s'adapter à cette vie en pleine nature et à cohabiter avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue...

.....  
CORÉE

Fiction, 87 min, couleur, 2002

Version française

**RÉALISATION, SCÉNARIO :**

Lee Jung-hyang

**IMAGE :** Yoon Hong-shik

**SON :** Park Jun-oh, Lee Seung-cheol

**MONTAGE :** Kim Sang-beom,

Kim Jae-beom

**MUSIQUE :** Kim Dae-hong,

Kim Yang-hee

**INTERPRÈTES :** Yoo Seung-ho,

Kim Eul-boon, Min Kyung-hoon,

Yim Eun-kyung, Dong Hyo-hee

**PRODUCTION :** Tube Pictures

**CONTACT :** Les films du Préau

(arthur.d@lesfilmsdupreau.com)

[www.berck-tourisme.com](http://www.berck-tourisme.com)

**BIEN**

**être**

**par nature**

*Berck-sur-Mer*



Panorama  
**SPORTS, LUTTES ET LIBERTÉ**



Sur le tournage de *Cassandra the Exotico!*



« Le cinéma naît en 1895. L'année suivante, les premiers Jeux Olympiques se déroulent à Athènes. Dans les décennies précédentes, les sports majeurs avaient pris leurs marques comme l'image animée avait fait ses premières expériences. Leurs destins étaient-ils liés ? Cinéma et Sport se sont très souvent croisés pour aller « plus vite, plus haut, plus fort » mais plutôt que la performance ou la victoire, le sport au cinéma a célébré des trajectoires de vie en résonance avec notre monde. Qu'ils soient des perdants magnifiques ou des héros tragiques, les

personnages qui peuplent cette histoire sportive populaire à l'écran interrogent souvent nos certitudes. »

Julien Camy (co-auteur de Sport & Cinéma, édition Amphora).

Au-delà de la thématique « Sport & Cinéma », l'association Krysalide Diffusion propose par cette action de parcourir **une autre histoire des luttes pour les droits humains et la liberté par le sport.**

Marinette Pichon (football), Billie Jean King (tennis), Michaël Jérémiasz (tennis fauteuil), Jesse Owens (athlétisme), Mohamed Ali (boxe), Harold Abrahams (athlétisme), Alain Mimoun (athlétisme), Salif Keïta (football), Rick Hoyt (triathlon) et bien d'autres encore sont des sportifs de légende qui se sont élevés contre le racisme, l'antisémitisme, le patriarcat ; des militantes et militants des droits civiques, des droits humains et de l'égalité des genres qui se sont engagés pour résister ou faire évoluer les mentalités.

Leurs histoires et d'autres encore, ont fait l'objet de récits cinématographiques, de la fiction au documentaire. Des films que nous proposons de parcourir dans un cycle spécial à découvrir dans le cadre du festival CINEMONDES 2023.

Les films seront présentés au Cinéma Saint-Sauveur (Lille) pour des séances à destination de jeunes de centres sociaux et de clubs sportifs ; au Cinéma Cinos (Berck-sur-Mer) et au Cinéma Théâtre (Montreuil-sur-Mer) pour des séances scolaires et des séances tous publics ; et « hors les murs » dans les salles des fêtes de communes du Pas-de-Calais.



Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France





## LES CHARIOTS DE FEU

HUGH HUDSON

Dans les années vingt, deux athlètes britanniques prédisposés à la course à pied se servent de leur don, l'un pour combattre les préjugés xénophobes, l'autre pour affirmer sa foi religieuse sur fond de Jeux olympiques de Paris, en 1924.

.....  
GRANDE-BRETAGNE

Fiction, 119 min, couleur, 1981

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Hugh Hudson

**SCÉNARIO** : Colin Welland

**IMAGE** : David Watkin

**SON** : Clive Winter

**MONTAGE** : Terry Rawlings

**MUSIQUE** : Vangelis

**INTERPRÈTES** : Nigel Havers,  
Ian Holm, John Gielgud, Lindsay  
Anderson

**PRODUCTION** : Enigma Film,  
Warner Bros

**CONTACT** : Cinesorbonne  
(cinesorbonne@yahoo.fr)



## CASSANDRO THE EXOTICO!

MARIE LOSIER

Après 26 ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, Cassandro, le roi des Exoticos – ces catcheurs gays qui dynamitent les préjugés – est incapable de s'arrêter. Le corps en miettes, pulvérisé, il va pourtant devoir se réinventer...

FRANCE, MEXIQUE

Documentaire, 73 min, couleur, 2018

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Marie Losier / **SCÉNARIO** : Marie Losier, Antoine Barraud / **MAGE** : Marie Losier / **SON** : Marie Losier, Gilles Benardeau / **MONTAGE** : Ael Dallier Vega / **PRODUCTION** : Tamara Films, Tu vas voir / **CONTACT** : Urban Distribution (chloe@urbangroup.biz)



## BILLY ELLIOT

STEPHEN DALDR

Billy, onze ans, découvre avec surprise qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord intrigué puis bientôt fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, Billy abandonne les gants de cuir. Il assiste discrètement aux leçons de danse de Mme Wilkinson, activité trop peu virile au regard de son père et de son frère.

GRANDE-BRETAGNE

Fiction, 110 min, couleur, 1999

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Stephen Daldry / **SCÉNARIO** : Lee Hall / **IMAGE** : Brian Tufano / **SON** : Mark Holding / **MONTAGE** : John Wilson / **MUSIQUE** : Stephen Warbeck / **INTERPRÈTES** : Jamie Bell, Gary Lewis, Julie Walters, Jamie Driven, Jean Heywood / **PRODUCTION** : Working Title Films / **CONTACT** : Tamasa (vlada@tamasadistribution.com)



## DE TOUTES NOS FORCES

NILS TAVERNIER

Comme tous les adolescents, Julien rêve d'aventures et de sensations fortes. Mais lorsqu'on vit dans un fauteuil roulant, ces rêves là sont difficilement réalisables. Pour y parvenir, il met au défi son père de concourir avec lui au triathlon « Ironman » de Nice : une des épreuves sportives les plus difficiles qui soit. Autour d'eux, c'est toute une famille qui va se reconstruire pour tenter d'aller au bout de cet incroyable exploit.

FRANCE

Fiction, 86 min, couleur, 2014

Version originale française

**RÉALISATION** : Nils Tavernier / **SCÉNARIO** : Nils Tavernier, Pierre Leyssieux, Laurent Bertoni / **IMAGE** : Guy Ferrandis / **SON** : Pascal Jasmès, Alexandre Fleurant, Bruno Sezec / **MONTAGE** : Yann Malcor / **MUSIQUE** : Bardi Johannsson / **INTERPRÈTES** : Jacques Gamblin, Alexandra Lamy, Fabien Héraud / **PRODUCTION** : Nord-Ouest Films / **CONTACT** : Pathe (louis.lemaitre@pathe.com)



## FREE TO RUN

PIERRE MORATH

Des rues de New York aux sentiers des Alpes suisses, de Sao Paulo à Paris, Pékin ou Sydney, hommes et femmes, champions ou anonymes de tous âges... Les adeptes de la course à pied se comptent aujourd'hui par millions. Pourtant, il y a à peine 50 ans, cette pratique était uniquement réservée aux hommes, cantonnée aux stades, avec des règles strictes, rétrogrades et sexistes. Sur cinq décennies au cours desquelles le monde a changé comme jamais auparavant, ce film retrace la fabuleuse épopée de la course libre et des coureurs de fond modernes, qu'ils soient champions ou anonymes des pelotons.

FRANCE, SUISSE, BELGIQUE

Documentaire, 100 min, couleur, 2015

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Pierre Morath / **IMAGE** : Thomas Queille / **SON** : Nicolas Samarine / **MONTAGE** : Thomas Queille / **VOIX** : Philippe Torreton / **PRODUCTION** : Yizu Productions, Point Prod', Eklektik Productions / **CONTACT** : Jour2Fête (eglantine.stasiecki@jour2fete.com)



## LA COULEUR DE LA VICTOIRE

STEPHEN HOPKINS

Jesse Owens, jeune afro-américain issu du milieu populaire, se prépare à concourir aux Jeux d'été de 1936 à Berlin. Cependant, alors qu'Owens lutte dans sa vie personnelle contre le racisme ambiant, les États-Unis ne sont pas encore certains de participer à ces Jeux, organisés en Allemagne nazie.

.....

CANADA, FRANCE, ALLEMAGNE

Fiction, 117 min, couleur, 2016

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Stephen Hopkins / **SCÉNARIO** : Anna Waterhouse, Joe Shrapnel / **IMAGE** : Peter Levy / **SON** : Claude La Haye / **MONTAGE** : John Smith / **MUSIQUE** : Rachel Portman / **INTERPRÈTES** : Stephan James, Jason Sudeikis, Eli Goree, Shanice Banton, Carice van Houten, William Hurt / **PRODUCTION** : Forecast Pictures, JoBro Productions & Film Finance, Solofilms, Trinity Race / **CONTACT** : LFR films (contact@lfr-films.com)



## LA PERMISSION

SOHEIL BEIRAGHI

Afroz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran. Après 11 ans de travail acharné, son rêve devient réalité : l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations. Mais au moment d'embarquer pour la Malaisie, elle apprend que son mari lui interdit de sortir du territoire. En Iran, une femme doit obtenir l'autorisation de son mari pour pouvoir voyager. Afroz doit alors réussir à convaincre son mari de la laisser partir, par tous les moyens...

.....

IRAN

Fiction, 88 min, couleur, 2018

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Soheil Beiraghi / **IMAGE** : Farshad Mohammadi / **SON** : Mehdi Saleh kermani / **MONTAGE** : Bahram Dehghani, Mohammad Najarian / **MUSIQUE** : Karen Homayoonfar / **INTERPRÈTES** : Baran Kosari, Amir Jadidi, Sahar Dowlatshahi / **PRODUCTION** : Filmiran, Noori Pictures / **CONTACT** : Sophie Dulac distribution (nkawakami@dulacdistribution.com)





## LE BALLON D'OR

CHEIK DOUKOURÉ

Bandian, un jeune garçon Guinéen, rêve de devenir footballeur professionnel. Sa folle aventure commence lorsqu'une doctresse française lui offre un ballon en cuir. Il s'enfuit vers la capitale, Conakry, où son talent lui permet d'obtenir une place dans l'équipe nationale. Bandian va de succès en succès et réalise son rêve en étant sélectionné pour jouer dans l'équipe d'un célèbre club français.

FRANCE, GUINÉE

Fiction, 90 min, couleur, 1994

Version originale française

**RÉALISATION** : Cheik Doukouré / **SCÉNARIO** : Marum Brossolet, David Carayan, Cheik Doukouré / **IMAGE** : Alain Choquart / **SON** : Bruno Seznec / **MONTAGE** : Michèle Robert-Lauliac / **MUSIQUE** : Jean-Marcel Milan, Loy Ehrlich / **INTERPRÈTES** : Salik Keita, Agnès Soral, Aboucar Sidiki Soumah, Habib Hammoud / **PRODUCTION** : Chrysalide Films / **CONTACT** : Tamasa (vlada@tamasadistribution.com)



## LES SORCIÈRES DE L'ORIENT

JULIEN FARAUT

Japon années 1960. Alors que Tokyo, en pleine reconstruction, signe son grand retour sur la scène internationale avec l'organisation des Jeux olympiques, un groupe de jeunes ouvrières connaît un destin hors du commun. Après le travail, elles s'entraînent dans les conditions les plus rudes pour se hisser au sommet du volley mondial. Bientôt surnommées les « Sorcières de l'Orient », elles deviennent le symbole du miracle japonais. Leur histoire nourrira la pop culture durant des générations...

FRANCE, JAPON

Documentaire, 100 min, couleur, 2020

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Julien Faraut / **IMAGE** : Yutaka Yamazaki / **SON** : Léon Rousseau / **MONTAGE** : Andreï Bogdanov, Marie Pascaud / **MUSIQUE** : Jason Lytle, K-Raw / **PRODUCTION, CONTACT** : UFO Distribution (coline@ufo-distribution.com)

**INNOVER  
ET PARTAGER  
L'EXPÉRIENCE  
DU CINÉMA  
ET DES IMAGES  
EN HAUTS-DE-FRANCE**



**acap** pôle régional image

**ÉMERGENCE  
PÔLE RESSOURCES  
OBSERVATOIRE  
LABORATOIRE  
ACCOMPAGNEMENT  
SENSIBILISATION  
DIFFUSION**

[www.acap-cinema.com](http://www.acap-cinema.com)

Rencontres professionnelles  
**CINÉMONDES LAB**



Attentif aux formes de cinéma innovantes, aux nouvelles expressions de nos imaginaires et à une plus grande diversité des écritures, le programme CINÉMONDE LAB soutient le développement de la création et de la production de courts métrages (fiction, animation et documentaire) à l'échelle de la Région Hauts-de-France, en ouvrant des passerelles avec la Belgique. Cette année, 12 autrices et auteurs de ces deux territoires participent aux Résidences d'écriture Cinémondes organisées en amont du festival.



### LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURES

#### Session Documentaire

**Du 9 au 20 septembre**

Cette session d'accompagnement et de développement de projets de courts et de moyens métrages documentaires réunit six résidents.

Les auteurs sont accompagnés par **Jean-Louis Gonnet**.

#### Session Fiction / Animation

**Du 22 septembre au 3 octobre**

Cette résidence d'accompagnement et de développement de projets de courts métrages réunit six résidents. Des films en prise de vue réelle et en animation ont été sélectionnés.

Les auteurs sont accompagnés par **Brahim Fritah**.

Des actions soutenues par l'Institut Français, la région Hauts-de-France, L'Acap - Pôle régional image et le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée.

### 5<sup>E</sup> FORUM CINÉMONDES DE PRODUCTION

#### Jeudi 12 et Vendredi 13 octobre

Le forum de production est l'occasion de faire se rencontrer des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel : auteurs, producteurs, diffuseurs et institutionnels de France et de Belgique.

Les résidents des sessions fiction, animation et documentaire ainsi que dix autrices et auteurs accompagnés par le programme La première des marches de l'Acap - Pôle régional image dévoileront leurs projets à travers des présentations orales en séances plénières et des rendez-vous individuels.

Une action soutenue par l'Institut Français, la région Hauts-de-France, le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, la DRAC Hauts-de-France, Wallonie Bruxelles International. En partenariat avec Rhizom, l'association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France, l'ACAP - Pôle régional image et Pictanovo.



## **SURVIVANTES**

SÉBASTIEN CALVEZ / Belgique

Enfants, Leïla et Laurane ont été incestées. Durant trente ans, elles ont dissimulé leur souffrance. À l'annonce de la mort de son grand-père, Leïla, agent de police et rappeuse, va disjoncter. Laurane, écrivaine et jeune maman, invente un monde onirique pour dompter sa mémoire traumatique. Leur rencontre sera l'étincelle qui enflammera leurs mots.



## **BESTIOLES**

CLARA GAUMERAIIS / Belgique

Lors d'une chaude journée d'été, Ray fait une découverte qui va tout changer : il est un robot. Rien d'étonnant à ce que tout le monde le trouve bizarre ! Il fugue et rencontre Eliot qui va l'aider à comprendre sa vraie nature.

Au fil de leurs rencontres, Ray commence à réaliser qu'il n'est peut-être pas le seul à être un « robot »...



## **RÉVÉLATIONS**

MÉLANIE GILMANT / France

Alex, 15 ans, se retrouve malgré elle à la « Gender reveal party » organisée pour sa sœur et son beau-frère, bientôt parents. Au milieu de cette célébration aussi pesante que délirante, Alex peine à révéler son malaise et à marquer son opposition. Tirillée, elle hésite entre préserver « l'harmonie familiale » et affirmer enfin ses idées. Combien de temps encore parviendra-t-elle à ne pas faire de vague ?



## **PLUS C'EST GROS PLUS ÇA PASSE**

AUDREY MULLER / France, Belgique

Suite à son échec à un concours d'école de cinéma, Zita n'en parle à aucun de ses proches, la honte de sa situation est trop grande.

Elle se tourne vers un job alimentaire en solution de repli. Chez Pêcherie, on ne vend pas que des bons jus frais, on vend aussi du ridicule !



## TSHIFULU

SÉBASTIEN PERÉE / Belgique

1991. Geert, un professeur flamand de 40 ans, doit assister au traditionnel repas de la Toussaint dans sa belle-famille wallonne. Il tente de rester calme, malgré les moqueries envers sa profession et le racisme sous-jacent à l'égard de ses origines flamandes. Cependant, le passé colonial de la famille va resurgir peu à peu et Geert, va se confronter à un racisme bien plus systémique qu'il n'y pensait.



## LE DÉLUGE

VALENTIN SOULET / France

Perdu dans l'océan d'un monde englouti sous les eaux, un équipage de sept femmes fait monter un naufragé dans leur sous-marin. Prises en chasse par un bâtiment gigantesque appelé l'Arche, elles sombreront dans les profondeurs des abysses. Seule une d'entre elles en réchappera et sera pêchée par le fameux bateau mythique, une Arche bien loin de l'image prophétique que nous connaissons.



## Accompagnement à l'écriture

BRAHIM FRITAH

Diplômé de l'ENSAD - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Brahim Fritah est l'auteur de plusieurs court-métrages, dont *La femme seule* (2005) Prix Spécial du Jury à Clermont-Ferrand 2005, *Les Fantômes de l'Usine* (2015) et *Allonge ta foulée !* (2018). *Chroniques d'une cour de récré* (2013), son premier long-métrage, inspiré de ses souvenirs d'enfance en banlieue parisienne, a été sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Actuellement, il développe son second long-métrage, *Neige Eternelle*.



## JEANNE, CHANTALE, LULU ET LES AUTRES

KITA BAUCHET / Belgique

Dans les années 70, la deuxième vague féministe déferle sur l'occident. En Belgique, les mouvements d'émancipation foisonnent. Que ce soit à travers les actions des Dolle Mina, le soutien aux ouvrières par les Marie Mineur ou encore le cinéma de Chantale Akerman, le film met en lumière nombre de ces combats contre l'aliénation des femmes, teintés d'insolence, d'humour et de radicalité.



## QUITTER LE JOUR

MÉLINDA FEUILLEPAIN / France

Dans le nord de la France, se trouvent les vestiges de la cité minière du Défriché. Mes grands-parents, d'origine italienne, s'y sont installés dans les années 1960. Ma mère, ses frères et sœurs y sont nés. L'histoire de ces enfants de mineurs n'a plus de lieu, tout cela ne réside plus que dans leurs souvenirs. Ensemble, ils dessinent les contours d'une mémoire collective



## PROFESSEURE POSTÉRIEUR, UNE ÉPOPÉE SAUVAGE ET GROTESQUE

STÉPHANIE FORTUNATO / Belgique

L'histoire farfelue d'un dédoublement de personnalité, à travers la vie trépidante d'une héroïne burlesque. « Professeure Postérieur » c'est Laetitia Jasserand, c'est-à-dire Lich. Avec le sport, elle lance une aventure corporelle, performative et musicale. Sérieuse dans la parodie et insolite dans l'aérobic, Lich déploie un espace collectif et politique à chaque apparition. Entre déclinaison de soi et rôle fictif, un univers poétique, biscornu et sensible se découvre.



## ON NE NAÎT PAS HOMME

MANUEL HANOT / Belgique

André, Vasco et Yvan ont beau avoir des vies très différentes, ils se sentent écrasés par ce que *doit* être un homme. Chaque semaine, ils se rencontrent dans un cercle de masculinité pour s'essayer à partager leurs peurs, à s'écouter, à se soutenir. Ce travail pour se reconnecter à leurs émotions les confronte à ce qu'ils se sont toujours interdit : se montrer vulnérables...



© Hadj Moussally & Olivier Pagny

## SIRENA

CHARLOTTE JEAN / Belgique

De retour en Amazonie péruvienne, dans le village où est née ma mère, je cherche à percer un mystère qui me hante depuis l'enfance. Sur les rives du Huallaga, un fleuve tumultueux et opaque qui irrigue la forêt, une créature mythique sévit. La Sirena envoûte les villages de pêcheurs, on lui attribue certaines disparitions.

Un conteur, une activiste et de jeunes artistes guident mes pas dans cette enquête.



## BACK TO THE ROOTS : HAÏTI

CYNTHIA SAINT-FLEUR / France, Haïti

On voyage pour changer, non de lieu, mais d'idées. Cynthia s'envole vers le pays natal de son père, Haïti, à la recherche de sa vérité quant aux idées reçues depuis l'enfance sur ce pays souvent décrit uniquement sous ses aspects les plus sombres. Un voyage initiatique en quête d'une identité intrinsèque, une réappropriation sur le terrain d'un imaginaire construit jusqu'alors de récits rapportés.



## Accompagnement à l'écriture

JEAN-LOUIS GONNET

Diplômé des Beaux-Arts d'Orléans en 1981, après des études supérieures de photographie à Genève, Jean-Louis Gonnet réalise son premier film, *Filming Muybridge*. Dès 1982 Jean-Louis Gonnet travaille avec l'Institut national de l'Audiovisuel (INA) et rejoint dès sa création la chaîne ARTE.

Parallèlement, il réalise plusieurs films personnels sélectionnés dans des festivals et plusieurs fois primés. Il est nommé aux césars et présélectionné aux Oscars pour le court métrage documentaire *Comme un seul homme* qui a obtenu 19 prix à travers le monde. Il enseigne successivement à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 puis à l'Université Jules Verne Amiens et actuellement à l'École cinéma de Marrakech et à l'IUFM.





Cinémondes Lab est fier, cette année, de présenter les auteurs et autrices du dispositif « La première des marches » dans le cadre du Forum des producteurs. Porté par l'Acap - pôle régional image, labellisé Talents en court par le CNC, ce programme est destiné à des jeunes cinéastes des Hauts-de-France éloignés des réseaux professionnels pour leur premier ou deuxième film. L'objectif est de les accompagner dans l'écriture d'un scénario, à la constitution d'un dossier et, à la fin du parcours d'un an, de le pitcher devant des professionnels.



### ENTRE DEUX PÔLES

MAURANE LE MELLIONEC / France / Documentaire

Erwan est diagnostiqué bipolaire à 23 ans. Pendant deux ans, le refus du traitement le plonge plus profondément dans une autre réalité.

Il me raconte alors le long cheminement de l'acceptation de sa maladie psychique et plus largement, de soi-même. Son passé est devenu un puzzle cérébral où les souvenirs se brouillent et se confondent. Erwan se tatoue alors pour ne pas oublier. Son corps est le vestige de ce périple intense et douloureux. Comment est-il devenu l'homme avec qui je partage ma vie aujourd'hui ?



### DANS LA CUISINE

MYRTILLE LAKEL / France / Documentaire

Au cours d'un épisode dépressif dans une cuisine laissée à l'abandon, je me mets à la recherche de ma propre recette. J'explore des souvenirs vécus marquants, étrangement toujours en cuisine, et les différents moi que j'y ai laissés. Lors de cette quête, je comprends qu'il est temps de vivre au présent, en inventant la recette qui me convient.



### VASTE SÉJOUR

PAUL RALU / France / Documentaire

Dans la station de ski des Arcs, créé ex nihilo par un groupe d'architectes avant-gardistes et un promoteur visionnaire, différents résidents exposent le lien qui les unit à leurs logements, leurs relations avec la communauté d'habitants et leurs envies de vivre de manière permanente ou non dans un environnement hors le temps. En abordant leurs relations avec les bâtiments et les concepts qui les ont vues naître, ils distillent au gré des saisons le rapport qu'ils entretiennent à leur habitation et à la cité dans la montagne enclavée.



## WE ARE CIGARETTES

LINTANG RATUWULANDARI / France, Indonésie / Documentaire

« Je m'en fous, je n'ai besoin de personne tant que j'ai mon amie... Ma cigarette. », a dit mon père un jour quand j'avais huit ans. En Indonésie, la cigarette fait partie de notre culture. Les cigarettes indonésiennes sont accessibles à tout le monde et à n'importe quel âge. Des bourses d'études, des aides sociales, des aides financières, des assurances maladies, des différents programmes d'aides de l'État ont été créés grâce à l'industrie de la cigarette.



## LES SIRÈNES D'ULYSSE

VALERIA VIZIOLI / France / Documentaire

« Tu arriveras d'abord chez les Sirènes, dont la voix charme tout homme qui vient vers elles » mit en garde Circé. Comme Ulysse, Giacomo fut envoûté par le chant des sirènes dès sa première visite à Linosa.

Depuis 15 ans, cet aventurier consacre sa vie à la préservation d'une colonie de Calonectris diomedea, les oiseaux qui sont à l'origine de cette légende. Aujourd'hui il n'est plus seul à se battre, sa fille Eleonora se tient à ses côtés. Leurs efforts permettront-ils à ce chant légendaire de continuer à résonner dans la nuit de Linosa ?

## Accompagnement à la préparation du Forum

JEAN-LUC COHEN



Chef opérateur, Jean-Luc Cohen collabore à des magazines TV (Strip-tease, Faut pas rêver...) et signe l'image d'une quarantaine de documentaires. En 1992 il réalise son premier documentaire, *Les derniers Johnnies*, suivi d'une dizaine d'autres, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. En 2002, il fonde la société Tact production avec Nezha Drissi et cofonde en 2009 les Ateliers du réel, espace de création documentaire dans un esprit coopératif, social et non marchand. Depuis 2012, il encadre des résidences d'écriture de films documentaires au Maroc, en Algérie, en Tunisie, au Sénégal et au Kurdistan irakien.



## RÉSURGENCE

JULIE BÉGUET / France / Fiction

Louise est une jeune femme passionnée de photographie. Pour l'anniversaire de sa sœur Hélène, sa mère lui demande de réaliser un album photo. Mais alors qu'elle se replonge dans les photos de famille, Louise découvre celles d'un homme qu'elle ne reconnaît pas. L'image de celui-ci devient alors progressivement obsédante, la suivant partout où elle va.



## NAÎTRE OU NE PAS ÊTRE

MARIUS HELLOT / France / Fiction

Cyrile, la trentaine, vit en 2050, une époque sombre marquée par le manque de nourriture et la criminalité. Yasmine, sa petite amie est une activiste pleine d'espoir tandis que lui n'a plus le goût de la vie. Un soir, il décide de se suicider. Au lieu de mourir, il se réveille dans le passé, trente ans auparavant. Il tombe alors nez à nez avec ses parents jeunes, le jour où ils ont décidé de le concevoir. Il va essayer à tout prix d'empêcher sa naissance, mais à travers cette mésaventure il va finir par relativiser sur sa vie.



## ACTOR STUDIO

MORGAN TATINCLOUX / France / Fiction

Vincent est un tueur à gage désabusé en pleine crise de la quarantaine. Ancien enfant/acteur, le temps d'une publicité, il décide d'exécuter un dernier contrat avant de reprendre sa carrière d'acteur. La veille d'un important casting, il se retrouve bloqué chez l'homme qu'il doit abattre, à attendre son retour pour l'éliminer. Après plusieurs heures d'attente et de préparation, il découvre que sa future victime se trouve en réalité à l'étage du dessus, dans une soirée d'anniversaire costumée.



## ZOM

ADRIEN WASZAK / France / Animation

Alors qu'il s'écrase sur Terre des millions d'années après la disparition des « Zoms », Nunavut, un petit singe de l'espace dressé par des Intelligences Artificielles, découvre une nouvelle espèce dominante : les octopus. Partagé entre le devoir de remplir sa mission première, à savoir retrouver les « Zoms », et son désir de nouvelle vie, Nunavut devra faire un choix...



## RAME ENCORE

ANGEL BINARD / France / Animation

À 18 ans, Jean, un jeune surfeur prometteur de la côte landaise, doit faire face à son plus grand défi : dire à son père que le surf, ça n'est pas pour lui. Max caoche son fils depuis tout petit, et comme sa femme vient de demander le divorce, il met toute son énergie dans ce projet : faire de son fils un champion. Les qualifications approchent, les mots ne viennent pas. Jean n'arrive pas à avouer ce qu'il ressent à son père. Alors autant continuer à ramer.

# Pictanovo soutient la création en Hauts- de-France

Plus de 200 œuvres soutenues par an.

8,6 millions d'euros via 10 fonds dédiés : long métrage et fiction télévisée, court métrage, jeu vidéo, animation, documentaire, nouveaux médias, émergence, vidéastes, fonds économique et programme éditorial d'écriture et de développement.

Un service sur mesure pour réussir l'implantation de votre entreprise.

Des rendez-vous d'experts tout au long de l'année pour accompagner vos projets et enrichir vos réseaux.

Un bureau d'accueil des tournages régional, pour préparer vos tournages.

Un parc de matériel associatif, pour tourner avec du matériel professionnel.

**PICTA  
NOVO**

HAUTS-DE-FRANCE



**ARTURO MIO / Caroline Roussel (France)**

Créée en 2000, Arturo Mio a produit 60 heures de documentaires, 4 longs-métrages, un téléfilm et de nombreux films singuliers, courts-métrages, fictions pour le web... Chaque année, ses films sont sélectionnés et distingués dans les festivals internationaux. Ses films conjuguent l'ambition de créations originales et le désir de toucher un large public.

caroussel@arturomio.com | [www.arturomio.com](http://www.arturomio.com)



**BLACK BOAT PICTURES / Valentin Leblanc (France)**

Valentin Leblanc fonde Black Boat Pictures en 2017 pour accompagner l'émergence d'auteurs internationaux et bâtir des synergies nouvelles. En 2019, Valentin et Delphine Duez lancent White Boat Pictures pour accompagner l'émergence d'œuvres cinématographiques ambitieuses et bâtir des synergies nouvelles entre talents belges et projets internationaux.

valentin@black-boat.fr | [www.instagram.com/blackboatandwhiteboat](http://www.instagram.com/blackboatandwhiteboat)



**LA BLOGGO (FILMANCE) / Julie Moens (France)**

Filmance produit des fictions qui reposent sur des dispositifs forts, un art du pas de côté, un humour délicat et une profonde humanité. Fondée par Julie Moens et Christophe Abric, elle fait partie du groupe La Bloggo, qui a acquis une notoriété mondiale dans le domaine des vidéos musicales avant d'élargir ses horizons.

julie@bloggotheque.net | [www.labloggo.net](http://www.labloggo.net)



**COOKIES FILMS / Denis Laurent (Belgique)**

Cookies Films accompagne les auteurs de fiction dans la réalisation de leurs projets avec le souci constant de rendre ces projets viables tant économiquement qu'artistiquement. Cookies films soutient un cinéma d'auteur destiné à rencontrer le public. Ouvert à la co-production internationale, Cookies Films recherche constamment des projets aux scénarios forts afin de pouvoir aider ses futurs partenaires à financer leur projet.

l.denis@cookiesfilms.com | [www.cookiesfilms.com](http://www.cookiesfilms.com)



**DICK LAURENT / Eric Deschamps (France)**

Dick Laurent est une structure associative de production créée en 1997. Elle offre un accompagnement aux réalisateurs pour mener à bien leurs projets cinématographiques. Dick Laurent a produit une vingtaine de films: courts métrages, reportages ou documentaires. En parallèle, Dick Laurent organise des programmes de diffusion courts métrages en région.

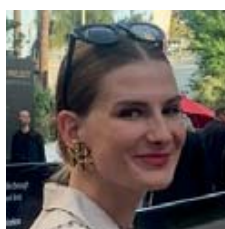
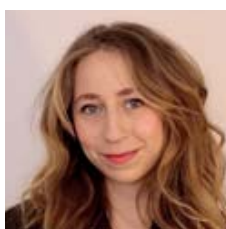
dicklaurentprod@gmail.com | [www.dicklaurent.eu](http://www.dicklaurent.eu)



**LES DOCS DU NORD / François Willig, Arturo Rios (France)**

Depuis 2005, Les Docs du Nord produisent des films et des œuvres numériques, qui donnent à voir les réalités du monde, belles ou difficiles, proches ou lointaines, mais toujours en privilégiant le regard sensible d'un.e auteur.e. La société a été reprise par Marie Dumoulin en 2013. François Willig a rejoint l'équipe en tant que producteur en 2022.

francois.willig@docsdunord.fr | www.docsdunord.fr



**EASY RIDERS FILMS / Charlotte Renucci, Marie Escudier (France)**

Société de production française implantée à Paris, créée par Nadia Turincev et Omar El Kadi, responsable des acquisitions et ventes Moyen-Orient et Afrique du Nord (*Mommy, Mustang, Toni Erdmann...*). Nous développons des projets de longs-métrages, courts-métrages et séries, de fiction et documentaires, en France et à l'international.

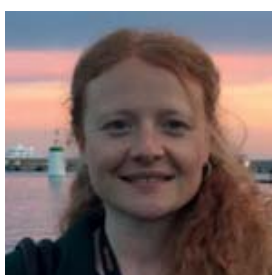
charlotte@easyridersfilms.com | www.easyridersfilms.com



**LES FILMS DE LA RÉCRÉ / Boris Baum (Belgique)**

Les films de la récré est une maison de production bruxelloise portant la voix des cinéastes de la relève. Ils essayent de faire émerger une nouvelle génération de cinéastes belges et de proposer un cinéma ambitieux, libre, et novateur. De Tribeca à Tallinn en passant par Melbourne ou Rotterdam, leurs courts et longs métrages se sont démarqués dans les plus grands festivals, ainsi qu'en salle et en ligne.

boris@filmsdlr.com | www.filmsdelarecre.com



**LES FILMS DU BILBOQUET / Eugénie Michel Villette (France)**

Les Films du Bilboquet accompagnent des films aux frontières des genres, des formes, des sujets et des disciplines. Créé par Eugénie Michel Villette et rejoint par Mathilde Raczymow, Les Films du Bilboquet possèdent désormais une filmographie de plus de vingt films sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals internationaux.

eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr | www.lesfilmsdubilboquet.fr



**LES MALANDRINS / Leu-Wenn Delabie, Gauthier Manot (France)**

Fondée en 2018, Les Malandrins est une société de production basée à Amiens. Elle a pour vocation de produire fictions, documentaires, séries, unitaires. Dans une modernité où les schémas de diffusion et de production explosent et se multiplient, toutes les histoires ont leur format et leur potentiel de diffusion.

leuwenn@lesmalandrins.fr | www.lesmalandrins.fr



**PITCHAYA FILMS / Edouard Joubeaud (France)**

Pitchaya Films est une société de production créée en 2018, tournée vers l'international. Elle répond à des commandes institutionnelles des Nations Unies et produit également des films pour le cinéma. Son premier long métrage Haingosoa est sélectionné au FESPACO et primé Meilleur Film au Festival international de Harlem.

[pitchayafilms@gmail.com](mailto:pitchayafilms@gmail.com) | [www.film.pitchaya.fr](http://www.film.pitchaya.fr)



**QUILOMBO FILMS / Adonis Liranza (France)**

Créée en novembre 2010 par Jérémie Reichenbach, et Adonis Liranza, puis rejoint par Simon P.R. Bewick, Quilombo Films a produit plus de trente films qui ont obtenu une reconnaissance dans de nombreux festivals internationaux, de Visions du Réel à Clermont-Ferrand, en passant par Carthage et Dok Leipzig.

[quilombofilms@hotmail.fr](mailto:quilombofilms@hotmail.fr) | [www.quilombofilms.com](http://www.quilombofilms.com)



**RAINBOX PRODUCTIONS / Gabriel Jacquel (France)**

Rainbox Productions est une coopérative de production audiovisuelle spécialisée dans l'animation. Gabriel Jacquel est également président de Noranim, le réseau des acteurs de l'animation en région.

[gabriel@rainboxprod.coop](mailto:gabriel@rainboxprod.coop) | [www.rainboxprod.coop/fr](http://www.rainboxprod.coop/fr)



**RAYUELA PRODUCTIONS / Laurence Buelens (Belgique)**

Rayuela Productions est une société de production bruxelloise principalement dédiée au documentaire de création. Nous aimons les films subtils sur le fond et puissants sur la forme, qui font réfléchir et rêver à un monde meilleur. Nous accompagnons étroitement des auteur.ice.s passionné.e.s et engagé.e.s, de tous horizons, avec qui nous créons des relations durables.

[laurence@rayuelaprod.com](mailto:laurence@rayuelaprod.com) | [www.rayuelaprod.com](http://www.rayuelaprod.com)



**SUPERMOUCHE PRODUCTIONS / François Ladsous (France)**

Sans limites de genre, de format ou de sujet, avec pour seul guide notre curiosité sur le monde qui nous entoure, nous portons le travail d'artistes, d'auteurs, de réalisateurs et de techniciens auprès de leur public. Nous produisons, depuis 2003, des documentaires, des concerts et pièces de théâtre filmés ainsi que des courts et longs métrages pour la télévision et le cinéma, dans le cadre de coproductions nationales et internationales.

[f.ladsous@supermouche.fr](mailto:f.ladsous@supermouche.fr) | [www.supermouche.fr](http://www.supermouche.fr)



**VELVET FILMS / Harold Ygouf (Belgique)**

Velvet Films naît en 2016 de l'association du producteur Sebastian Schelenz, et de l'entrepreneur Christophe Jouret avec la vocation de promouvoir des projets aux propositions artistiques fortes et aux écritures audacieuses. Ils sont rejoints en mai 2017 par André Sommerlatte, producteur. Velvet Films se focalise sur le développement et la production de long-métrages internationaux ainsi que sur l'émergence de cinéastes belges.

harold@velvetfilms.be | [www.velvetfilms.be](http://www.velvetfilms.be)



**WHITE BOAT PICTURES / Delphine Duez (Belgique)**

En 2019, Valentin Leblanc et Delphine Duez lancent White Boat Pictures pour accompagner l'émergence d'œuvres cinématographiques ambitieuses et bâtir des synergies nouvelles entre talents belges et projets internationaux. Notre maison de production cherche à défendre un cinéma d'auteur international et européen, amenant les sensibilités et compétences de chacun à rencontrer nos regards, nos savoirs-faire et notre identité artistique.

delphine@white-boat.be | [www.instagram.com/blackboatandwhiteboat](http://www.instagram.com/blackboatandwhiteboat)



**L'ACAP / Pauline Chasserieu, Dorien Heyn Papousek (France)**

L'Acap œuvre en faveur du rayonnement d'un cinéma original et exigeant auprès de toutes et tous et développe une action unique autour des pratiques créatives, de la formation, la diffusion, l'innovation, l'éducation pour le grand public et les professionnels. L'Acap favorise la professionnalisation de

jeunes cinéastes de la région éloignés de l'écosystème et poursuit un objectif de mise en réseau.

paulinechasserieu@acap-cinema.com, dorienheynpapousek@acap-cinema.com | [www.acap-cinema.com](http://www.acap-cinema.com)



**CNC / Mathilde Piriou (France)**

Cinéma, audiovisuel, jeu vidéo : le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) soutient les projets, accompagne les filières et finance les créateurs d'aujourd'hui et de demain. Sous l'autorité du ministère de la Culture, le CNC assure la conception et la mise en œuvre de la politique de l'Etat dans les domaines du cinéma et des industries de l'image animée.

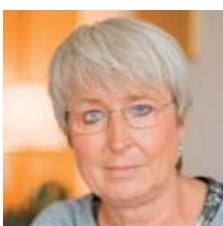
mathilde.piriou@cnc.fr | [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)





**PICTANOVO / François Taverniez, Jean-Loup Ballard (France)**

Pôle régional d'excellence en charge de la mise en œuvre de la politique cinématographique et audiovisuelle des Hauts-de-France, Pictanovo soutient plus de 200 œuvres par an. Pictanovo adapte son offre aux évolutions du secteur, de l'accompagnement des professionnels au suivi des entreprises. [ftaverniez@pictanovo.com](mailto:ftaverniez@pictanovo.com), [jllballard@pictanovo.com](mailto:jllballard@pictanovo.com) | [www.pictanovo.com](http://www.pictanovo.com)



**RTBF / Bénédicte Bourgeois, Joffrey Monnier (Belgique)**

La RTBF, en tant que média de service public, remplit trois missions : informer de façon pluraliste et indépendante, divertir par la promotion de la culture et éduquer par le décryptage du monde qui nous entoure. La RTBF est une entreprise publique autonome à caractère culturel, elle opère trois chaînes de télévisions et neuf chaînes de radio. La RTBF est également présente sur le web et les réseaux sociaux, à travers plusieurs chaînes et médias. La RTBF est également actionnaire de TV5 Monde et Euronews et prend part à l'activité de plusieurs filiales actives à la production de médias.

[bb@rtbf.be](mailto:bb@rtbf.be), [jofm@rtbf.be](mailto:jofm@rtbf.be) | [www.rtbf.be](http://www.rtbf.be)



**LA SAFIR HDF / Caroline Béhague, Martin Genty (France)**

La Safir est une organisation professionnelle, regroupant les auteurs.trices et réalisateurs.trices de la région Hauts-de-France. Nous proposons plusieurs ateliers d'écriture et encourageons également la diffusion des films, en organisant des projections ouvertes à tous, et en proposant un catalogue disponible en ligne. Nous participons également aux débats au niveau national. [safir.hdf@gmail.com](mailto:safir.hdf@gmail.com) | [www.safirhdf.fr](http://www.safirhdf.fr)



**WEO / Pierre-Jérôme Montenot (France)**

Wéo, avec ses deux chaînes en Nord-Pas-de-Calais et en Somme-Aisne-Oise, confortée par ses partenariats avec MATELE et Corsaire TV, couvre la région des Hauts-de-France. Wéo propose quotidiennement une programmation « 100% Hauts-de-France », où chaque habitant peut se reconnaître, prendre la parole et retrouver ses programmes sur les sites des PQR : La Voix du Nord, le Courrier picard... Wéo diffuse également des courts métrages et coproduit des documentaires.

[pjmontenot@weo.fr](mailto:pjmontenot@weo.fr) | [www.weo.fr](http://www.weo.fr)

## LES ATELIERS DU KURSAAL

Des rencontres professionnelles ouvertes au public pour découvrir le processus de création de films produits en région Hauts-de-France.

### L'ATELIER RHIZOM

Jeudi 12 Octobre | 17h00 | Entrée libre



Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France

[www.rhizom.media](http://www.rhizom.media)

Étude de cas de coproduction internationale autour du film *L'Hypothèse de Zimov* écrit et réalisé par Denis Sneguirev. La productrice **Caroline Roussel** (Arturo Mio) viendra raconter deux ans de production de ce projet hors norme tourné en Sibérie grâce à une coproduction Franco-Belgo-Russe et soutenu par Pictanovo - Région des Hauts de France.

### L'HYPOTHÈSE DE ZIMOV

Un documentaire de Denis Sneguirev - 2021 - 90 min. En coproduction avec 13 Productions, Arte France, Take Five (Belgique), Ethnofund (Russie)

À la fois scientifiques et aventuriers, Sergueï Zimov et son fils Nikita, se sont donnés pour mission de sauver l'humanité du réchauffement climatique. En favorisant le retour des grands herbivores dans la toundra sibérienne, ils espèrent empêcher la fonte du permafrost et la libération de tonnes de gaz à effet de serre.

Parcours du film: Sélections aux pitches : Trieste Film Festival « When East Meets West » (Italie), Festival International du film documentaire de Copenhague « CPH DOX » et DocsBarcelona International Documentary Film Festival. Prix du Meilleur Pitch, Fipadoc 2019, Prix Cannes Docs « Cinema for change 202 », Grand Prix « World of knowledge » Saint Petersburg 2021, Sélection FIPADOC « Panorama de la création francophone » 2022, Étoile de la SCAM 2022...

### L'ATELIER SAFIR

Samedi 14 Octobre | 10h30 | Entrée libre



Société des auteurs-réalisateurs de films indépendants en région Hauts-de-France

[www.safirhdf.fr](http://www.safirhdf.fr)

La question de l'exil et la thématique de ceux que l'on nomme communément les « migrants » se sont installées depuis plus de vingt ans en France et elles résonnent particulièrement en région Hauts-de-France, lieu de passage de ces voyageurs forcés. Comment des réalisateurs et réalisatrices vivant dans la région se sont-ils emparés de cette thématique ? Avec quels points de vue et quels ont été leurs partis-pris à l'heure de réaliser leurs films ? Croisant les discours officiels et la litanie des reportages télévisés, fictions et documentaires posent une autre représentation sur les migrations.

Les intervenants : **Dominique Choisy**, réalisateur de longs-métrages de fiction (*Confort moderne*, *Ma vie avec James Dean*) et du long-métrage documentaire *Les Mots de Taj* (2021). **Bernard Auguste Kouemo**, réalisateur de courts-métrages dont notamment *Waramutseho*, *Les Empreintes douloureuses*, auteur du long-métrage *La Maison du vent* (en préparation). **Marine Place**, réalisatrice de fiction et de documentaire dont *Tout à reconstruire* (2014), *Les Choix de Valentin* (2009) et *Je suis comme toi* (en cours). **Chloé Tisserand**, réalisatrice des documentaires *Les Soignants de l'exil* (2019) et *L'Onde de choc* (en préparation).



Le monde  
commence

ici

 ici

matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région  
avec Céline Rousseaux et Virna Sacchi  
dès le 4 septembre.

france • tv • 3 nord  
pas-de-calais

# weo

**C'EST NOUS**



**TNT**

**30**

**BOX**

**30**

**L'actu en temps réel sur [weo.fr](https://weo.fr)**

**et sur les réseaux sociaux**



PROGRAMME ÉNERGÉTIQUE

**OUKANKOI**  
OU  
QUAND?  
QUOI?

INGRÉDIENTS:-  
- CONCENTRÉ  
- D'INFORMATIONS LOISIRS  
DANS VOS 3 BAMES  
CANICHE 7 ADTHIE / SOMME  
(100%) - PRODUIT NATUREL  
ISSU DE L'ANIMATION LOCALE

**DONNEZ DE L'***énergie*  
**À VOS LOISIRS**

Attention : Ce programme est à consommer sans modération - l'abus de loisirs n'est pas dangereux pour la santé  
indications complètes sur : **www.oukankoi.fr**

édité par l'agence *Opal'Com* / Abbeville



JARDINERIE



PEPINIERE



DECORATION



FLEURISTERIE



ANIMALERIE

# Les Serres du Manoir



Ouvert 7/7 de 8h30 à 19h  
De 9h à 13h et de 15h à 19h le dimanche  
Tél 03.21.84.23.85 - [www.serresdumanoir.com](http://www.serresdumanoir.com)

NOUVELLE  
**RENAULT CLIO**  
**E-TECH FULL HYBRID**  
145 CH



RENAULT  
BERCK-SUR-MER  
LE TOUQUET

[gueudet.fr](http://gueudet.fr)

disponible également en motorisations  
essence, GPL et diesel



## L'ÉQUIPE

### **Président du festival**

Michaël MOGLIA

### **Délégué général**

Dominique OLIER

### **Comité de sélection « Courts Métrages »**

Bastien TEODORO DE OLIVEIRA, Camille GOURET, Gaspard VEBER, Isabelle BANCHEREAU, Isabelle LELEU, Jean LATKO, John SCHLEGEL, Juliette MINISINI, Léa SCHIRATTI, Louise WIDCOQ, Martine RAULI, Mathilde PREVOT, Patrice BRUSSON, Thierry MERCOU, Valérie LANSIAUX et Zahia YALIOUA.

### **Programme « Cinémondos Junior »**

Mathilde PRÉVOT, Gaspard VEBER

### **Programme « Cinémondos Lab »**

Honorine POISSON

### **Régie Films**

Juliette ANCÉ

### **Régie Générale**

Juliette MINISINI, Marie-Cécile CRANCE

### **Accueil des invités**

Sébastien TENDENG, assisté de Camille GOURET, Léa SCHIRATTI

### **Animation des débats et causeries**

Caroline VIÉ, John SCHLEGEL, Mathilde PREVOT, Gaspard VEBER, Dominique OLIER, Juliette CANON

### **Animation des ateliers Pocket'Docs**

Salomé BLECHMANS, Zahia YALIOUA, Sébastien TENDENG, Eddy MUNYANEZA

### **Animation des résidences d'écriture**

Brahim FRITAH, Jean-Louis GONNET

### **Photographies**

Jean LATKO, Thierry BERTHOU, Jean-François TOURNIQUET

### **Vidéos**

Zahia YALIOUA, Léa SCHIRATTI, Eddy MUNYANEZA, Bastien TEODORO DE OLIVEIRA

### **Bénévoles en charges de l'accueil du public**

Albertine PINAT, Annie DELATTRE, Catherine SANDÈRE Chantal GEORGES, Claire- Lise TURCO, Jeannine LECLERCQ, Juliette MAUREL, Lise MAGNIER, Patricia RUBELE, Robert MAGNIER, Sandrine FARRIS, Eloïse BARRÈRE

### **Bénévoles en charges du transport des invités**

Gilles SORNAY, Isabelle LELEU, Jean-Luc BOUVIER, Laurent WEILL, Martine MEUNIER, Pascaline PRZYBYLSKI, Patrice BRUSSON et Thierry MERCOU

### **Création du Catalogue Officiel**

Samuel PETIOT, avec le soutien de Mathilde PREVOT, Léa SCHIRATTI, Honorine POISSON

### **Auteurs des textes originaux**

Caroline VIÉ, Olivier BARLET, Haddy ZACCAK

### **Gestion du site Internet**

François GAURE, Léa SCHIRATTI

### **Bureau de l'association Krysalide Diffusion**

Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE

## L'ÉQUIPE DU CINOS (Berck-sur-Mer) et du CINÉ THÉÂTRE (Montreuil-sur-Mer)

### **Président**

Claude VILCOT

### **Directrice**

Julie LEMOINE

### **Chargée de l'administration**

Karine BOVER

### **Responsable technique**

Pascal BADTS

### **Chargés des projections et de la billetterie**

Pascal BADTS, Jeremy TRACHET, François MAQUINGHEN, Christophe LATIEULE

### **Chargée de communication**

Chloé TAIEB

### **Médiatrice culturelle**

AGATHE HERBET



## REMERCIEMENTS

### Le Ministère de la Culture

La Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France

Georges-François LECLERC, préfet de la région Hauts-de-France, préfet du Nord / Marc DROUET, directeur régional des affaires culturelles / Benjamin ORLIANGE, Conseiller cinéma audiovisuel - Pôle Action Culturelle et Territoriale - Industries Culturelles.

### Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Dominique BOUTONNAT, président / Olivier HENRARD, directeur général délégué / Julien NEUTRES, Daphné BRUNEAU, Fabienne HANCLOT et Mathilde PIRIOU de la direction de la Création, des Territoires et des Publics / Morad KERTOBI Chargé de mission court métrage et première œuvre.

### Le Conseil Régional Hauts-de-France

Xavier BERTRAND, président / François DECOSTER, vice-président à la culture, Anthony JOUVENEL, conseiller régional / Sophie BARRERE, Pôle Proximité, rayonnement, culture et sport - Conseiller Technique en charge du suivi des politiques en matière de culture, de patrimoine, de langues régionales et de relations internationales / Emmanuelle CABILLE, chargée de mission - Direction de la création artistique et des pratiques culturelles - Secteur cinéma audiovisuel, nouvelles images.

### Le Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Jean-Claude LEROY, Président-Député honoraire / Valérie CUVILLIER, Vice-présidente Culture et enjeux patrimoniaux / Blandine DRAIN, Vice-présidente. Collèges, politiques éducatives, enseignement supérieur / Romuald FICHE, Direction des Affaires Culturelles / Sylvie DEGUINE, Chargée de la mission Culture au cabinet du Président / Perrine BLANCHARD, Chargée de mission culture de l'Arrageois et du Ternois / Laurène BRICOUT, Chargée de mission culture du Boulonnais – Montreuillois.

### La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois (CA2BM)

Bruno COUSEIN, Président / Pierre DUCROCQ, Vice-Président. Développement économique, touristique et culturel / Romain ROGER, directeur de cabinet / Laurence PROVIDENCE, Direction de la culture / Angèle FRICHOT, directrice du réseau de Lecture publique / Marc MOLIN, directeur de la communication.

### La Mairie de Berck-sur-Mer

Bruno COUSEIN, Maire / Bernard MORGENTHALER, adjoint au maire à la Culture / Valérie DASSONVILLE, directrice du pôle Développement et Attractivité / Francis SENET, directeur des Sports et de l'Événementiel.

### Pour leur engagement dans la préparation du festival 2023 :

Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE, et tous les membres actifs du CA de Krysalide Diffusion / Valérie LANSIAUX et tous les membres du bureau de l'ABAC / Claude VILCOT, Julie LEMOINE, Karine BOVER, Pascal BADTS, Jeremy TRACHET, François MAQUINGHEN, Agathe HERBET, Chloé TAIEB - Cinéma Cinos (Berck-sur-Mer) / Christophe LATIEULE, Cinéma Théâtre (Montreuil-sur-Mer) / Eugénie MICHEL VILLETTE - Rhizom / David BROUTIN - De la Suite dans les Images / Virginie et Christophe DUVANEL - Oukankoi / Jean-François DUQUENNE - Nord Littoral / Luc FARISSIER - Le Réveil de Berck / Louis HÉLIOT - Centre Wallonie-Bruxelles, Paris / Sophie BAZEROLLE - FRANCE 3 Hauts-de-France / Antoine BAREGE, David LEMONNIER - France Bleue Nord / Godefroy VUJICIC, François TAVERNIEZ - Pictanovo / Pauline CHASSERIEAU, Dorien Heyn PAPOUSEK - l'ACAP / Françoise DUFOUR - La Fondation Hopale / Clotilde LIGEARD, Cécile MIRALVES - Diaphana Distribution Caroline SANTIARD - L'ARP / Stéphanie ROBIN, Natalia TREBIK - Le Fresnoy / Eugénie-Michel VILLETTE - L'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens / Rhizom / Heure Exquise ! / La SAFIR / Magali HERSOY et les élèves du Lycée Hôtelier du Touquet / Fabrice WADOUX - Restaurant Le Carnot / Laetitia GUEPIN - Hôtel Restaurant La Terrasse / Laurence VIGNON - Hôtel Neptune / Romuald VIGNON - Hôtel Régina / Jürgen et Marina WEISE - Hôtel Le Littoral / Marc DELAETRE - Les Serres du Manoir / Yolande MOREAU, David CONSTANTIN, Soraya BAGDADI, Claire DIAO, Caroline VIE, Olivier BARLET, Haddy ZACCAK et tous les auteurs, les autrices, les cinéastes, les productrices, les producteurs, les distributrices et les distributeurs pour leur confiance et leur précieux soutien.



## INDEX DES FILMS & INFORMATIONS PRATIQUES

À VOL D'OISEAUX .....	64	LONBRAZ KANN .....	35
ACHEWIQ .....	55	LOUISE-MICHEL .....	21
AU CIMETIERE DE LA PELLICULE .....	44	MA GUEULE .....	57
AUGURE .....	6	LA MAISON DES EGARÉES .....	66
LE BALLON D'OR .....	79	MAMBAR PIERRETTE .....	48
BEYOND THE SEA .....	55	MONSIEUR WILLIAM .....	57
BILLY ELLIOT .....	76	NINA ET LE SECRET DU HERISSON .....	64
CASSANDRO THE EXOTICO! .....	76	OLLIE ET COMPAGNIE .....	65
LES CHARIOTS DE FEU .....	75	OÙ VA LA NUIT .....	19
LA COULEUR DE LA VICTOIRE .....	78	PARADISE .....	58
DE TOUTES NOS FORCES .....	77	LA PERMISSION .....	78
DENT POUR DENT .....	7	PETITES GUERRES .....	28
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP .....	70	PIERRE FEUILLE PISTOLET .....	49
DOWN BY LAW .....	69	POUSSIÈRES .....	58
ÉTAT LIMITE .....	45	QUAND LA MER MONTE .....	16
L'ÊTRE CLIGNOTANT .....	56	LES RACINES DU MONDE .....	67
LA FIANCÉE DU POÈTE .....	14	RED AFRICA .....	50
LES FILLES DE MEDUSE .....	56	SEA SPARKLE .....	8
FREE TO RUN .....	77	SIMIN ZETWAL .....	34
LE GARÇON ET LE MONDE .....	66	LES SORCIÈRES DE L'ORIENT .....	79
GARDIEN DES MONDES .....	46	THE CHROMAKEY MAN .....	59
GRAT LAMER .....	37	LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS .....	65
HENRI .....	15	TRANSLUCIDE .....	59
L'HOMME VOILÉ .....	30	LA VIE DE MA MÈRE .....	47
HORS LA VIE .....	29	VOYAGE EN CHINE .....	20
JIBURO .....	71	WELFARE .....	43
JOUR DE FÊTE .....	68	YA BASTA ! .....	17

### LA BILLETTERIE

La séance : 5 €  
Tarif réduit\* : 2,5 €

Carte 10 entrées : 25 €

\*[moins de 18 ans, pass culture, demandeur d'emploi, famille nombreuse, étudiant]

### LES SALLES

Berck / Cinéma Cinos  
Place du 18 juin / 03 61 95 05 02

Montreuil / Cinéma Théâtre  
Place du Théâtre / 03 21 05 44 23

Retrouvez et partagez l'intégralité du programme du festival, les bandes annonces, les vidéos du jour et les photos sur [www.kdiffusion.com](http://www.kdiffusion.com) et sur notre page **facebook**.

.....

Affiche Cinémondos 2023 : Une création originale signée de l'artiste polonais Aleksander Walijewski (<https://walijewski.com>), inspirée par WELFARE, film de Frederick Wiseman © Météore Films.



# CINÉMA CINOS

Place du 18 juin Berck sur Mer

Le cinéma proche de chez vous !  
Équipé des dernières technologies



Avant-premières.  
Sorties nationales.  
Films jeune public.  
Films « Art et Essai ».  
Festival Cinémondés.  
Concerts, opéras.

Il y en a pour tous au CINOS

PARKING  
GRATUIT

**Infos : [cinos.fr](http://cinos.fr)**

Location de salles pour séminaires, séances privées, cinévaisaire, Etc...  
Nous contacter via : [cinos.fr](http://cinos.fr)



**FESTIVAL**  
**international**  
**FILM**  
**indépendant**

