

CINÉMONDES

BERCK-SUR-MER

20/ FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
INDÉPENDANT



MONTREUIL-SUR-MER
QUEND-PLAGE-LES-PINS

04|09
OCTOBRE
2024

SPUTNIK esittää



ANDRÉ WILMS

KATI OUTINEN

JEAN-PIERRE DARROUSSIN

BLONDIN MIGUEL

ELINA SALO

LE HAVRE

Ohjaus AKI KAURISMÄKI

LAIKA EVELYNE DIDI QUOC-DUNG NGUYEN

FRANÇOIS MONNIÉ PIERRE ÉTAIX LITTLE BOB JEAN-PIERRE LÉAUD

Kuvaus TIMO SALMINEN Ääni TERO MALMBERG Lavastus WOUTER ZOON Puvustus FRED CAMBIER Maskeeraus VALÉRIE THÉRY-HAMEL Leikkaus TIMO LINNASALO Tuotantopäällikkö MARK LWOFF
Tuotanto AKI KAURISMÄKI, FABIENNE VONIER ja REINHARD BRUNDIG Apulaisohjaaja GILLES CHARMANT Käsikirjoitus ja ohjaus AKI KAURISMÄKI

Tuotanto SPUTNIK OY, PYRAMIDE PRODUCTIONS, PANDORA FILM sekä ARTE FRANCE CINÉMA, ZDF/ARTE Yhteistyössä THE FINNISH FILM FOUNDATION, CANAL+, NORDISK FILM & TV FOND,
le CENTRE DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, YLE COPRODUCTIONS, CINÉCINÉMA, ARTE FRANCE, la RÉGION HAUTE-NORMANDIE



On a pas tous les jours 20 ans !

Et voilà, le bateau Cinémondes est arrivé à sa 20^e édition. Qui aurait pu le croire en 2005 lorsqu'une poignée de passionnés un peu fous - Anne Jo Brigaud, Frédéric Cousin, Gregory Demarque, Anthony Doncker, Jean Latko et moi-même ont lancé cette aventure cinématographique et humaine contre vents et marées à Lille, avec plusieurs amis d'amies, d'amis... Une première édition organisée avec force, conviction et inconscience en toute indépendance... Autofinancée par défaut de partenaires, mais avec le soutien amical de cinéastes comme Claude Miller, Siegfried, Nadia El Fani, Mostéfa Djadjam, Christian Grandman, Mama Keïta - l'actrice Élodie Bouchez et l'acteur Marc Ruchmann pour lancer ce projet à nos côtés. C'était encore le temps des copies 35mm (30 kg par long métrage) qui avaient rempli un camion à Paris pour rassembler tous les films de cette première édition ! À défaut de salle de cinéma, mis à part le Fresnoy, nous avons un écran gonflable dans une salle de concert (l'Aéronef). Mais petit miracle, on y est arrivé.

D'éditions en éditions, le festival s'est petit à petit développé, a commencé à trouver son public, à affiner sa ligne éditoriale et à récolter quelques reconnaissances. Certains partenaires publics nous ont rejoint sur la pointe des pieds. Alors nous avons continué à avancer et à proposer d'incroyables rencontres avec Jean-Marc Barr, Faouzi Bensaidi, Jocelyne Saab, Yves Boisset, Mehdi Charef, Mathieu Demy, Marion Hänsel, Terence Stamp, Michel Deville, Thérèse Mbissine Diop, Albert Dupontel, Alain Guiraudie, Koen Mortier, Tsila Chelton, Jiří Menzel, Michel Piccoli et bien d'autres encore...

Toujours bénévolement, l'équipe s'est étoffée. Certains sont restés, d'autres sont partis. Entre rire et larmes, le bateau Cinémondes a continué son chemin. Il a souvent pris l'eau, risquant parfois de disparaître, puis il s'est relevé pour aller de l'avant et se renforcer jusqu'en 2013 et l'arrivée du numérique. Fini le 35mm... Nos salles partenaires n'étant pas équipées, il a fallu se remettre en question. Une série de rencontres

a ouvert de nouvelles perspectives. La réalisatrice Sophie Blondy venu à Lille présenter son film tourné à Berck avec Iggy Pop, *L'étoile du jour* nous a présenté des membres de l'association Berckoise des Amis du Cinéma - Didier Dupuis, Alain Goillon et Thierry Berthou. L'ouverture prochaine d'un nouveau cinéma à Berck, le Cinos, pouvait être une alternative. La mairie et la communauté de communes Opale Sud validant le projet et son soutien, la décision fut prise de quitter Lille pour Berck en 2015. Quel défi de tout recommencer à zéro ! Mais le public berckois a rapidement adhéré au projet Cinémondes. Toute une génération d'enfants ont grandi avec les films du festival. Depuis cette première édition berckoise, jusqu'à aujourd'hui, le festival n'a pas cessé de se développer. Après 14 éditions organisées par une équipe 100% bénévoles, nous avons pu enfin procéder à nos premières embauches en 2019.

Avec une programmation exigeante, mais toujours accessible, dans le fond, comme sur la forme, Cinémondes a su attirer de plus en plus de publics et de professionnels au Cinos au cours de ces 9 dernières années pour rencontrer les cinémas de Hiam Abbass, Louis Bellanger, Fanny Ardant, David Constantin, Jean-François Laguionie, Dominique Cabrera, Robert Guédiguian, Sepideh Farsi, Mania Akbari, Jeon Soo-il, Gaston Kaboré, Maï Masri, Jean-François Stévenin et Ken Loach !

Aujourd'hui, Cinémondes est de nouveau à un tournant de son parcours. À l'heure où j'écris ces quelques lignes, je ne pourrais pas vous dire où nous serons dans un an. À Berck, ailleurs ou nulle part ? Les prochaines semaines seront décisives pour la suite du voyage de Cinémondes. Alors, bienvenue à bord et profitons pleinement ensemble de cette 20^e édition, comme si c'était la dernière. Pour que vive avec force et conviction, une autre idée du cinéma, ouverte sur les autres. Ce fut une très belle aventure, improbable et incertaine, mais tellement forte humainement. Mille mercis à toutes celles et ceux qui ont permis à cette folie d'exister durant toutes ces années. À suivre...

Dominique Olier

CINÉMONDES **BERCK** 2015



Prudence Maïdou



Thomas de Thiers, David Constantin



Monique Chaumette



Gaston Kaboré



Djinn Carrénard, Salomé Blechmans



David Constantin



Mehdi Charef



Guillaume et Stéphane Malandrin



Bruno Putzulu



Monique Chaumette, Frédérique Noiret, Bruno Cousein et Dominique Olier

Photos © Nathalie Fletcher, Thierry Berthou, Jean Latko, Guillaume Cassigneul

CINÉMONDES **BERCK** 2016



Laura Kpegli



Mi Kwan Lock



Laurent Chevallier



Savina Dellicour, Manon Capelle



Stéphane Crête



Jacques-Rémi Girerd



Dominique Olier, Alain Goillon



Rebecca Cremona



Marc-Henri Dufresne



Jeon Soo-il



Fargass Assandé

Photos © Nathalie Fletcher, Thierry Berthou, Jean Latko, Guillaume Cassigneul

CINÉMONDES **BERCK** 2017



Arnold Aganze Bagalwa



Sabine Lancelin



Benoît Delépine



Jean-François Laguionie



David D'Ingéon



Marion Hänsel



Les jeunes sur le festival

Photos © Jean Latko



Sam Louwyck

CINÉMONDES **BERCK** 2018



Jean-François Stévenin



Caroline Capelle, Omblin Ley



Albert Dray



Mai Masri



Jean-Michel Huctin



Dominique Olier, Cyril Cornet



Jérôme Le Maire



Pascal Privet, Jean-François Stévenin



Ciné-Concert "Nanouk l'esquimeau" avec Stefan Orins, Eric Navet

Photos © Jean Latko, Thierry Berthou

CINÉMONDES **BERCK** 2019



Sepideh Farsi



Jean-Louis Gonnet et le Forum #1



Le Cours Florent



Marc Ruchman



Mania Akbari



Ciné-Concert "Nosferatu"



Sandrine, Isabelle et Albertine



Olivier Lalart, Paul Gomérieux



Fanny Ardant

Photos © Jean Latko, Thierry Berthou

CINÉMONDES **BERCK** 2020



Hiam Abbass



Lina Soualem



Candy Ming, Cédric Tanguy, Marianne Garcia, Nicolas Bellenchombre



Le Forum de Production #3



Françoise Miquelès



Sébastien Betbeder



Teemour Diop Mambetty



Bertrand Lissor

Photos © Jean Latko, Thierry Berthou



Makéna Diop

CINÉMONDES **BERCK** 2021



Dominique Cabrera, Marilyne Canto



Le retour du 35MM !



Première séance ...



Le Forum de Production #3



Joanna Bruzdowicz



Kourtrajmé



Ken Loach



Caroline Vié

Photos © Jean Latko, Thierry Berthou, Killian Bridoux

CINÉMONDES **BERCK** 2022



Louis Bélanger



Nadia El Fani



Fanny Molins



Jean-François Catonné



Julie Gayet



Valentin Soulet



Cinéma en EHPAD



Salomé Blehmans, Kadija Leclerc
Olivier Broche, Fatou Ndiaye



Le Forum de Production #4



Léonor Serraille



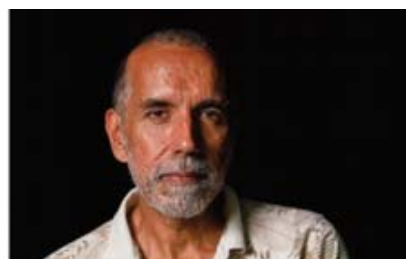
Robert Guédiguian

Photos © Jean Latko, Kilian Bridoux, Jean-François Tourniquet

CINÉMONDES **BERCK** 2023



Hippolyte Girardot



David Constantin



Nicolas Peduzzi



Wim Willaert



Maciek Hamela



Souraya Baghdadi



Eliane Umuhire



Ellénore Lemattre



Rosine Mbakam



Candy Ming



Laila Chaïbi, Maïram Guissé



Yolande Moreau

Photos © Jean Latko, Kilian Bridoux, Jean-François Tourniquet



Conseil Régional des Hauts-de-France

Depuis 2016, la Région Hauts-de-France s'affirme comme un acteur incontournable du développement culturel, en soutenant des initiatives ambitieuses qui placent la créativité et le dialogue interculturel au cœur de son action. Le festival Cinémondos, avec sa 20^e édition à Berck-sur-Mer, illustre parfaitement cette volonté de conjuguer diversité artistique, rayonnement régional et proximité.

Cette année encore, Cinémondos propose une programmation riche de 65 films, mêlant fictions, documentaires et animations, et s'inscrivant dans une vision qui lie le cinéma contemporain au patrimoine. Véritable plateforme d'échange, le festival s'engage à créer des espaces de rencontres et de débats autour de projections qui invitent à la réflexion sur notre société et ses enjeux. C'est dans cette perspective que la Région accompagne des initiatives comme Cinémondos, convaincue que la culture est un levier majeur pour le développement des territoires.

Ce festival va bien au-delà de la simple projection de films. Il symbolise l'attachement de notre Région à la transmission culturelle. Et Cinémondos incarne cette vision d'une culture qui se partage et se vit collectivement, une culture accessible à tous, ancrée dans notre quotidien et résolument tournée vers l'avenir.

La Région Hauts-de-France, à travers ce soutien, réaffirme son engagement à promouvoir la culture comme un vecteur de rayonnement. Car plus que jamais, la culture est un moteur de développement économique, un espace de rencontre des idées et une source d'épanouissement pour les habitants de notre région.

Ensemble, continuons de faire des Hauts-de-France un territoire où la culture rayonne, dialogue et rassemble.

Xavier Bertrand
Président de la Région Hauts-de-France

Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Le Festival International du Film Indépendant Cinémondos de Berck-sur-mer, de Montreuil-sur-mer et de Quend-Plage-Les Pins fête ses vingt ans. Déjà !

Les éditions précédentes, marquées par la présence entre autres de Ken Loach, de Robert Guédiguian et de la délicieuse Yolande Moreau nous avaient enchantés, tant ces différents cinéastes s'étaient montrés disponibles pour répondre aux questions du public venu nombreux. Cette générosité est la marque de fabrique du festival.

L'affiche de l'édition 2024 ne déroge pas à la règle puisqu'elle nous offre un casting à nouveau d'envergure internationale. Dans une époque troublée où la guerre fait rage en Ukraine ou au Proche-Orient, où les murs se dressent entre les peuples et où l'idéal européen se délite, Cinémondos accueille en effet trois auteurs majeurs du cinéma indépendant européen contemporain : l'espagnol Victor Erice, le portugais Pedro Costa et le finlandais Aki Kaurismäki.

De surcroît, Cinémondos nous donne l'incomparable privilège de recevoir comme invitée d'honneur la formidable Ariane Ascaride, égérie d'un cinéma social, humaniste et engagé qui une fois de plus nous anime et nous transporte. La solidarité constitue en effet l'ADN du Conseil départemental du Pas-de-Calais. Elle est au centre des politiques mises en œuvre par la majorité départementale, notamment en matière d'éducation et de culture. Nous considérons en effet que l'éducation à l'art et à la culture en ouvrant le regard en grand de nos jeunes, en éveillant leur esprit critique et en élargissant leur horizon favorise leur émancipation et contribue à la formation de futurs citoyens (et cinéphiles) éclairés. Nous sommes par ailleurs très attachés à ce que la culture vive et respire dans des territoires ruraux comme celui du Montreuillois.

C'est pour cette raison que le Conseil départemental se réjouit d'une programmation riche de sa diversité, ouverte sur le monde, les classiques et les nouveaux talents. Pour la seconde année, le conseil départemental a d'ailleurs labellisé une journée partenariale. Ce sera le mardi 8 octobre.

Nous félicitons les organisateurs et tous les bénévoles qui participent à la réussite de ce beau festival ainsi que les équipes des cinémas le Cinos et le Pax.

Nous souhaitons à toutes et à tous un très bon festival et une longue vie au festival Cinémondes. Vive le cinéma (indépendant) en salle !

Jean Claude LEROY
Président du Conseil Départemental
du Pas-de-Calais
Député Honoraire

Mairie de Berck-sur-Mer Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois

Mesdames, Messieurs, Chers cinéphiles,
Devenu un évènement majeur pour les spécialistes comme pour les amateurs des courts et longs métrages, les Festival Cinémondes célèbre sa 20^e édition ! 20 années à promouvoir la création cinématographique venue des cinq continents ; 20 années d'immersion dans le cinéma et ses coulisses, de rencontres, d'expositions, d'avant-premières et de projections ; 20 années d'échanges avec des invités d'honneur de prestige : Fanny Ardant, Ken Loach, Robert Guédiguian, Yolande Moreau et, cette année, Ariane Ascaride ! Pour cette édition anniversaire, le festival sera riche d'une programmation de plus de 65 films, du court au long métrage, réhaussé par la présence de figures du cinéma indépendant : Victor Erice, Pedro Costa et Aki Kaurismäki. De longue date, le Festival s'est engagé dans une démarche de médiation avec les publics jeunesse et le Festival Cinémondes Junior ou encore avec de nombreux habitants en organisant des projections hors les murs. Depuis ses débuts, le Festival Cinémondes soutient avec force et conviction l'accompagnement des cinémas d'auteurs, la création et la diffusion des œuvres mais aussi l'éclosion de jeunes talents, au travers de Cinémondes Lab. La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois et ses cinémas à Berck-sur-Mer, le CINOS et le ciné-théâtre de Montreuil-sur-Mer, sont fiers de pouvoir participer à ce grand moment de partage, d'échange et de découverte. Je tiens à féliciter les organisateurs, Michael Moglia et Dominique Olier ainsi que les bénévoles de l'Association Berckoise des Amis du Cinéma qui sont mobilisés pour la réussite de cet évènement qui fait rayonner notre territoire et qui promeut la culture cinématographique pour tous les âges.
Bon anniversaire à Cinémondes et excellent festival.

Bruno COUSEIN,
Maire de Berck-sur-Mer, Conseiller Départemental
du Pas-de-Calais, Président de la CA2BM



Ariane Ascaride et Robert Guédiguian sur le tournage de *La ville est tranquille* de Robert Guédiguian, 2000 © Agat Films



Gérard Meylan et Jean-Pierre Darroussin, *À l'attaque !* de Robert Guédiguian, 2000 © Agat Films

Invitée d'honneur
ARIANE ASCARIDE



© Lea Crespi



© Agat Films

Ariane Ascaride: La pasionaria douce

Le sourire d'Ariane Ascaride est l'un des plus beaux du monde. Il naît sur sa bouche et monte jusqu'à ses yeux pour s'épanouir tout en douceur et en bienveillance. Ariane a un regard de braise qui ne cache pas la douleur mais qui fait du bien quand on en a besoin. Ariane est lumineuse. Elle réchauffe l'écran avec une grâce si évidente qu'on pourrait la croire innée. Les personnages qu'elle a créés sont si divers et si variés qu'on sait qu'ils sont nés d'un travail mais qu'on l'oublie tant ils semblent naturellement justes, vrais, comme s'ils n'avaient pas été écrit puis interprétés. C'est René Ferret qui la fait tourner pour la première fois dans *La Communion solennelle* en 1977. Avant, elle a joué au théâtre notamment dans les pièces de son frère. Peu de temps après, elle fait une rencontre qui va changer sa vie grâce à son engagement dans l'UNEF à l'Université d'Aix-En-Provence où elle étudie la sociologie.

Dissocier le nom d'Ariane Ascaride de celui de Robert Guédiguian est impossible mais l'enfermer dans la filmographie de son époux, compagnon de vie, de lutte et de cinéma, serait réducteur. Chez lui, Ariane est multiple : femme, mère et militante, des rôles puissants qui reflètent l'amour que l'homme et le respect que le cinéaste lui voue. Dans *Marie Jo et ses deux amours*, il lui offre un personnage sublime, l'un des plus forts de sa carrière. Elle y incarne une honnête femme déchirée entre deux messieurs amants qu'elle aime autant l'un que l'autre mais différemment. La peine qu'elle fait partager devant un choix impossible hante durablement en montrant qu'il n'y a pas que chez les bourgeois que la passion peut faire souffrir jusqu'à la mort, que dans tous les milieux, on peut être terrassé par les sentiments. Dans cette œuvre dont on sort brisé, Ariane est entourée par deux fidèles complices : Jean-Pierre Darroussin et Gérard Meylan. Ils sont des piliers de la « bande à Guédiguian » qui est toute autant

celle de cette comédienne avec laquelle ils partagent des aventures cinématographique et amicales depuis 1986 et *Ki lo sa*, 3^e film de Robert Guédiguian. Le réalisateur lui a permis d'accéder à la célébrité (et d'obtenir un César) en 1998 pour son rôle de caissière redécouvrant le bonheur dans *Marius et Jeannette*. Il l'a dirigée dans des films aux genres divers, de la chronique sociale et amicale (*La Villa*, 2017) au film noir (*Lady Jane*, 1986) en passant par la fantaisie légère (*Au fil d'Ariane*, 2014). À chaque occasion, elle est à la fois semblable et différente. Tendre et dure, forte et fragile, délicate et tout-terrain, engagée et tiraillée par le doute : une femme, une vraie, de celles dans lesquelles on peut se retrouver tant elles nous ressemblent en un peu meilleures, en un peu magnifiées. La grand-mère syndicaliste de *Gloria Mundi* qui lui a valu la Coupe Volpi à Venise en 2019 et la militante fatiguée qui retrouve l'amour dans *Et la fête continue !* (2023) sont aussi taillées dans ce bois-là.

Ces qualités, Robert Guédiguian n'a pas été le seul à les mettre en valeur. Si la filmographie d'Ariane Ascaride est largement partagée avec celle de son compagnon, elle a aussi permis à la comédienne de croiser d'autres cinéastes attirés par son naturel et sa générosité tel Gérard Mordillat pour *Vive la sociale !* (1983) . On l'aime particulièrement dans *Brodeuses* (2004) de la regrettée Eléonore Faucher. Elle y prend sous son aile une jeune fille enceinte jouée par Lola Naymark. Son personnage de mère frappée par le deuil bouleverse par sa justesse tandis qu'elle transmet son savoir-faire artisanal tant devant le métier à tisser que devant la caméra. On retrouve la même générosité dans *Les Héritiers* (2014) de Marie-Castille Mention-Schaar où elle interprète une enseignante pour la première fois. Elle y échange avec des débutants, gagnant le cœur d'un public séduit par cette belle histoire de partage. Elle retrouve un personnage de passeuse dans *Les Chatouilles* (2018) d'Andrea Bescond et Eric Métayer, en prof de danse aidant l'héroïne, sexuellement agressée par un ami de ses parents, à retrouver le contrôle de son corps.

Nadia et les Hippopotames (2000) de Dominique Cabrera autour, des grèves de 1995, lui permet de composer une partition lumineuse au milieu des cheminots. Ariane Ascaride partage bien des choses comme son engagement pour ceux qui ont besoin d'être écoutés et entendus. Dans la « vraie vie », elle n'hésite pas non plus à donner de la voix pour les femmes (elle fait notamment partie de l'association 50/50) mais aussi pour les migrants dont sa famille, venue de Naples, est issue. Elle leur rend un hommage discret en prêtant sa voix pour *Interdit aux chiens et aux Italiens* (2023) d'Alain Ughetto où des marionnettes animées font revivre les joies et les peines des immigrés confrontés au racisme et à la discrimination. Ariane Ascaride y trouve sa place sans forcer en doublant la grand-mère du réalisateur.

Quel bonheur aussi de retrouver la comédienne dans de pures comédies comme *L'Art d'aimer* (2011) d'Emmanuel Mouret apportant une tonalité sensuelle à sa palette. Le marivaudage comme l'humour pur ne font pas peur à Ariane Ascaride qui ne s'interdit rien et s'épanouit dans des personnages très différents. On pense à la mère dans *Sous le tapis* (2023) de Camille Japy qui cache le cadavre de son mari soudainement décédé pour ne pas gâcher une fête de famille.

Au cinéma, au théâtre comme à la télévision, Ariane Ascaride nous enchante depuis plus de quarante ans. Et la fête continue ! comme le dirait Robert Guédiguian. Les amoureux – qui viennent de fêter leurs cinquante ans de mariage – et leurs amis complices sont de nouveaux réunis pour *La Pie Voleuse*, histoire d'amours sensuelles ou familiales. Ariane Ascaride y joue une auxiliaire de vie dévouée qui picore dans les économies des personnes dont elle a la charge. Cette nouvelle composition sensible émeut aux larmes et donne plus que jamais l'envie de faire partie de sa troupe. Le sourire d'Ariane, à la fin du film, en donne brièvement l'illusion. Cette femme est magique.

Caroline Vié



LA PIE VOLEUSE

ROBERT GUÉDIGUIAN

Maria, qui n'est plus toute jeune, aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant, une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

FRANCE

Fiction, 98 min, couleur, 2024

Version originale française

SCÉNARIO : Robert Guédiguian,
Serge Valletti

IMAGE : Pierre Milon

SON : Laurent Lafran

MONTAGE : Bernard Sasia

MUSIQUE ORIGINALE : Michel
Petrossian

INTERPRÈTES : Ariane Ascaride,
Jean-Pierre Darroussin, Gérard
Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet,
Marilou Aussilloux, Lola Naymark

PRODUCTION : Agat Films

CONTACT : Diaphana
(alexandralouisa@diaphana.fr)



À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE

ROBERT GUÉDIGUIAN

Deux amis scénaristes aux caractères antagonistes font le pari d'écrire aujourd'hui un film politique. Les difficultés sont grandes; les pièges abondent. Leurs errements, querelles, réconciliations viendront sans cesse se mêler à l'histoire exemplaire du garage « Moliterno & Cie ». Gigi et Jean-Do réparent des voitures que Lola fait ensuite briller pendant que Marthe établit les factures. Le grand-père apprend au bébé des chansons révolutionnaires italiennes pendant que Vanessa et Mouloud vendent des fleurs et des oursins sur les marchés. Toute la famille sue sang et eau, douze heures par jour, sept jours sur sept pour survivre en ces temps de chômage. Mais mondialisation oblige... une multinationale menace ce radeau de la méduse. Nos héros vont prendre les armes et, soutenus par toute la population, triompher comme il se doit dans les contes de l'Estaque.

FRANCE

Fiction, 90 min, couleur, 1999

Version originale française

SCÉNARIO : Jean-Louis Milesi,
Robert Guédiguian

IMAGE : Bernard Cavalié

SON : Laurent Lafran

MONTAGE : Bernard Sasia

MUSIQUE ORIGINALE : Jacques
Menichetti

INTERPRÈTES : Ariane Ascaride ,
Gérard Meylan, Jacques Pieiller,
Denis Podalydès, Jean-Pierre
Darroussin, Frédérique Bonnal,
Pierre Banderet, Jacques Boudet,
Leatitia Pesenti

PRODUCTION : Agat Films

CONTACT : Diaphana

(maimounasow@diaphana.fr)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Festival de Cannes, Sélection ACID



CHÈRE LOUISE

RÉMI BRACHET

Louise est mon arrière-grand-mère. Elle a été tuée par mon arrière-grand-père Félix en 1949. Si elle avait vécu, elle aurait eu 70 ans en 1969 et elle serait partie en vacances pour la première fois.

FRANCE, ITALIE

Fiction, 25 min, couleur, 2023

Version originale française

SCÉNARIO : Rémi Brachet

IMAGE : Pauline Doméjean

SON : Gaël Éléon

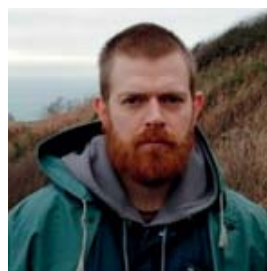
MONTAGE : Marylou Vergez

MUSIQUE ORIGINALE : PR2B

INTERPRÈTES : Ariane Ascaride,
Rosaria Langellotto, Oscar Copp,
Margot Alexandre, Giacomo Henri
Dossi

PRODUCTION : Mabel Films

CONTACT : Manifest
(andrea@manifest.pictures)





BRODEUSES

ELÉONORE FAUCHER

Quand, du haut de ses 17 ans, Claire apprend qu'elle est enceinte de cinq mois, elle décide d'accoucher sous X. C'est chez Mme Melikian, brodeuse à façon pour la haute couture, qu'elle trouve refuge. Et jour après jour, point après point, à mesure que le ventre de Claire s'arrondit, se transmet entre elles deux, plus que l'art de la broderie, celui de la filiation.

Ariane Ascaride par Eléonore Faucher

À Angers, lors du festival Premier plan, Ariane Ascaride a lu le scénario en public. J'ai beaucoup aimé l'interprétation qu'elle a faite du scénario à cette occasion et c'est suite à ça que je lui ai proposé le rôle. Le seul problème que j'avais avec elle, c'est que je la trouvais un peu jeune pour ce rôle mais elle a immédiatement accepté de se vieillir, de se durcir. Je me suis inspirée du personnage dans Rebecca chez Hitchcock, la femme majordome qui est comme ça très noire, très droite, très austère. Et donc, on a construit le personnage de madame Mélikian comme ça et elle est parfaitement rentrée dans ce personnage. Je crois qu'elle était contente d'ailleurs de sortir de rôles assez extravertis pour aller vers quelque chose de beaucoup plus rentré.

FRANCE

Fiction, 87 min, couleur, 2003

Version originale française

SCÉNARIO : Eléonore Faucher, Gaëlle Macé

IMAGE : Pierre Cottureau

SON : François Guillaume

MONTAGE : Joële Van Effenterre

MUSIQUE ORIGINALE : Michael Galasso

INTERPRÈTES : Lola Naymark, Ariane Ascaride, Thomas Laroppe, Marie Félix, Arthur Quehen, Jackie Berroyer

PRODUCTION : Sombrero Films, Mallia Films

CONTACT : Sombrero Films
(damien@sombrero.fr)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Festival de Cannes, Grand Prix -
Semaine de la critique



LES HÉRITIERS

MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Au lycée Léon Blum de Créteil, la classe de seconde 1 est réputée catastrophique, tant les élèves sont incontrôlables et leur niveau général faible. Madame Gueguen, professeure d'histoire, leur propose un projet commun : participer au concours national de la résistance et de la déportation. Cette initiative ne sera pas sans conséquences... D'après une histoire vraie.

Ariane Ascaride par Marie-Castille Mention-Schaar

À notre première rencontre j'ai pris la mesure de son engagement pour la défense de certaines valeurs. Sa façon de parler du scénario était si différente d'une simple lecture d'une comédienne. C'était la citoyenne engagée, fille de résistante qui me parlait et c'était très émouvant. Je voulais toutefois la « transformer » un peu. Je lui ai demandé de couper ses cheveux. Ariane a la même énergie, la même vitalité qu'Anne Anglès.

FRANCE

Fiction, 105 min, couleur, 2013

Version originale française

SCÉNARIO : Ahmed Dramé,
Marie-Castille Mention-Schaar

IMAGE : Myriam Vinocour

SON : Dominique Levert, Elisabeth
Paquotte, Christophe Vingtrinier

MONTAGE : Benoît Quinon

MUSIQUE ORIGINALE : Ludovico
Einaudi

INTERPRÈTES : Ariane Ascaride,
Ahmed Dramé, Noémie Merlant,
Geneviève Mnich, Stéphane Bak,
Wendy Nieto

PRODUCTION : Loma Nasha Films,
Vendredi Film

CONTACT : Tamasa Distribution
(coralie@tamasadistribution.com)



SOUS LE TAPIS

CAMILLE JAPY

Odile se prépare à fêter son anniversaire. Alors que ses enfants et petits-enfants sont en route pour la soirée, Jean, son mari, meurt brutalement. Incapable de faire face à cette réalité, elle le cache sous son lit...

Ariane Ascaride par Camille Japy

J'aime sa force, sa fragilité aussi et sa drôlerie ; j'aime son humanité. Ariane, c'est une terrienne, elle est dans la vie, elle habite son corps. J'ai aimé filmer son visage qui se transforme sans arrêt. Tout le monde peut s'identifier à elle. Et c'est une bosseuse. Ariane a lu le scénario en une journée et m'a appelée dès le lendemain : « Je ne vous connais pas, m'a-t-elle dit, mais c'est oui. Vous me faites un cadeau magnifique. » C'est elle qui m'a fait un cadeau. Elle s'est plongée à corps perdu dans ce rôle, m'a laissée filmer sa féminité, son côté enfantin, ses zones d'ombres. Elle a même fait des cascades ! C'est pour vous dire. Elle m'a tout donné.

FRANCE

Fiction, 97 min, couleur, 2023

Version originale française

SCÉNARIO : Camille Japy

IMAGE : Benjamin Rufi

SON : François Guillaume, Margot Saada, Olivier Walczak

MONTAGE : Camille Toubkis

INTERPRÈTES : Ariane Ascaride, Bérénice Bejo, Thomas Scimeca, Marilou Aussilloux, Stéphane Brel

MUSIQUE ORIGINALE : Matthieu Chedid

PRODUCTION : Mandarin & Compagnie

CONTACT : Paname Distribution
(claire.blin@paname-distribution.com)



NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS

ETTORE SCOLA

1945. Trois camarades, frères d'armes pendant la résistance, attachés au même idéal de justice et de progrès social, célèbrent la fin de la guerre et la chute du fascisme en Italie. Gianni termine ses études de droit à Rome. Nicola enseigne dans un lycée de province. Antonio se retrouve modeste brancardier-infirmier. C'est une période d'espoir et d'euphorie...

Film restauré par le CSC – Cineteca Nazionale, en collaboration avec StudioCanal et sous la supervision de Luciano Tovoli, au laboratoire L'Immagine Ritrovata di Bologna, à partir de négatifs originaux de la Dean Film (de Pio Angeletti e Adriano De Micheli), conservés à la Cineteca Nazionale.

.....
ITALIE

Fiction, 119 min, couleur, 1974

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Ettore Scola, Age, Furio Scarpelli

IMAGE : Claudio Cirillo

SON : Vittorio Massi

MONTAGE : Raimondo Crociani

MUSIQUE ORIGINALE : Armando Trovajoli

INTERPRÈTES : Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores

PRODUCTION : Deantir Cinematografica, Dean Film, Delta Film

CONTACT : Tamasa Distribution
(coralie@tamasadistribution.com)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

César – Meilleur film étranger



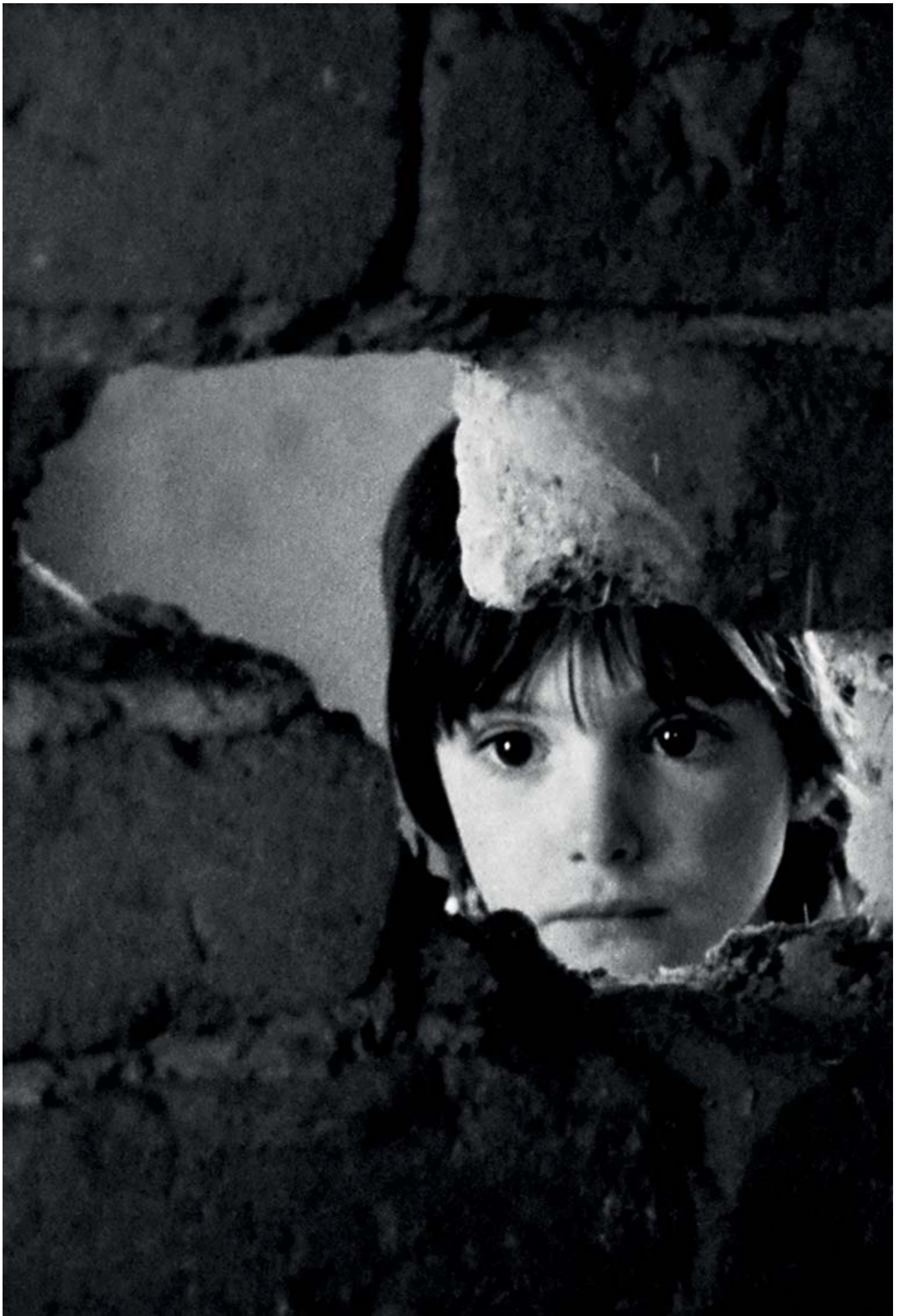
ES L'ART PRÉFÉRÉ DES AMOUREUX.

Découvrez notre sélection
des sorties de films.

*Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.*

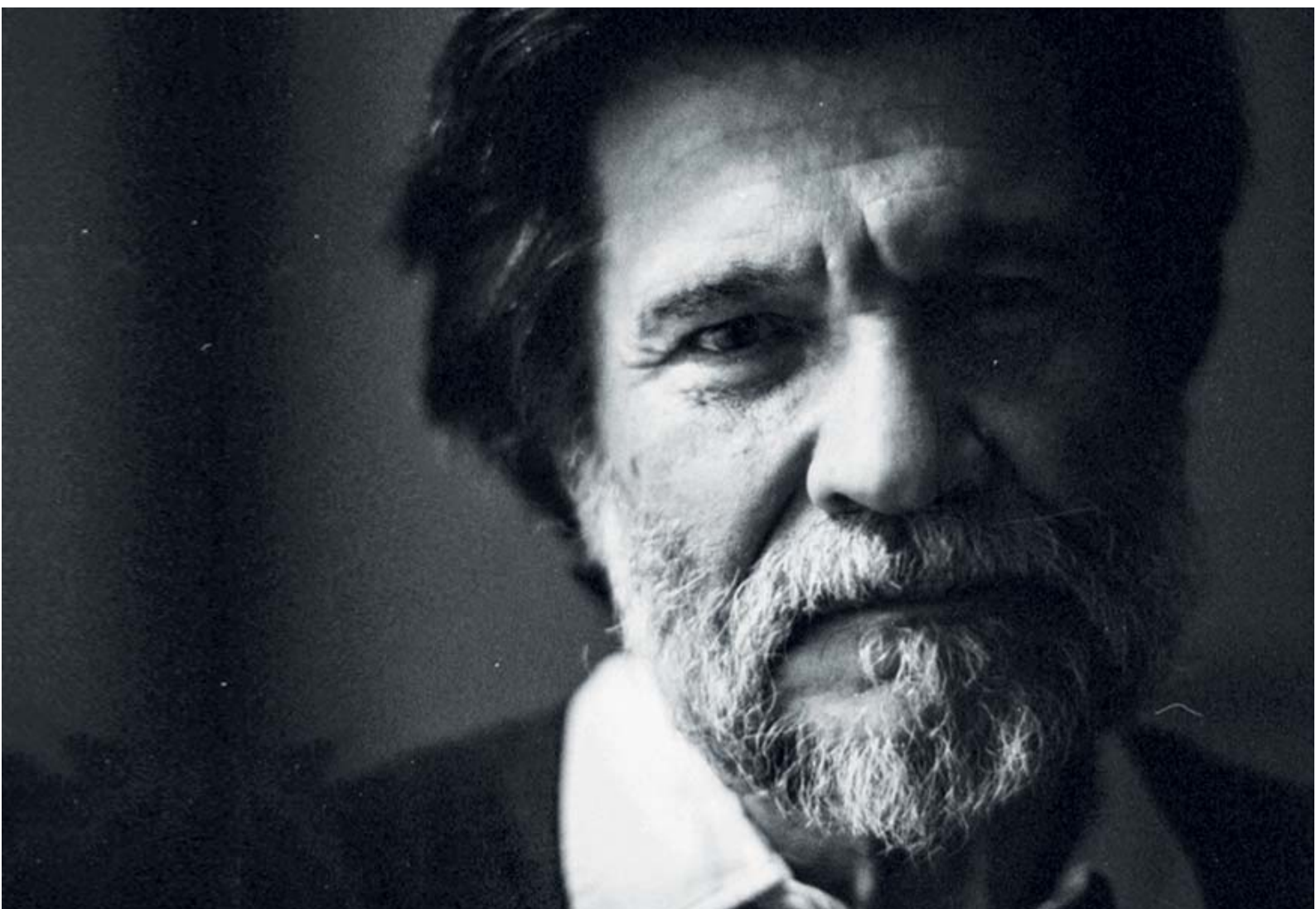
Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



Anna Torrent, *L'Esprit de la ruche* de Víctor Erice, 1973 © Tamasa

Carte blanche
VÍCTOR ERICE





Anna Torrent et Víctor Erice, tournage *Fermar los ojos*, 2023 © Manolo Pavon

Victor Erice, les passages de l'écran

Les images que nous voyons participent d'un film inachevé. Les premiers plans de *Cerrar los ojos* (*Fermar los ojos*) appartiennent à un tournage interrompu. Le film dans le film permet de rencontrer un acteur disparu, d'approcher un visage dont nous allons bientôt partir à la recherche. Le cinéma de Victor Erice est ainsi fait d'emboitements, de télescopages et d'un film à l'autre ménage des passages, favorise l'apparition de fantômes. Dans ce film de 2023, on croise ainsi l'actrice Ana Torrent qui joue le rôle d'une fille qui a grandi sans son père alors qu'elle apparaissait enfant dans *El espíritu de la colmena* (*L'esprit de la ruche*), premier film d'Erice en 1973. Plus qu'une fidélité entre un réalisateur et ses collaborateurs, ce lien témoigne d'une façon d'envisager le cinéma comme un travail de la durée, un travail

au long cours alors même qu'Erice tourne peu, quatre longs métrages en cinquante ans de carrière. Cette rareté donne une densité à chacun de ses films ; on peut voir dans les plans du film inachevé le projet d'Erice d'adapter le roman de Juan Marsé *El Embrujo de Shangai*. Ses films portent le poids d'une histoire qui se perçoit au-delà des mots.

Les films de Victor Erice sont relativement taiseux. Le court métrage *Lifeline* qui intègre le projet de film collectif *Ten Minutes Older: The Trumpet* (2002) parvient en 10 minutes par le travail de montage à faire à partir de plans tirés du quotidien une réflexion sur le cycle de la vie. L'arrivée d'un enfant qui perturbe l'organisation de la maison permet de porter une lecture symbolique sur une succession d'actions domestiques. L'événement permet d'éclairer différents sentiments à mesure

que l'on découvre tous les membres de la famille et ce par l'attention aux gestes, aux actes. Ainsi un enfant qui marque le temps en se dessinant une montre sur le bras constitue une image forte qui fait écho au générique de *El espíritu de la colmena* où des dessins d'enfant figurent entre autres une séance de cinéma et une montre à gousset. L'expérience du temps que propose Erice apparente ses films au genre de la chronique. Dès son premier long métrage, on suit la vie d'une famille dans un village espagnol à la fin de la guerre civile mais à bas bruit. C'est d'abord une affaire de climat, la lumière très travaillée par le directeur de la photographie Luis Cuadrado, et de cadrage avec de nombreuses compositions qui renforcent l'impression de huis clos. Le spectateur est souvent dans l'embrasement d'une porte, presque à la hauteur d'un enfant, comprenant les choses de loin ou indirectement.

Dès son premier film, les parallèles avec la peinture sont présents et différents plans pourraient être des citations de tableaux, notamment *L'Homme mort* de Manet. L'articulation des intérieurs et des extérieurs est subtile et ces deux espaces semblent s'interpénétrer. *El sol del membrillo* (*Le songe de la lumière*), sorti en 1992, semble ainsi avoir au travers du portrait du peintre Antonio López une dimension de manifeste. Le cinéaste s'identifie-t-il à cet artiste ? Les tentatives de l'artiste pour saisir la lumière qui passe au travers des feuilles de cognassier sont le prétexte d'une méditation sur l'art. Erice a suivi le peintre plusieurs années alors qu'il peignait des vues de Madrid mais il choisit de centrer son film à la fin de l'été alors que le peintre s'attelle à peindre un cognassier, venant plaquer sur le réel ses repères, créer une grille académique qui l'aide à composer son tableau. Dans son cadre Erice saisit les conversations entre amis, l'actualité qui fait irruption à la radio entre deux classiques que le peintre siffle. En alternant quelques vues de la ville, le cinéaste nous montre différentes temporalités qui cohabitent, la solitude de voisins devant leur télévision, celle du peintre

devant son arbre et la même difficulté pour saisir le réel dont on n'attrape toujours que des fragments, des bribes. Dans la cour d'un pavillon de banlieue, les travaux autour semblent créer de nouvelles circulations, des dynamiques presque étrangères au travail têtue du peintre qui cherche avec une serre en plastique à cerner, enserrer son sujet. Les échecs du peintre qui doit reprendre sa composition, changer de toile, se mettre au dessin nourrissent le film qui lui ne perd rien des changements et de la permanence. À la nature morte des coings tombés se substitue le *still living*, tableau filmé de fruits encore vivants.

Le cinéma apparaît ainsi par un jeu de miroir dans l'œuvre d'Erice. C'est la séance qui fait événement. C'est le pouvoir magique de la projection qui redonne vie à Frankenstein qui pourrait faire retrouver la mémoire à un acteur traumatisé. C'est un art sans cesse questionné dans son rapport au réel et au symbolique. L'écran devient ainsi un lieu de passages et d'échos qui se refuse à la clôture. L'usage par Erice de la lumière tient de la révélation, sans doute parce qu'il n'oublie pas qu'il filme des ombres.

Henri Guelle



FERMER LES YEUX

VÍCTOR ERICE

Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'est jamais retrouvé, et la police conclut à un accident. Vingt-deux ans plus tard, une émission de télévision consacre une soirée à cette affaire mystérieuse, et sollicite le témoignage du meilleur ami de Julio et réalisateur du film, Miguel Garay. En se rendant à Madrid, Miguel va replonger dans son passé...

Le récit surgit à mi-chemin du vécu et de ce qui a été imaginé. Comme pour tous mes films, on peut penser que le sujet a un rapport avec mes préoccupations et mes intérêts vitaux les plus intimes, ceux propres à une poétique où l'expérience du cinéma acquiert un rôle de premier plan. En ce sens, Fermer les yeux met en relation deux styles différents : celui du cinéma classique, avec son canon illusionniste, tant dans les atmosphères que les personnages; et un autre, chargé de réel, celui du cinéma moderne. Ou, en d'autres termes, deux types de récit : l'un qui raconte la vie moins comme elle était que comme elle devrait être ; et l'autre, à la dérive, contemporain, sans mémoire ni avenir certains.
Víctor Erice

.....
ESPAGNE, ARGENTINE
Fiction, 169 min, couleur, 2023
Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Víctor Erice,
Michel Gaztambide

IMAGE : Valentín Álvarez

SON : Iván Marín

MONTAGE : Ascen Marchena

MUSIQUE ORIGINALE : Federico Jusid

INTERPRÈTES : Manolo Solo, José
Coronado, Ana Torrent, Petra
Martínez, María León

PRODUCTION : Tandem Films,
Nautilus Films, Pecado Films, La
mirada del adiós A.I.E

CONTACT : Haut et Court Distribution
(programmation@hautetcourt.com)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Festival de Cannes – Sélection
Officielle



LE SONGE DE LA LUMIÈRE

VÍCTOR ERICE

Durant l'automne 1990, le peintre réaliste Antonio López entreprend de peindre le cognassier planté dans le jardin de sa maison madrilène. Tandis que les allers-retours de ses amis et les travaux des ouvriers polonais se poursuivent, Antonio s'immerge dans sa toile. Peu à peu, il ambitionne de représenter l'effet de la lumière sur le fruit.

En un certain sens, j'ai fait comme Antonio López, lorsqu'il se propose de représenter dans sa peinture l'effet des rayons du soleil sur le cognassier. Le principal dans ce genre d'expérience, c'est d'être là, attentif, et de lancer le filet.

Víctor Erice, (pour Positif, 2004).

.....
ESPAGNE

Documentaire, 130 min, couleur, 1992

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Víctor Erice,
Antonio López García

IMAGE : Javier Aguirresarobe,
Ángel Luis Fernández

SON : Ricardo Steinberg

MONTAGE : Juan Ignacio San Mateo

MUSIQUE ORIGINALE : Pascal Gaigne

PRODUCTION : Nautilus Films

CONTACT : CAMM CINCO
(hidalgb@tcd.ie)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Festival de Cannes – Prix du Jury,
Prix de la Critique internationale



L'ESPRIT DE LA RUCHE

VÍCTOR ERICE

« Il était une fois... »

L'expérience fondamentale et fondatrice d'une petite fille face aux mystères de l'existence quotidienne. Silencieuse, Ana est à l'affût du moindre geste, du moindre bruit, du moindre bruissement de vent dans les arbres qui viendrait l'aider à mieux comprendre les blessures et les tourments que les adultes refusent obstinément de nommer. Lorsque Ana trouve un soldat blessé caché dans la vieille bâtisse dont lui avait parlé sa sœur, la petite fille ne pose pas de questions. Elle ne reconnaît pas l'homme mais elle reconnaît la blessure. Cette blessure est la marque de ce que l'humain fait à l'humain, la marque de Frankenstein, la marque de nos pulsions violentes et d'un progrès technique qui n'est en réalité qu'un triomphe de la mort.

Mikael Buch, cinéaste (pour Le Bleu du miroir).

.....
ESPAGNE

Fiction, 106 min, couleur, 1973

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Víctor Erice,
Ángel Fernández Santos

IMAGE : Luis Cuadrado

MONTAGE : Pablo G. del Amo

MUSIQUE ORIGINALE : Luis de Pablo

INTERPRÈTES : Ana Torrent,
Fernando Fernán Gómez,
Teresa Gimpera, Isabel Telleria

PRODUCTION : Elías Querejeta
Producciones, Cinematográficas S.L.

CONTACT : Tamasa Distribution
(coralie@tamasadistribution.com)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Festival de Cannes – Sélection
Officielle



NAZARIN

LUIS BUÑUEL

Parce que sa générosité et sa charité n'ont pas de limites, le père Nazarin vit dans une misère profonde. Désavoué par l'Église pour avoir protégé une prostituée soupçonnée de meurtre, Nazarin doit fuir, condamné à une longue errance. Andara, la prostituée, et Beatriz, jeune femme délaissée par son amant, se joignent par une pitié hystérique au sort du prêtre persécuté. Nazarin poursuit son chemin de croix, mais toutes ses tentatives pour prêcher l'amour divin se retournent contre lui.

Profondément pessimiste, le film – qui faillit recevoir le prix de l'office catholique du cinéma – déconcerta avec son message à la fois anticlérical et chrétien. À certains critiques qui lui reprochèrent d'avoir basculé dans le camp catholique, Buñuel déclara : « Chacun est libre de trouver dans mon film ce qui lui plaît. Personnellement, j'ai été confondu quand j'ai lu certains commentaires : où les gens vont-ils chercher ce qu'ils écrivent ? J'aime Nazarin parce que c'est un film qui m'a permis d'exprimer certaines choses qui me tiennent à cœur. Mais je ne pense pas avoir renié ou abjuré quoi que ce soit. Grâce à Dieu, je suis toujours athée. »

MEXIQUE

Fiction, 95 min, noir & blanc, 1958

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Luis Buñuel, Julio Alejandro, Emilio Carballido
D'après le roman *Nazarín* de Benito Pérez Galdós

IMAGE : Gabriel Figueroa

SON : José dePerez, James L. Fields

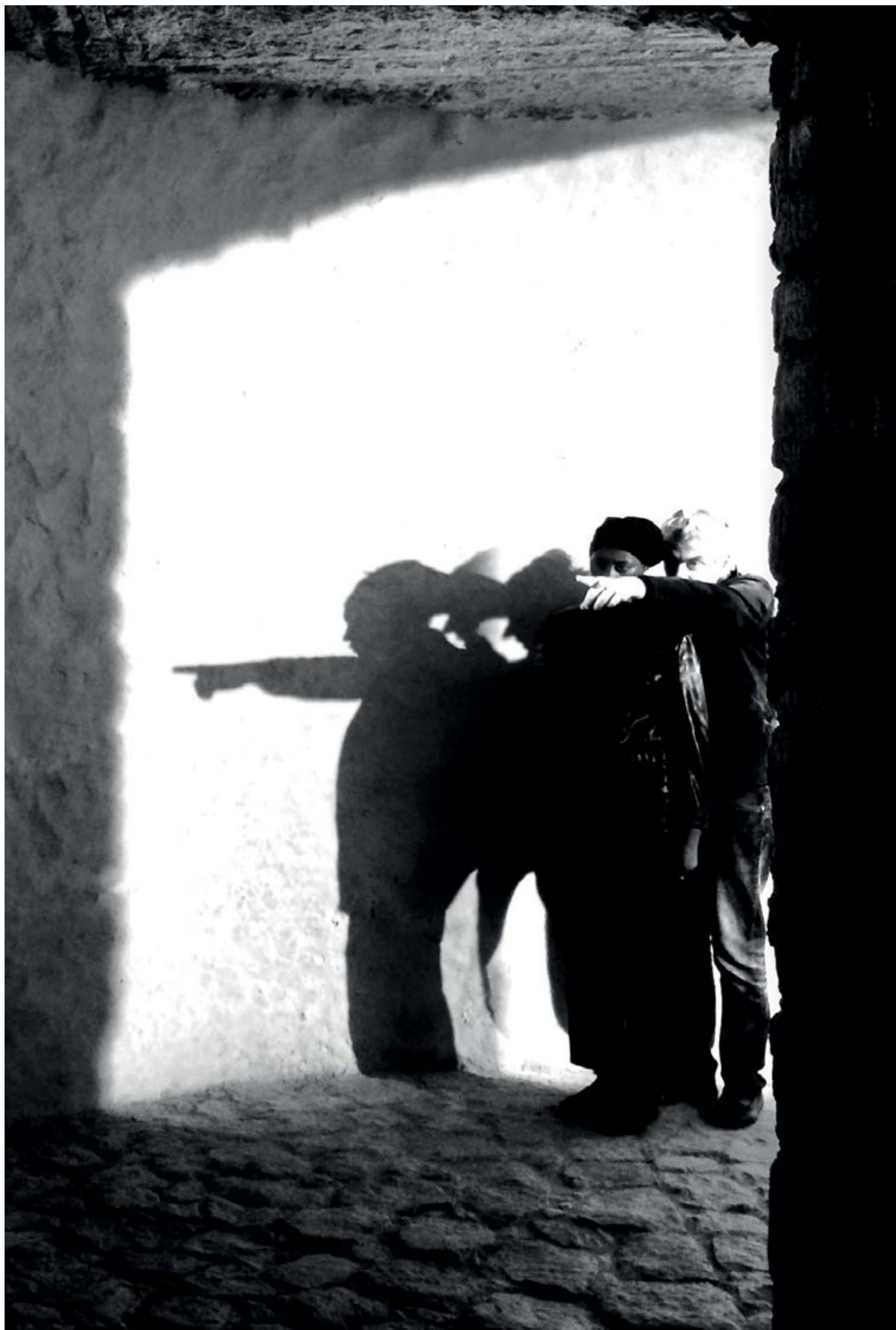
MONTAGE : Luis Buñuel, Carlos Savage

INTERPRÈTES : Francisco Rabal, Marga López, Ignacio López Tarso

PRODUCTION : Producciones Barbachano Ponce

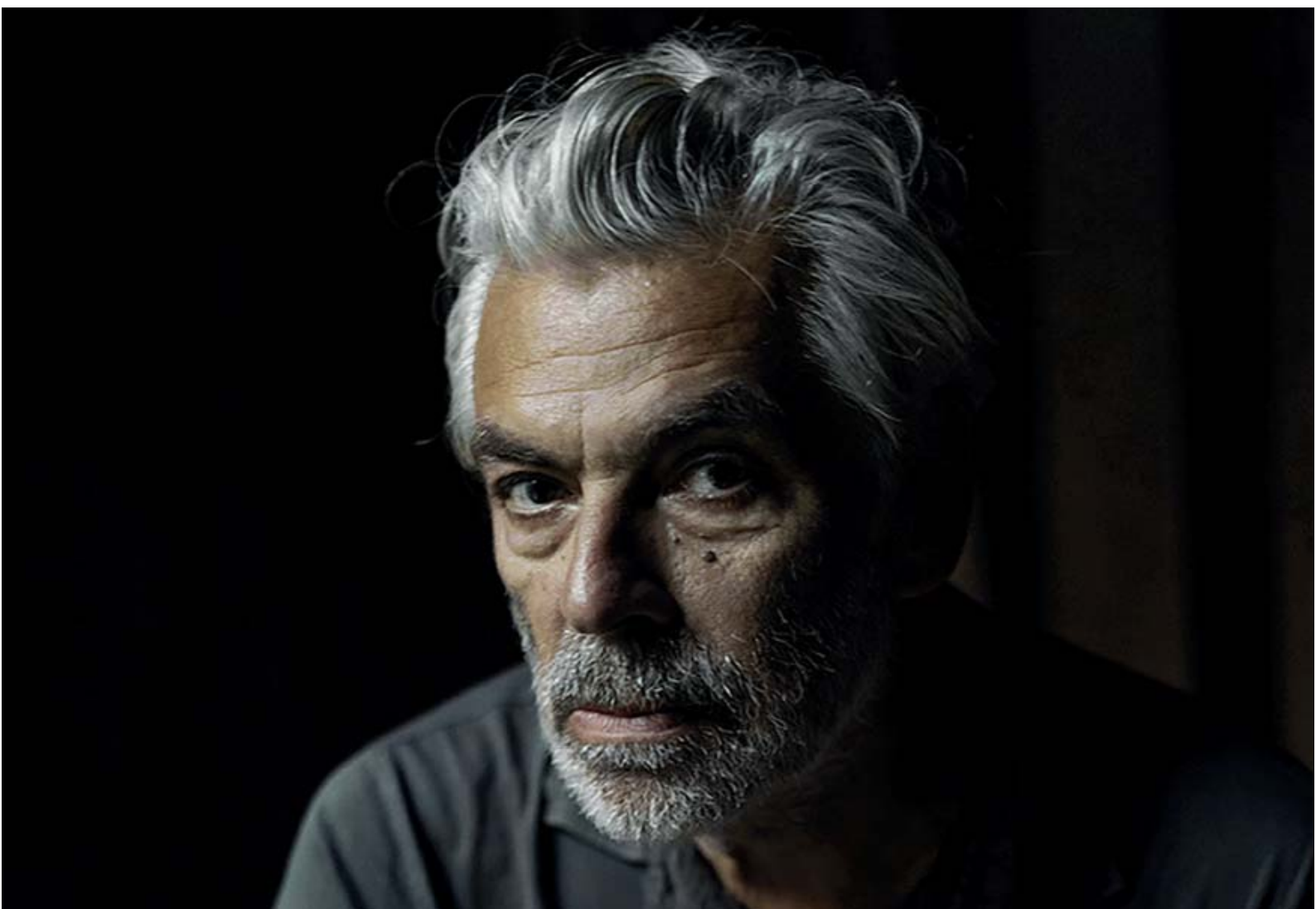
CONTACT : Splendor Films
(programmation@splendor-films.com)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :
Grand Prix International, Festival de Cannes 1959



Tournage avec Vitalina Varel et Pedro Costa

Carte Blanche
PEDRO COSTA



© João Pina



À Lisbonne, les bureaux de Pedro Costa (né dans cette ville en 1959) se trouvent à deux pas de la gare du Rossio, où des milliers d'hommes et de femmes, venus des quartiers pauvres et des anciennes colonies portugaises, arrivent chaque matin pour travailler dans les magasins et les chantiers du centre de la capitale. Qu'il ait ou non un film à faire, un texte ou un plan à travailler, une visite à rendre ou son aide à apporter, le cinéaste portugais prend le train dans la direction inverse, celle des quartiers où habitent ses illustres acteurs Ventura, Vitalina, Vanda, Pango ou Lento.

Pedro Costa part tourner au Cap-Vert dès son deuxième film *Casa de Lava* en 1994. Il en revient avec des lettres à distribuer aux proches venus chercher du travail à Lisbonne, et se met ainsi à fréquenter le vaste bidonville de Fontainhas. Sur le tournage d'*Ossos* en 1997, les projecteurs perturbent les nuits des maçons et des femmes de ménages obligés de se lever à l'aube; un contresens pour

Costa qui l'amène à repenser entièrement sa manière de faire du cinéma, si ce n'est le cinéma même. Il éteint la lumière et revient seul, parfois accompagné d'un preneur de son, filmer avec une petite caméra numérique une jeune junkie dans sa chambre, pendant que Fontainhas disparaît dans le fracas des pelleteuses. Mais il ne fait pas un documentaire: avec Vanda, il construit des scènes, du temps, des plans hiératiques, denses et implacables.

Alors que le quartier a laissé place à des bretelles d'autoroute, sa communauté s'est éparpillée dans des logements sociaux à la blancheur clinique (*En avant jeunesse*, 2007), dans d'autres bidonvilles voisins (*Vitalina Varela*, 2019), quand ils ne sont pas condamnés à errer dans les limbes des hôpitaux (*Cavalo Dinheiro*, 2014) et des terrains vagues (*Tarrafal*, 2007, et autres films courts). Mais le souvenir de Fontainhas et de sa communauté demeurent comme un pays rêvé, un pays de

revenants si proche en vérité de celui qu'avaient su fabriquer les studios du cinéma classique, dont Costa combine l'éthique de travail quotidien avec la persévérance formelle des grands cinéastes modernes, d'Antonio Reis auprès de qui il a étudié, à Straub et Huillet qu'il a filmés dans *Où gît votre sourire enfoui ?* (2003).

Édito d'Antoine Thirion pour la rétrospective de Pedro Costa au Jeu de Paume en 2022. Avec l'amicale d'autorisation de l'auteur.

FONTAINHAS

« Fontainhas était un quartier clandestin fait de briques et de bois, sans eau ni électricité. Les premières masures furent construites au milieu des années 1960 par des Portugais venus de zones rurales à la recherche d'une vie plus décente. À la fin de cette décennie, des immigrants venus des colonies africaines ont commencé à arriver à Lisbonne pour échapper à la pauvreté et aux guerres d'indépendance en cours. Fontainhas et tous les autres bidonvilles de Lisbonne ont été rasés très lentement à partir des années 1990. Il a fallu vingt-cinq ans, après la révolution d'avril 1974, pour se confronter à ce problème. Offrir des demeures salubres à ces gens aurait dû être l'une des premières préoccupations des gouvernements post-révolutionnaires. Le relogement est intervenu bien tard et fut opéré de manière hâtive. Soudainement, au milieu des années 1990, est apparu un certain sentiment d'urgence. C'est ainsi que les habitants de Fontainhas ont été peu à peu séparés les uns des autres tout en se voyant conférer des logements qui ne leur convenaient pas. Ironiquement, les maçons qui ont construit les nouveaux bâtiments étaient les frères des pauvres gens appelés à y habiter. Et ces immeubles sont très précaires. Comme d'habitude, Ventura le formule bien mieux : « Ils ont construit de pauvres maisons pour des gens pauvres. Il aurait été mieux de laisser les pauvres s'en occuper eux-mêmes. » L'ultime tragédie est qu'à Casal da Boba – le nouveau barrio où vivent désormais les gens de Fontainhas –, tout le monde dit : « Je préférerais largement récupérer

ma vieille cabane à Fontainhas plutôt que de vivre dans ce cube vide, blanc, désert, humide et froid. ». Casal da Boba est profondément violente. C'est un lieu qui a été créé pour enfermer les gens, pour les séparer en brisant les liens qui les unissaient. »

Pedro Costa, propos recueillis par Michaël Guarneri

LE STUDIO QUARTIER

« Une utopie née du rêve que le cinéma soit proche de la vie, que le travail et la vie puissent être en lien. Et puis il y a également la volonté de démystifier le cinéma, en montrant que ce n'est pas un luxe, ou une activité glamour. Qu'il faille des millions de dollars ou d'euros pour faire un film est un mensonge, relayé en permanence, et qui n'est pas assez combattu. À notre manière, nous affirmons que le cinéma n'est pas hors du monde, mais dans le réel, et qu'il n'a pas pour lieu unique les collines enchantées de Hollywood. Pour réaliser un film, vous n'avez besoin ni d'une fortune, ni de gros camions, mais plutôt de patience, de temps, d'amour, d'observation et de quelques compétences techniques. Et du travail, du travail et encore du travail. Il faut passer du temps avec les gens, et refuser de transformer un tournage en cette sorte de raid militaire que le cinéma pratique aujourd'hui. Les équipes arrivent dans un lieu, le conquièrent, filment et s'enfuient. Ce n'est pas ainsi que procédaient les citoyens-photographes. Ils inventaient avec les gens qu'ils photographiaient les conditions d'une liberté qui n'a pas de prix. Il leur suffisait d'un laboratoire installé à l'arrière d'une camionnette, et une équipe de deux ou trois personnes, pour faire des films. Cela peut être repris aujourd'hui. Pensez également aux Russes des années 1920 : le « cinétrain » d'Alexandre Medvedkine, ou les unités de production de Dziga Vertov. Les exemples sont si nombreux, ils jaillissent : Robert Flaherty, tournant seul ou avec une équipe réduite ; Jean Rouch – le formidable Jean Rouch ! ; Warhol et sa Factory ; Straub et Godard, évidemment. Ce sont des phares. Et puis aujourd'hui, nous avons Wang Bing, par exemple. »

Pedro Costa, propos recueillis par Michaël Guarneri



VITALINA VARELA

PEDRO COSTA

Vitalina Varela, une paysanne Cap-Verdienne de 55 ans, arrive à Lisbonne trois jours après les obsèques de son mari qui y avait fait sa vie loin d'elle. Elle avait attendu son billet d'avion pendant plus de 25 ans.

Vitalina Varela nous plonge dans une noirceur profonde dont Pedro Costa fait sa matière photographique, son air qu'on respire. Pourtant dans cette obscurité, on voit tout. Le visage terrible et puissant de Vitalina sur lequel se lit sa colère, sa peine, son désir de comprendre celui qui l'a abandonnée, sa résignation. Son refus aussi de ressembler aux compagnons de misère de son époux, ces hommes « petits, déçus », de se laisser engloutir par ce monde qui ne tient qu'à des fils dérisoires (...) Le cœur politique du film réside dans l'exigence et la cohérence esthétique avec laquelle Costa, loin des discours simplificateurs, peint avec incandescence ces femmes et ces hommes jetés comme immigrants dans un pays. Celui-là même qui avait autrefois réduit en esclavage leurs ancêtres. Le noir comme manifeste, le noir pour voir.

Marie-Pierre Brétas – Cinéaste de l'Acid, 2019

PORTUGAL

Fiction, 124 min, couleur, 2019

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Pedro Costa, Vitalina Varela

IMAGE : Leonardo Simões

SON : João Gazua et Hugo Leitão

MONTAGE : João Dias et Vítor Carvalho

INTERPRÈTES : Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida, Francisco Britos

PRODUCTION : Optec

CONTACT : Survivance
(guillaume@survivance.net)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Festival de Locarno (Suisse) – Léopard d'or du meilleur film et Prix de la meilleure actrice pour Vitalina Varela
Sélection ACID, Cannes 2019



VENTURA - CAVALO DINHEIRO

PEDRO COSTA

Ventura, manœuvre retraité cap-verdien, erre dans une Lisbonne labyrinthique et cauchemardesque. Il se remémore la manière dont lui et ses amis du quartier Fontainhas ont traversé la Révolution des Œillets, dans la peur de la répression. Dans son errance Ventura rencontre Vitalina qui lui raconte sa propre histoire d'exil.

Si Costa et Ventura avaient pu traduire en mots leurs souvenirs et visions du monde, ils n'auraient pas fait ce film. Il est difficile pour Costa d'exprimer les sentiments qui ont nourri Ventura (Cavalo Dinheiro), et plus encore de faire la moindre déclaration sur le sens du film. Par certains aspects, il s'agit d'un poème en hommage aux habitants de Fontainhas, la zone ultra-paupérisée et métissée où Ventura a passé l'essentiel de sa vie et dans laquelle Costa avait tourné Ossos (1997) et Dans la chambre de Vanda (2000). Le quartier a depuis été démoli.

.....
PORTUGAL

Fiction, 105 min, couleur, 2013

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Fanny Ardant

IMAGE : Leonardo Simões, Pedro Costa

SON : Olivier Blanc, Vasco Pedroso

MONTAGE : João Dias

MUSIQUE ORIGINALE : Os Tubarões

INTERPRÈTES : Ventura, Vitalina Varela, Tito Furtado, António Santos, Benvindo Tavares

PRODUCTION : Madragoa Filmes, Gémini Films, Zentropa

CONTACT : Survivance
(guillaume@survivance.net)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Festival de Locarno – Prix du Meilleur réalisateur



OSSOS

PEDRO COSTA

Estrela d'Africa, un quartier créole aux frontières de Lisbonne. Un petit enfant, vieux de quelques jours, va survivre à plusieurs morts. Tina, sa jeune mère, le prend dans ses bras et ouvre le gaz. Sauvé par son père, il dort dans la rue et boit le lait de la charité. Deux fois, il sera presque vendu, par trop de désespoir, trop d'amour, pour rien. Mais Tina n'oublie pas et ses sœurs du quartier voudront la venger. Cet enfant deviendra ainsi le symbole d'une lutte acharnée de l'amour contre la mort.

Ossos inaugure une série de films de Pedro Costa autour du quartier pauvre de Fontainhas à Lisbonne et scelle sa rencontre avec Vanda Duarte, qui sera au centre de son film suivant *Dans la chambre de Vanda*.

Pedro Costa laisse à peine ses acteurs exprimer leurs émotions. Leurs visages sont tendus, leurs mouvements lents et fatigués. (...) Mais le sentiment que Pedro Costa parvient à susciter de manière capricieuse est fort et convaincant, et fait en sorte que le spectateur regarde le désespoir droit dans les yeux.

IFF Rotterdam, 1997.

PORTUGAL, FRANCE

Fiction, 94 min, couleur, 1997

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Pedro Costa

IMAGE : Emmanuel Machuel

SON : Henri Henri Maïkoff

MONTAGE : Jackie Bastide

INTERPRÈTES : Vanda Duarte, Nuno Vaz, Mariya Lipkina, Isabel Ruth, Inês de Medeiros

PRODUCTION : Madragoa Filmes, Gemini Films, Zentropa

CONTACT : Pedro Costa

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Mostra de Venise – Prix de la Meilleure photographie
EntreVues, Festival du film de Belfort – Grand Prix du jury



JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE

ROBERT BRESSON

Ambricourt, petite paroisse de l'Artois voit arriver un nouveau curé. C'est un tout jeune homme, sorti tout droit du séminaire, inexpérimenté, souffreteux mais animé d'une foi et d'une bonne volonté à toute épreuve qui va cependant se heurter aux doutes, à l'indifférence et parfois même à l'hostilité de ses ouailles. Se nourrissant de pain, de vin et d'une foi ardente, il écrit dans plusieurs cahiers d'écolier les affres métaphysiques de son ministère. Désireux de faire le bien, il est confronté aux bassesses humaines.

J'ai mis plusieurs semaines à décider si j'adapterais ou non le livre de Bernanos. J'avais infiniment de scrupules... de toutes sortes, devant le livre. Parmi ces scrupules, celui de trahir le roman. Ma fidélité à moi-même m'a semblé, tout à coup, garante de ma fidélité à Bernanos. (...) Le public est toujours prêt à sentir avant de comprendre. C'est bien comme cela que ça doit être. Le cinéma est magique et, de ce fait, nul ne peut préjuger du jugement des foules. À propos de mon film, ne cherchez surtout pas à lui expliquer quelque chose, demandez-lui simplement de retrouver son âme d'enfant, de voir et d'écouter.
Robert Bresson.

FRANCE

Fiction, 115 min, noir & blanc, 1951

Version originale française

SCÉNARIO : Robert Bresson, d'après le roman de Georges Bernanos

IMAGE : Léonce-Henri Burel

SON : Jean Rieul

MONTAGE : Paulette Robert

MUSIQUE ORIGINALE : Jean-Jacques Grünenwald

INTERPRÈTES : Claude Laydu, Nicole Ladmiral, André Guibert, Jean Riveyre

PRODUCTION : UGC

CONTACT : Acacias Films
(jffjanaudy@wanadoo.fr)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Mostra de Venise – Prix international
et Prix de la meilleure photographie
Prix Louis-Delluc 1950

Version restaurée 4K par StudioCanal
avec le soutien du CNC

MATTI PELLONPÄÄ
EVELYNE DIDI

SPUTNIK
esittää

LAIKA

BOHEEMIELÄMÄÄ

AKI KAURISMÄEN elokuva Henri Murgerin romaanin mukaan

CHRISTINE
MURILLO

ANDRÉ
WILMS

KARI
VÄÄNÄNEN

Kuvaus TIMO SALMINEN

Ääni JOUKO LUMME

Lavastus JOHN EBDEN

Puvustus SIMON MURRAY

Leikkaus VEIKKO AALTONEN

Tuotantopäällikkö KLAUS HEYDEMANN

Käsikirjoitus, ohjaus ja tuotanto AKI KAURISMÄKI

SPUTNIK OY:n yhteistuotanto PYRAMIDE S.A:n, FILMMA2:n, SVENSKA FILMINSTITUTETin ja PANDORA FILM GmbH:n kanssa

Tuotettu SUIOMK elokuvafundin, Pohjoismaiden elokuvajärjestöjen ja televisiorahaston

Carte Blanche
AKI KAURISMÄKI



© Anssi Lauri



Kati Outinen et André Wilms, Juha d'Aki Kaurismäki, 1999

Aki Kaurismäki, le clown équilibriste

Dans *Aaltra*, premier long métrage du duo Gustave Kervern et Benoît Delépine sorti en 2004, ces derniers incarnent deux trublions en fauteuil roulant partant à la recherche du fabricant de machines outils finlandais qu'ils tiennent pour responsable de leur accident. Pour incarner le patron de l'usine, ils ont choisi Aki Kaurismäki, un bel hommage au réalisateur qui les a inspirés. Son côté caustique, sa tendresse et son humanisme dissimulés sous une bonne couche d'humour noir font grincer des dents, mouiller les yeux et travailler les zygomatiques (parfois les trois en même temps).

Aki Kaurismäki vient de loin. Avant d'entrer en cinéma, il s'est essayé à toutes sortes de boulots dans sa Finlande natale. Il a ensuite imposé benoîtement son style unique, raflant des prix internationaux, dansant sur les marches cannoises avec cet air souverain de clochard céleste qui aurait un peu forcé sur le Salmiakki Koskenkorva, alcool populaire en Finlande. Son aspect faussement je-m'en-foutiste et

franchement provocateur, Aki Kaurismäki en a fait un bouclier contre les misères d'un monde cruel pour les « petites gens ». *Les Feuilles mortes*, présenté à Cannes en 2023 et qu'il définit comme « son meilleur film depuis le précédent », illustre à merveille sa passion délicate pour les laissés-pour-compte. Un couple improbable – lui ouvrier alcoolique, elle caissière solitaire – se rencontre, se perd et se retrouve sous un titre emprunté à Jacques Prévert dont il fait renaître la poésie douce et la fantaisie. Dehors, loin, la guerre en Ukraine fait rage, cercles dans l'eau d'une relation menacée par une vie quotidienne pénible. Restent le cinéma, la chanson et l'alcool : des ingrédients qu'il dose généreusement dans chacune de ses réalisations.

Cinéphile dès son plus jeune âge, Aki Kaurismäki considère Charlie Chaplin, Robert Bresson et Jean-Luc Godard comme ses divinités domestiques. Il les honore dans ses films où leur influence affleure sans pour autant noyer la singularité du maître finlandais. Cet autodidacte fait ses débuts avec son frère Mika pour le très rock'n'roll documentaire *Le Syndrome du lac Saimaa* avant

de voler de ses propres ailes pour célébrer les exclus et autres marginaux qu'il a créés de toutes pièces ou extraits d'œuvres littéraires. Dostoïevski (*Crime et châtiment*, 1983), William Shakespeare (*Hamlet Goes Business*, 1987), Jean-Paul Sartre (*Les Mains sales*, 1989), Henri Burger (*La Vie de Bohème*) et Juhani Aho (*Juha*, 1998) l'ont tour à tour inspiré. Le réalisateur a beaucoup lu mais ses adaptations sont des plus personnelles tant elles s'intègrent puissamment dans sa filmographie.

Aki Kaurismäki est un cinéaste rock'n'roll et bourru.

On ne recommandera jamais assez les périples des Leningrad Cowboys, groupe de rock sibérien improbable qu'il a suivi dans deux films (*Leningrad Cowboys Go America* en 1989 et *Les Leningrad Cowboys rencontrent Moïse* en 1994). Sans oublier l'ahurissant concert filmé *Total Balalaika Show* où ces musiciens aux bananes surdimensionnées et aux guitares en forme de tracteurs reprennent des standards de la chanson américaine à l'unisson avec les Chœurs et Ballets de l'Armée rouge à Helsinki en 1993. La folie douce d'Aki Kaurismäki est à son meilleur dans ce mélange de genres où l'Est et l'Ouest se rencontrent en musique dans une fête généreuse et joyeusement « foutraque ». Ses films s'enrichissent de rock, de musique classique, de chansons tristes, d'airs entendu à la radio ou repris au karaoké, rythmant joies et douleurs de personnages dignes dans leur détresse, droits même s'il sont exclus par les diktats d'un capitalisme impitoyable. La fureur du monde, souvent perçue de loin par médias interposés, ajoute à leur fardeau intime. S'ils vivent en marge de la société, cela ne les empêche pas de ressentir les soubresauts de l'actualité internationale.

Il y a du bonheur dans le cinéma d'Aki Kaurismäki. Celui que ses personnages volent à un monde gris et peu hospitalier. Sa filmographie est ancrée dans un réalisme social teinté d'une pointe de fantastique. La cruauté se tempère de gags, de répliques mordantes et de la solidarité qui seule peut sauver des héros du quotidien constamment

humiliés. Beaucoup de ses œuvres se terminent mal. Mais si elles sont désespérées, elles ne sont jamais désespérantes. L'amour que le cinéaste ressent puis partage pour ses héros galvanise le spectateur également ébahi par la beauté formelle d'une mise en scène précise. Aki Kaurismäki est un formaliste tout autant qu'un homme de cœur, un esthète dont chaque cadre finement construit émerveille par sa précision sans pour autant saborder les émotions. La splendeur visuelle de son cinéma n'est jamais appuyée comme s'il craignait d'être surpris en flagrant délit dans sa quête de perfection. Ce sont les protagonistes qu'il met en valeur notamment dans *Au loin s'en vont les nuages* (1996), *L'Homme sans passé* (2002) et *Les Lumières du faubourg* (2006) que rejoint *Les Feuilles mortes* en 2023 « parce que je ne sais pas compter jusqu'à trois », disait-il à Cannes dont il est reparti avec le prix du Jury. Comme toujours, la tendresse se glisse sous le pied-de-nez, le sourire s'invite au baroud d'honneur. On débusque pudeur et politesse du désespoir tout autant dans son œuvre que dans sa personne.

Le monde que décrit Aki Kaurismäki ne s'est pas amélioré, loin s'en faut, au fil des années. Ses personnages au verbe rare et à la tête haute le subissent souvent avec un fond d'ironie salvatrice qu'on reconnaît aussi dans les propos du cinéaste. À 67 ans en 2024, il n'a rien perdu de sa passion pour le 7^e Art, un amour réciproque qui dure depuis plus de quarante ans.

« Le cinéma, c'est ce qui restera de moi pour l'éternité », nous confiait-il à Cannes. Remis d'une grave opération, il n'est pas prêt de s'arrêter de tourner. Ce n'est pas tout de suite que l'homme de chair et de sang laissera la place à une œuvre singulière. Mais on est d'accord avec Aki Kaurismäki : il peut être certain que ses films ne seront jamais oubliés. Il leur devra son immortalité.

Caroline Vié



LE HAVRE

AKI KAURISMÄKI

Marcel Marx, ex écrivain, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier – honorable mais non rémunérateur – de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante dans le triangle constitué par le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty. Le destin met brusquement sur son chemin un jeune africain, poursuivi par les services de l'immigration. Une savoureuse fable politique au pessimisme ambiant, que le burlesque et la tendresse du cinéaste viennent ébrécher subtilement.

J'avais l'idée de ce film depuis quelques années mais je ne savais pas où le tourner. En fait, l'histoire pourrait se dérouler pratiquement dans n'importe quel pays européen, sauf peut-être au Vatican, ou justement là-bas. Les endroits les plus logiques auraient été évidemment la Grèce, l'Italie ou l'Espagne parce qu'ils supportent la plus forte tension en la matière (pour le dire gentiment). Toujours est-il que j'ai parcouru en voiture toute la côte depuis Gênes jusqu'en Hollande et j'ai trouvé ce que je voulais dans cette ville du blues, de la soul et du rock'n roll, le Havre.
Aki Kaurismäki

FINLANDE, FRANCE

Fiction, 93 min, couleur, 2010

Version originale française

SCÉNARIO : Aki Kaurismäki

IMAGE : Timo Salminen

SON : Tero Malmberg

MONTAGE : Timo Salminen

INTERPRÈTES : André Wilms,
Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin,
Blondin Miguel, Elina Salo,
Evelyne Didi

PRODUCTION : Sputnik Oy,
Pyramide Productions, Pandora
Filmproduktion

CONTACT : Diaphana
(maimounasow@diaphana.fr)

PRIX ET SÉLECTION FESTIVALS :

Festival de Cannes – Prix du jury
Oecuménique et Mention Spéciale
Prix FIPRESCI de la Critique
Internationale, Prix Louis Delluc
2011, France



L'HOMME SANS PASSÉ

AKI KAURISMÄKI

Un étranger à la ville arrive en train de nuit à Helsinki et se fait sauvagement agresser. Dépouillé de tout, il est envoyé à l'hôpital où le médecin le déclare mort, mais il reprend vie et s'enfuit.

Devenu amnésique après une violente agression, un homme sans nom reconstruit sa vie parmi les exclus de la société. Un sujet précieux pour le cinéaste de la nostalgie, qui signe l'un de ses films les plus optimistes, sans perdre de sa radicalité politique et esthétique. Dans un no man's land du port d'Helsinki, son héros réinvente un monde, une organisation sociale en marge d'une bureaucratie qui abandonne l'être humain. La pauvreté devient un décor aux couleurs douces, un lieu d'espoir où l'amour et la solidarité sont possibles. Kaurismäki capte cette humanité avec une fausse désinvolture, un soin maniaque mis en lumière par le génial Timo Salminen. Comme dans un rêve d'humour et de sentiments, parias et losers ressuscitent sur les rythmes d'un vieux juke-box, élément essentiel d'une œuvre qui chante la force de l'existence.

FINLANDE, FRANCE

Fiction, 97 min, couleur, 2002

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Aki Kaurismäki

IMAGE : Timo Salminen

SON : Jouko Lumme, Tero Malmberg

MONTAGE : Timo Linnasalo

INTERPRÈTES : Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani Niemelä, Kaija Pakarinen

PRODUCTION : Sputnik Oy, Pandora Filmproduktion, Pyramide Productions

CONTACT : Diaphana
(maimounasow@diaphana.fr)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Festival de Cannes – Grand Prix
& Prix d'Interprétation Féminine



LA VIE DE BOHÈME

AKI KAURISMÄKI

À Paris, Marcel Marx, auteur en mal d'éditeur, est expulsé de chez lui. Il rencontre un peintre albanais, lui aussi sans-le-sou, puis un compositeur irlandais. Les trois hommes deviennent bientôt inséparables et décident de partager leur misère et leur ferveur artistique. Humour polaire et humeur mélancolique, Aki Kaurismäki convoque les personnages du roman d'Henry Murger dans une suite de vignettes en noir et blanc, aussi drôles que pathétiques, qui voit quelques marginaux cosmopolites étaler leurs états d'âme dans une banlieue parisienne des années 60 fantasmées.

Le film a la drôlerie mélancolique et grinçante des œuvres qui ne respectent aucun code sinon celui du bon plaisir d'un metteur en scène pour qui faire du cinéma est avant tout un acte de liberté. C'est un film d'atmosphère, mais un film très contemporain qui cultive le charme démodé du cinéma d'avant-guerre quand les metteurs en scène savaient, pour raconter une histoire, prendre leur temps. La Vie de bohème parle de la dignité des gens qui, même dans la pire détresse, ne perdent jamais le respect d'eux-mêmes.

Gilles Anquetil, Le Nouvel Observateur, 1992

FINLANDE, FRANCE

Fiction, 100 min, noir & blanc, 1991

Version originale française

SCÉNARIO : Aki Kaurismäki

D'après le roman *Scènes de la vie de bohème* d'Henry Murger.

IMAGE : Timo Salminen

SON : Jouko Lumme, Timo Linnasalo

MONTAGE : Veikko Aaltonen

INTERPRÈTES : Matti Pellonpää,

Evelyne Didi, André Wilms,

Timo Salminen, Kari Väänänen,

Christine Murillo, Jean-Pierre Léaud,

Samuel Fuller

PRODUCTION : Sputnik Oy,

Pyramide Production

CONTACT : Diaphana

(maimounasow@diaphana.fr)

PRIX ET SÉLECTION FESTIVALS :

Berlinale – Prix de la Critique

Internationale (FIPRESCI)



LA FILLE AUX ALLUMETTES

AKI KAURISMÄKI

Iris travaille à la fabrique d'allumettes. Elle est exploitée par tous : sa mère, son beau-père, puis plus tard par l'homme qu'elle prend pour son prince charmant. Ballotée dans ce monde cruel, Iris n'est pourtant pas le genre de fille à se laisser abattre par son destin. *La Fille aux allumettes* est le troisième volet d'une « trilogie ouvrière » après *Shadows in Paradise* et *Ariel*.

La Fille aux allumettes est riche de grandes synthèses invisibles. On y trouve à la fois du mélodrame, du réalisme et du conte de fées. Aki Kaurismäki se montre plus laconique, plus minimaliste, plus elliptique, plus bressonien que jamais. Ou, pour dire les choses plus précisément encore : cette œuvre associe de manière particulièrement harmonieuse la sévérité bressonienne et le mélodrame typiquement finlandais de Teuvo Tulio. Le ton est à la fois celui d'un conte de fées distancié et du quotidien absolu. L'œuvre est à la fois très sérieuse et extrêmement comique, et se situe, de manière générale, à la limite de la compréhension et de la vie, mais en même temps, en un sens, au cœur de l'humanité.

Peter von Bagh, Aki Kaurismäki, Éd. Cahiers du cinéma/Festival International du Film de Locarno, 2006

FINLANDE, SUÈDE

Fiction, 70 min, couleur, 1990

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Aki Kaurismäki

Librement inspiré du conte *La Petite Fille aux allumettes* de Hans Christian Andersen.

IMAGE : Timo Salminen

SON : Jouko Lumme

MONTAGE : Aki Kaurismäki

INTERPRÈTES : Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari, Vesa Vierikko, Reijo Taipale

PRODUCTION : Esselte Video, Finnkino, Svenska Filminstitutet, Villealfa Filmproduction Oy

CONTACT : Diaphana

(maimounasow@diaphana.fr)



VOYAGE À TOKYO

YASUJIRŌ OZU

Un couple âgé entreprend un voyage pour rendre visite à ses enfants. D'abord accueillis avec les égards qui leur sont dus, les parents s'avèrent bientôt dérangeants. Seule Noriko, la veuve de leur fils mort à la guerre, semble réellement contente de les voir et trouve du temps à leur consacrer. Les enfants, quant à eux, se cotisent pour leur offrir un séjour dans la station thermale d'Atami, loin de Tokyo...

Ozu bâtit ses histoires et ses personnages avec minutie et parvient à toucher profondément le spectateur. Réunissant au sein d'une même famille l'ensemble de ses acteurs fidèles, le maître japonais livre là la quintessence de son œuvre. Plan après plan, le cinéaste prend le temps nécessaire pour faire ressentir l'inexorable : la vieillesse, l'éloignement, l'abandon des mœurs traditionnelles, la mort. La reconstitution admirable de la réalité à l'écran nous force à l'accepter comme s'il s'agissait de la vie elle-même. Bouleversant, Voyage à Tokyo reste l'une des œuvres les plus accessibles, les plus fascinantes et les plus abouties d'Ozu.

JAPON

Fiction, 136 min, noir & blanc, 1953

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Yasujiro Ozu, Kogo Noda

IMAGE : Yuharu Atsuta

SON : Yoshisaburo Seno

MONTAGE : Yoshiyasu Hamamura

MUSIQUE ORIGINALE : Kojun Saito

INTERPRÈTES : Chishû Ryû, Chieko Higashiyama, Sô Yamamura, Kuniko Miyake, Zen Murase, Mitsuhiro Mûri

PRODUCTION : Shochiku Company

CONTACT : Carlotta Films

(plume@carlottafilms.com)

芸術の香り高く哀感漂う感激の名画

原節子 笠智衆 香山千栄子 香川京子 杉村春子 山村聡 三宅邦子 大坂志郎 東野英治郎 中村伸郎 十朱久雄 櫻木つとむ 高橋幸子 三谷幸子

(文学座)

(文学座)

(俳優座)

藝術祭参加作品

脚本・監督・小津安二郎

松竹映画

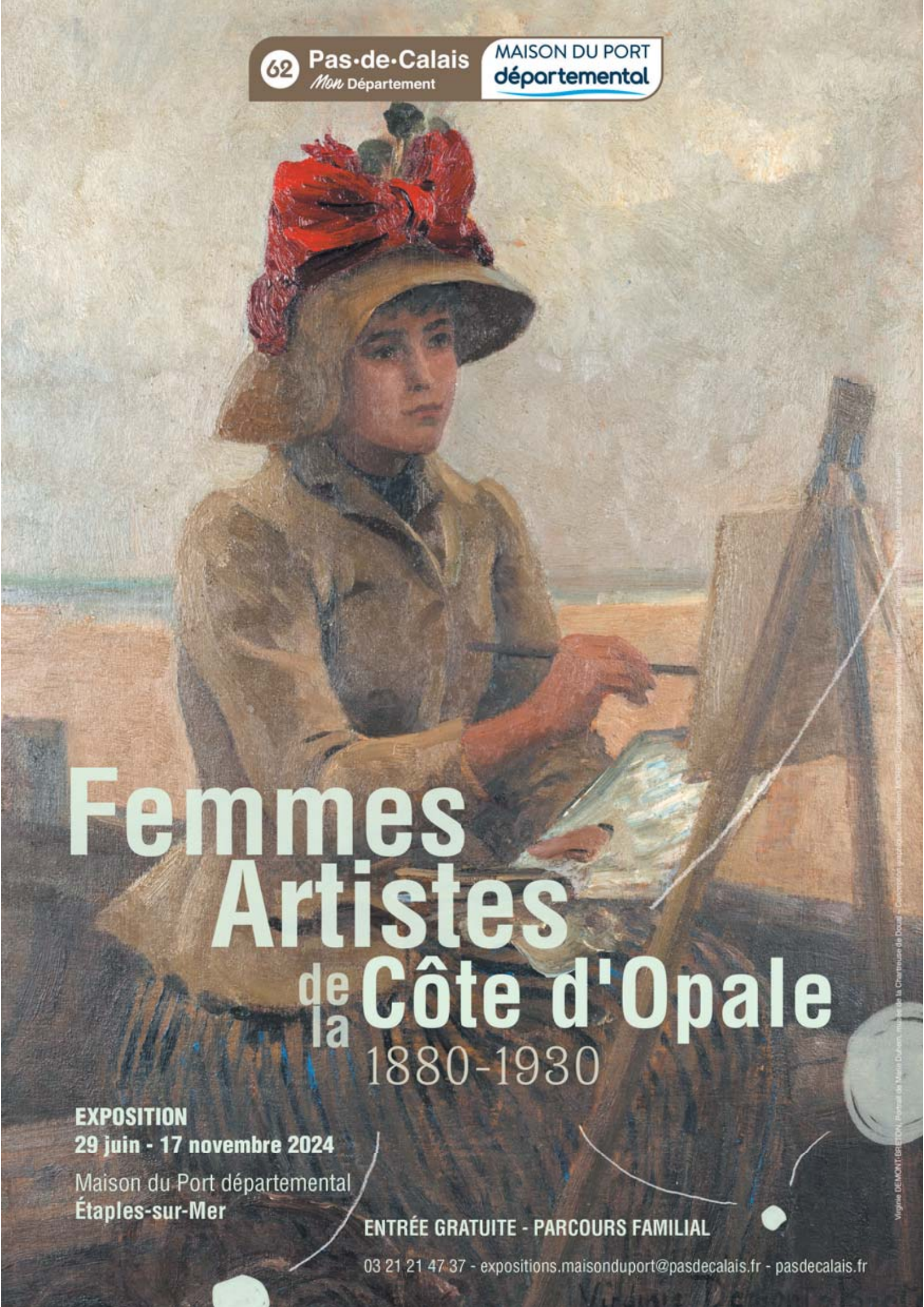
東京物語

製作・山本・武・脚本・野田高梧・撮影・厚田雄春・美術・浜田辰雄・音楽・斎藤高順・照明・高下逸男・録音・妹尾芳三郎・編集・...

62

Pas-de-Calais
Mon Département

MAISON DU PORT
départemental



Femmes Artistes de la Côte d'Opale 1880-1930

EXPOSITION

29 juin - 17 novembre 2024

Maison du Port départemental
Étaples-sur-Mer

ENTRÉE GRATUITE - PARCOURS FAMILIAL

03 21 21 47 37 - expositions.maisonduport@pasdecalais.fr - pasdecalais.fr

Sélection Officielle
RÉCITS DU RÉEL



Adieu sauvage de Sergio Guataquirá Samiento, 2023 © Fox the Fox productions



HOSPITAL

FREDERICK WISEMAN

1969. Jour et nuit, le service des Urgences du Metropolitan Hospital de New York voit arriver de nouveaux patients. Cardiaques, diabétiques, cancéreux, alcooliques, drogués, accidentés, les malades défilent entre les mains des médecins, des infirmières ou des psychiatres. Il leur faut tous ensemble affronter les règlements, la disponibilité des ressources et les contraintes d'organisation, qui décident souvent de la nature des soins.

Dans l'idée de poursuivre mon travail sur les institutions, l'hôpital me semblait central : beaucoup d'émotions, la présence de classes sociales différentes, etc. À cette époque, le Metropolitan était le seul hôpital public où convergeaient tous les cas urgents entre la 42e et la 125e rue. Cette année-là, ils ont géré 600 000 cas en moyenne. Je me disais simplement que les situations pourraient être intéressantes. (...) Le tournage a duré un mois, on a tourné presque tous les jours. On était là au moins douze heures par jour. À l'hôpital, c'est passionnant de voir les liens entre les questions sociales et les questions médicales.

Frederick Wiseman – Extrait du livre *Frederick Wiseman*, à l'écoute de Laura Fredducci, Quentin Mével et Séverine Rocaboy, Playlist Society, 2017

ÉTATS-UNIS

Documentaire, 84 min, noir & blanc, 1973

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Frederick Wiseman

IMAGE : William Brayne

SON : Frederick Wiseman

MONTAGE : Frederick Wiseman

PRODUCTION : Frederick Wiseman

CONTACT : Météore Films

(simon@meteore-films.fr)





FUGA

BÉNÉDICTE LIÉNARD, MARY JIMÉNEZ



Au cœur de l'Amazonie péruvienne, là où les groupes terroristes et homophobes ont fait rage dans les années 80-90, Saor accompagne le corps de celle qui fût son amour. Hanté par le poids du passé, Saor, tel un chaman, transcende peu à peu sa perception de la réalité à travers les révélations troublantes de la communauté qu'il rencontre. Jusqu'à l'effroi, il perce les non-dits.

Dans la continuité de notre démarche artistique, FUGA est un geste cinématographique à la frontière des genres qui trouve sa nécessité dans le réel et offre un champ de création passionné (...) Pour nous, dans un premier temps, il s'agit d'arpenter un territoire, de plonger au cœur des possibilités qui s'ouvrent à nous. Il s'agit de faire l'expérience de la rencontre au sens large et qui dit expérience dit aussi la traversée de sensations et d'émotions ! Même si au départ notre travail consiste à cueillir des histoires et à accueillir des gens dans un processus, nous savons que le réel qui crée une base commune ne suffira pas. (...) De cette manière, la parole mais aussi les images trouvent une forme qui tend à rejoindre nos sensations et à traduire nos émotions.

Bénédicte Liénard, Mary Jiménez

PÉROU, BELGIQUE

Fiction, 91 min, couleur, 2023

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Bénédicte Liénard, Mary Jiménez

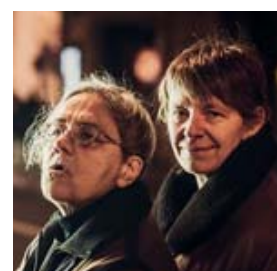
IMAGE : Virginie Surdej

MONTAGE : Marie-Hélène Dozo, Mary Jiménez, Bénédicte Liénard

INTERPRÈTES : Saor Sax, Valentina Linares Gonzáles, Miguel Gomez Grandes

PRODUCTION : Clin d'oeil films

CONTACT : Clin d'oeil films
(hanne@clindoeilfilms.be)





VOYAGE À GAZA

PIERO USBERTI

RÉ
EL

À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes Palestiniens de mon âge. Piero Usberti restera trois mois dans cette région qu'il nomme : « la prison la plus grande du monde ». Sa première volonté est de transmettre toute la beauté qu'il perçoit autour de lui, en parallèle d'une situation politique tragique et des bombardements quotidiens.

Assemblé à partir d'images anciennes juste avant les attentats perpétrés par le Hamas le 7 octobre et les attaques menées en retour par l'armée israélienne, le récit de Piero Usberti ne se prétend pas neutre : les rencontres du cinéaste avec les Gazaouis informent nécessairement sa vision. Mais son point de vue reste celui d'un étranger, qui fait de sa distance avec la situation une force. Il nous invite à tout reprendre à zéro, posant les données de base constitutives de Gaza : la Naqba, l'état de siège, le manque d'emploi et d'électricité, l'instrumentalisation du terrorisme de quelques-uns pour soumettre tout un peuple, le poids des traditions.

Olivia Cooper-Hadjian, Cinéma du réel, 2024

PALESTINE, ITALIE, FRANCE

Documentaire, 67 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Piero Usberti

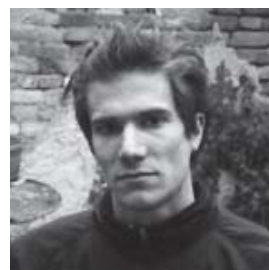
IMAGE : Piero Usberti

SON : Piero Usberti

MONTAGE : Piero Usberti

PRODUCTION : Andolfi

CONTACT : JHR Films
(assistant@jhrfilms.com)





ADIEU SAUVAGE

SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO

RÉ
EL

En Colombie, les « Blancs » pensent que l'Indien d'Amazonie ne ressent rien car dans sa langue, il n'y a pas de mots pour désigner les sentiments. Est-il possible que tout un peuple ne ressente rien et n'ait aucun mot pour parler d'amour ?

Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude. Ce faisant, il renoue avec sa propre indianité.

Tout en humour et en tendresse, les Cacuas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone. Cette quête initiatique est une radiographie émotionnelle de tout un peuple.

.....
COLOMBIE, BELGIQUE

Documentaire, 92 min, couleur, 2023

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Sergio Guataquira Sarmiento

IMAGE : David Garcia

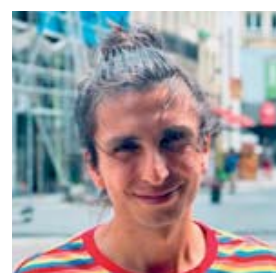
SON : Nicolas Pommier

MONTAGE : Noé Bries Silva

MUSIQUE ORIGINALE : Clémentine Pacalet

PRODUCTION : Fox the Fox productions, Grand angle productions, CBA

CONTACT : CBA
(promo@cbadoc.be)





SAUVE QUI PEUT

ALEXE POUKINE



Dans un centre de formation, de vrai-es soignant-es et de faux patient-es simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôles est de développer les qualités humaines des thérapeutes. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans notre système hospitalier ? À quelles conditions peut-on rester bienveillant-es au sein d'une institution maltraitante ?

Beaucoup de soignant-es dénonçaient l'impossibilité, par manque de temps et de moyens matériels et humains, de mettre en pratique les valeurs humanistes enseignées en simulation. J'en suis venue à me demander si en cherchant à modifier les comportements individuels plutôt qu'à questionner la responsabilité de l'institution, on ne contribuait pas à culpabiliser des personnes déjà sous pression ? (...) Ce que les soignant-es cherchent ici, ce n'est plus à endiguer leur propre violence, mais celle qu'on leur fait subir.

Alexe Poukine

BELGIQUE, SUISSE, FRANCE

Documentaire, 98 min, couleur, 2024

Version originale française

SCÉNARIO : Alexe Poukine

IMAGE : Hélène Motteau, Camille Sultan, Jorge Piquer Rodriguez

SON : Thomas Grimm-Landsberg, Lucas Le Bart

MONTAGE : Agnès Bruckert

PRODUCTION : Wrong Men, Climage, Kidam

CONTACT : Singularis Films
(antoine@singularisfilms.fr)





TRANS MEMORIA

VICTORIA VERSEAU



Victoria remonte le temps pour comprendre ce qui la définit en tant que femme et se confronte alors au deuil de son amie Meril. Le film devient un espace pour partager sa douleur et les souvenirs de son opération avec Athena et Aamina, au début de leur propre parcours de transition. En retournant en Thaïlande, elles partent à la recherche des fantômes du passé et d'un futur meilleur.

Ce film est une histoire très personnelle, basée sur mon expérience de transition et la perte de Meril, l'unique amie avec qui j'ai partagé cette expérience. Quand elle est morte, trois ans après l'opération, mon monde s'est écroulé. Je me voyais en elle et j'ai commencé à tout remettre en question. À travers cette histoire, je réfléchis aux événements et à leur impact sur moi. Elle inclut aussi les perspectives d'Aamina et d'Athena, toutes deux au début de leur transition. (...) Le film explore les questions existentielles de sens et de la relation des femmes trans à la mortalité. Il parle des changements physiques de la transition, mais aussi du voyage intérieur, moins tangible. C'est un film fait par et sur des personnes trans, visant à offrir une représentation honnête de nos vies.

Victoria Verseau

SUÈDE, FRANCE

Documentaire, 72 min, couleur, 2017

Version originale française

SCÉNARIO : Victoria Verseau

IMAGE : Daniel Takács

SON : Arno Ledoux

MONTAGE : Neil Wigardt

MUSIQUE ORIGINALE : Arno Ledoux

PRODUCTION : HER Film, Les Films du Bilboquet

CONTACT : Les Films du Bilboquet
(mathilde@lesfilmsdubilboquet.fr)





CE N'EST QU'UN AUREVOIR

GUILLAUME BRAC



Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Dans les ruines des remparts romains de Die, dans les clairières des forêts alentour, dans les chambres étriquées mais colorées de l'internat, Guillaume Brac filme avec tendresse et délicatesse les derniers instants d'un temps qui bientôt ne sera plus. Celui du lycée, de la vie avec les ami-e-s, des refuges improvisés, de la douceur du printemps. On ne saurait dire de l'insouciance, car ces jeunes filles et garçons savent déjà ce que perdre veut dire, ce qu'aimer implique, que pour sauver un peu de ce qu'il nous reste et de ce qui est à venir, il faut résister, et sacrifier parfois. Une belle mélancolie parcourt le film, lui confère son intensité et sa teneur.

Clara Teper, Thomas Jenkoe et Pascale Hannyoy, cinéastes de l'ACID

FRANCE

Documentaire, 66 min, couleur, 2024
Version originale française

SCÉNARIO : Guillaume Brac

IMAGE : Alan Guichaoua

SON : Emmanuel Bonnat, Virgile Van Ginneken, Simon Apostolou

MONTAGE : Paola Termine

PRODUCTION : Bathysphère productions

CONTACT : Condor Films
(yeelen@condor-films.fr)

PRIX ET SÉLECTION FESTIVALS :

Festival de Cannes, Sélection ACID





MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE

ANTONELLA SUDASASSI FURNISS



Trois femmes de 68, 69 et 71 ans partagent leurs souvenirs d'enfance et de jeunesse, marqués par les tabous sexuels. Les voix entremêlées des trois femmes deviennent un seul corps à l'écran et nous transportent d'une époque à l'autre, révélant des désirs et secrets inavoués. Après tant d'années passées sous le joug du père, du frère, du mari, elle vit sa vraie jeunesse, s'épanouissant dans une féminité enfin libérée.

Entre douceur, intimité et confidences douloureuses, le film nous transporte d'une époque à l'autre et nous invite à réfléchir sur la féminité dans toute son amplitude.

COSTA RICA, ESPAGNE

Fiction-Documentaire, 90 min,
couleur, 2024

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Antonella Sudasassi Furniss

IMAGE : Andrés Campos Sánchez

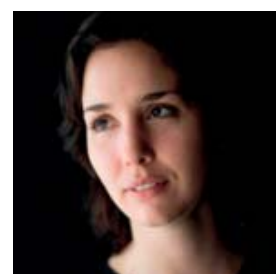
SON : Sergio Gutiérrez Solórzano

MONTAGE : Bernat Aragonés

MUSIQUE ORIGINALE : Juano Damiani

PRODUCTION : Substance Films,
PlayLab Films

CONTACT : Nour Films
(cdubas@nourfilms.com)





SITABAOMBA
CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES
 NANTENAINA LOVA



Ly est l'un des derniers paysans orateurs de la capitale de Madagascar. Sa vie bascule en 2016 quand des spéculateurs aux bras longs se mettent à convoiter les terres qu'il cultive. Tel un œuf qui se dispute avec un galet, Ly et ses amis paysans luttent tandis que leurs enfants et des marionnettes à l'humour taquin content l'histoire des grands !

Mon défi est de permettre au spectateur de s'arracher du regard occidental et retranscrire, dans la forme même du film, la tournure de pensée de mes compatriotes et de mes ancêtres. Mon film est construit en référence au « kabary », leur art oratoire poétique et cocasse, leur lecture du réel baroque et métaphorique, fruit de l'observation de la Nature et des Humains... qui prend sens à la fin.

Lova Nantenaina

MADAGASCAR, FRANCE

Documentaire, 104 min, couleur, 2023

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Nantenaina Lova,
 Eva Lova-Bély

IMAGE : Nantenaina Lova,
 Nantenaina Fifaliana

SON : Nantenaina Fifaliana, Jonathan,
 Narlysh Rafidiarison

MONTAGE : Nantenaina Lova,
 Emmanuel Roy

PRODUCTION : Papang Films,
 Endemika films, Niko Film,
 Diam Production

CONTACT : Endemika Films
 (endemikafilms@gmail.com)





GISÈLE ET MOI

HÉLÈNE FROC

Gisèle, 92 ans, vivait au deuxième étage d'un petit immeuble donnant sur une des rues principales d'Amiens. Pendant quatre ans, nous avons l'habitude de nous y retrouver plusieurs fois par mois. Car malgré nos 64 ans d'écart et les 459 kilomètres qui nous séparaient, nous pouvions parler de tout. Gisèle m'a fait le récit de sa vie et, dans un mouvement réciproque, j'ai questionné le mien. Nos parcours se sont entrelacés alors, et nos personnalités ont résonné. Et, avant que tout ne soit plus que souvenir, je l'ai filmée.

FRANCE

Documentaire, 47 min, couleur, 2024

Version originale française

IMAGE, SON : Hélène Froc / **MONTAGE** : Suzanne Van Boxsom / **MUSIQUE** : Renaud Watine / **PRODUCTION, CONTACT** : Les Docs du Nord (francois.willig@docsdunord.fr)



DANSE MACABRE

FRANCK RENAUD

Quand je débarque à l'hôpital je rencontre un patient bien plus malade que moi : le système de santé !

FRANCE

Fiction, 23 min, couleur, 2024

Version originale française

SCÉNARIO : Franck Renaud / **IMAGE** : Patrick Dehalu / **SON** : Gauthier Cauvin, Loic Marissiaux / **MONTAGE** : Franck Bourrel, Franck Renaud / **MUSIQUE ORIGINALE** : Morgan-X / **INTERPRÈTES** : Corinne Masiero, Franck Renaud, Priscilla Sombret, Marie-José Billet, Stéphanie Cliquenois, Sarah Blanquart / **PRODUCTION** : Zéro de Productions, Tropisme studio, Pictanovo / **CONTACT** : Franck Renaud (renaudfranck1@gmail.com)



Hôtel Régina & Spa

103 chambres et studios

Piscine, Sauna, Hammam, Jacuzzi,
Fitness, Centre de beauté, Bronzage & Massages.

Bar et Restaurant

Séminaires, Banquets

à 150 m de la mer

40, rue de Lhomel 62600 Berck-sur-Mer

Tél. 03 21 09 13 55

www.hotelreginaberck.com



Hôtel Régina & SPA
Hôtel Neptune **
Hôtel Les Iris**
Hôtel La Terrasse **
www.berckhotels.com



Lycée **Hôtelier**
1^e Touquet

100, avenue du Château
62520 Le Touquet-Paris-Plage
03 21 05 04 00
www.lyceehotelierdutouquet.fr



Focus Cinéaste
CARLOS YURI CEUNINCK



© Natasha Ceuninck

En partenariat avec





Tournage *Omini Nobu* de Carlos Yuri Ceuninck

Carlos Yuri Ceuninck est un cinéaste capverdien dont le travail se distingue par une approche artistique et une sensibilité uniques, profondément ancrées dans les réalités culturelles et sociales du Cap-Vert. Réalisateur, scénariste et producteur capverdien et belge, Carlos Yuri Ceuninck est né en 1976 à Santo Antao (îles du Cap-Vert). Il a étudié l'histoire de l'art, les langues étrangères (en Belgique), puis l'anthropologie et l'anglais aux USA. À l'EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión) de Cuba, il se spécialise dans le documentaire.

Carlos Yuri Ceuninck a réalisé plusieurs courts métrages documentaires, sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux - *To Beef or Not to Beef, That is the Question on the Isle of Mu* (2004) *Listen and Sea, Without Taste, Touch or Smell* (2005) et *Dona Mónica* (2020) avant un premier long-métrage documentaire *The Master's Plan* (2021), suivi de *Omi Nobu* (2023). *Omi Nobu* est présenté en première mondiale au FESPACO (Burkina Faso)

où il reçoit l'Étalon d'or de Yennenga du meilleur long-métrage documentaire.

Avec son épouse Natasha Craveiro-Ceuninck, il a créé une société de production, Korikaxoru Films, basée à Praia au Cap-Vert.

« D'aussi loin que je me souviens, ma passion pour la narration vient de mon enfance. Mes parents me montraient des films sur cassette. J'ai des souvenirs de notre maison, sur l'île de Boa Vista au Cap Vert ; notre salon se transformait la nuit en un petit cinéma où nos voisins venaient regarder des films. Étant enfant, je rêvais des grands espaces des films de Sergio Leone, de la musique épique d'Ennio Morricone et d'univers angoissants avec *Les Oiseaux d'Hitchcock* ou *Les Dents de la Mer*, de Spielberg. »

Carlos Yuri Ceuninck



OMI NOBU

CARLOS YURI CEUNINCK

Quirino, un homme de 76 ans, habite depuis plus de 30 ans dans un village abandonné, au fond d'une profonde vallée, entre la mer et les montagnes. Commenant à se sentir vieillir, Quirino est confronté au dilemme d'avoir à quitter le seul endroit qu'il n'ait jamais connu ou d'y terminer ses jours.

Omi Nobu nous emmène côtoyer les jours et les nuits du passé, du présent, du futur d'un village, d'une contrée, d'un homme, et, in fine méditer grâce à lui sur notre rapport ontologique à la finitude du temps et de l'espace.

Réaliser ce film m'a fortement marqué. Sur le plan personnel, avec la rencontre d'un homme, Quirino, qui a vécu une vie simple faite de forces et de faiblesses humaines, et sur le plan professionnel. Ce film a été une expérience, un apprentissage, qui m'a permis de prendre conscience de la nécessité d'être flexible dans tout le processus de réalisation d'un film documentaire.

Carlos Yuri Ceuninck

.....
CAP VERT, BELGIQUE

Documentaire, 64 min, couleur, 2023

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Carlos Yuri Ceuninck,
César Schofield

IMAGE : Arilson Almeida

SON : David Medina

MONTAGE : Antoine Donnet

PRODUCTION : Kori Kaxoru Films,
Néon Rouge Production

CONTACT : Carlos Yuri Ceuninck
(natashaceuninck@gmail.com)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

FESPACO 2023 (Burkina Faso) –

Étalon d'or du meilleur film

documentaire

IDFA, Amsterdam (Pays Bas)

Mostra Internacional de Cinema,
São Paulo (Brésil)

Hot Docs, Toronto (Canada)



THE MASTER'S PLAN

CARLOS YURI CEUNINCK

Les révélations des adeptes d'une secte chrétienne ayant pratiqué orgies, incestes, tentatives de viol sur enfants, tentatives de meurtre et toxicomanie choquent profondément la paisible société capverdienne. Des confessions d'autant plus terribles qu'elles émanent souvent de personnes très instruites et très respectées de cette même société.

Derrière ces révélations, un chef spirituel, prophète de Dieu autoproclamé.

The Master's plan étudie les conséquences de ces événements et nous emmène à la recherche de la vérité et de la croyance. Que se passe-t-il lorsque les gens privilégient leur foi à leur position sociale ? Le résultat est un voyage extraordinaire dans la psyché humaine.

.....
CAP VERT, BELGIQUE

Documentaire, 52 min, couleur, 2021

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Carlos Yuri Ceuninck

IMAGE : Arilson Almeida,
Nuno Miranda

SON : Arilson Almeida, Yuri Ceuninck

MONTAGE : Luc Plantier

MUSIQUE ORIGINALE : Ndu Carlos

PRODUCTION : Clin d'oeil films,
Koki Karoxu

CONTACT : Carlos Yuri Ceuninck
(natashaceuninck@gmail.com)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :

Stlouis'Docs 2021, Festival du
film documentaire de Saint-Louis,
Sénégal



DONA MÓNICA

CARLOS YURI CEUNINCK

Portrait intime de Dona Mónica, l'un des premiers transgenre de l'Île de Santiago, au Cap-Vert. Dona Mónica nous emmène dans un voyage de luttes et de réalisations. De l'enfance à la vie adulte, à la recherche de sa place dans la société capverdienne à forte influence catholique et conservatrice.

.....
CAP VERT

Documentaire, 7 min, couleur, 2020
Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Carlos Yuri Ceuninck,
Samory Araújo

IMAGE : Arilson Almeida

SON : Carlos Yuri Ceuninck

MONTAGE : Lisa Lopi

MUSIQUE ORIGINALE : Ndu Carlos

PRODUCTION : Korikaxoru Films

CONTACT : Carlos Yuri Ceuninck
(natashaceuninck@gmail.com)

PRIX ET SELECTION FESTIVALS :
Festival des cinémas d'Afrique de
Lausanne 2023

Inter-Hôtel Neptune

**72 chambres
39 appartements**

Face à la mer !

Restaurant et Terrasse l'été

Idéalement situé en front de mer, l'hôtel vous offre une vue absolument exceptionnelle sur la plage de sable fin et d'une proximité à seulement quelques mètres à pied du bord de mer !

Esplanade Parmentier 62600 Berck-sur-Mer

Tél. 03 21 09 21 21

www.hotelneptuneberck.com



Hôtel Régina & SPA
Hôtel Neptune **
Hôtel Les Iris**
Hôtel La Terrasse **
www.berckhotels.com

Groupe
LENOIR

Hôtel - Brasserie

LA TERRASSE

Hôtel de 31 chambres entièrement rénovées

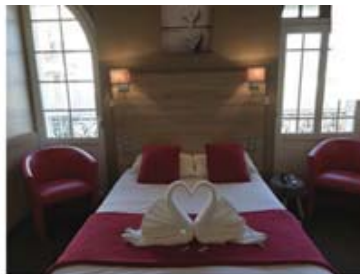
Location de studios à la nuitée ou à la semaine

Brasserie ouverte 7j/7 midi et soir

Plat du jour à 9,90€

Wifi gratuit - Formule Ciné

1 Avenue du Général de Gaulle - 62600 Berck S/Mer
03 21 09 09 88



Hôtel Régina & SPA
Hôtel Neptune **
Hôtel Les Iris**
Hôtel La Terrasse **
www.berckhotels.com

Groupe
LENOIR



Sélection officielle
COURTS MÉTRAGES



© *Les Filles de méduse* de Bénédicte Alloing et Eléonore Lemattre / Prix de la Critique - Cinémondos 2023

Cinémondes et la création régionale

Dans un souci de valoriser la richesse et la diversité de la création émergente régionale et belge, le festival Cinémondes propose de découvrir une sélection de 15 courts métrages (fiction, documentaire, animation). Au programme, des films d'écoles, des films autoproduits ou des premiers courts métrages professionnels. Les films sont sélectionnés par un comité de programmation de bénévoles membres de Krysalide Diffusion, de l'ABAC – l'association berckoise des amis du cinéma et d'étudiants de l'Université d'Amiens.

Les films seront diffusés, en présence des cinéastes, au Cinéma Cinos de Berck-sur-Mer, au Cinéma Théâtre de Montreuil-sur-Mer et à l'Hôpital Maritime.

Les films seront en compétition officielle pour trois prix :

« Le Grand Prix du Public »

« **Le Prix du SFCC** » Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma s'associe pour la première fois au festival Cinémondes. Le jury va découvrir les films en salle avant de délibérer publiquement au Cinos le mercredi 9 octobre à partir de 18h00, avant de remettre leur prix.

« **Le Prix des Lycéens** » sera remis par un jury de lycéen.es de Creil (lycée Jules Uhry), de Boulogne-sur-Mer (lycée Auguste-Mariette) et de Berck-sur-Mer (lycée Jan Lavezarri) en option cinéma.

**CATHERINE RUELE**

Journaliste et critique de cinéma, Catherine Ruelle a fait une grande partie de sa carrière à RFI, et dans de nombreuses publications (*Jeune Afrique*, *Afrique-Asie*, *Le Monde diplomatique*). Dès 1980, elle s'est tournée vers l'organisation de manifestations cinématographiques, elle a participé à de nombreux jurys et co-écrit plusieurs ouvrages consacrés aux cinémas d'Afrique. Depuis 2010, elle anime les rencontres et débats de festivals au Maroc, au Sénégal et en France.



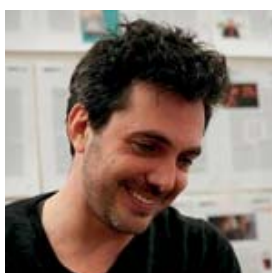
© Odile Motelet

CÉDRIC LEPINE

Critique de cinéma pour Mediapart, Les Fiches du Cinéma et ALCA, Cédric Lepine est collaborateur des festivals Cinélatino, Rencontres de Toulouse et de Cinemed de Montpellier, spécialiste des cinémas latino-américains. Il est également rédacteur pour la plateforme de cinéma jeune public Benshi, membre du jury littéraire du syndicat de la critique, jury dans des festivals de cinéma en France et en Amérique latine, intervenant cinéma dans des lycées.

**FRÉDÉRIC MERCIER**

Frédéric Mercier est membre des rédactions de Positif, Transfuge, French Mania. Depuis 2017, il est également chroniqueur hebdomadaire dans l'émission Le Cercle sur Canal+. Intervenant dans de nombreux bonus DVD, il enseigne aussi l'histoire du cinéma, l'analyse filmique et anime son propre ciné-club en banlieue parisienne. En 2016, il a fait paraître son premier ouvrage : *Les Écrivains du 7^{ème} art* aux éditions Séguier.



Marilyne Canto, « Marraine » du jury des lycéen-es !



© Guillaume Plas

Comédienne et réalisatrice, Maryline Canto évolue depuis ses débuts entre le théâtre et le cinéma. Elle a travaillé avec Claude Chabrol, Manuel Poirier, Pierre Salvadori, René Féret, Maïwenn, Robert Guédiguian, Thierry de Peretti, Marion Hänsel et notamment Dominique Cabrera avec laquelle elle tournera cinq films dont "Le Lait de la tendresse humaine" et "Nadia et les hippopotames" avec Ariane Ascaride. Pour la télévision, Maryline Canto tourne dans plusieurs séries à succès comme "Alex Hugo", "H24" pour Arte et plus récemment dans "Follow" - Prix de la meilleure série au festival de La Rochelle 2023 (bientôt sur France 2).

Parallèlement à sa carrière d'actrice, Maryline Canto est l'assistante de Philippe Garrel sur "Le Cœur fantôme", avant de réaliser plusieurs courts-métrages, dont "Nouilles" (1987) - Grand Prix du festival de Brest et "Fais de beaux rêves" (2005) - Grands Prix des festivals de Clermont-Ferrand et de Belfort, et César du meilleur court-métrage. En 2013, elle réalise son premier long métrage, "Le Sens de l'humour", sélectionné au festival de Locarno et un documentaire pour Arte "Faire la paix" (2013). On retrouvera très prochainement Maryline Canto au cinéma dans "Abîme" réalisé par Juan Carlos Medina, "La Nouvelle" de Keren Ben Rafael et dans "Le Dernier souffle", le nouveau film de Costa Gavras.



ANSWR

CHLOÉ ARROYO

Avril est une jeune femme à qui tout réussit : relation de couple, travail, vie sociale. Mais son besoin constant de validation la poussera à prendre les mauvaises décisions.

FRANCE

Fiction, 23 min, couleur, 2024

Version originale française



SCÉNARIO : Chloé Arroyo / **IMAGE** : Julie Chevailler / **SON** : Damien Carlier / **MONTAGE** : Chloé Arroyo / **MUSIQUE** **ORIGINALE** : Violette Horvat / **PRODUCTION** : Filles en Feu / **CONTACT** : Chloé Arroyo (chloearroyo.fillesenfeu@gmail.com)



CHEZ ALI

ANNE-LISE MORIN

Ali, propriétaire d'un night shop, est victime d'un vol qui porte préjudice à son business et perturbe sa vie quotidienne. Aidé d'un de ses amis Fabien, il essaie de résoudre la situation, mais ses principes moraux vont être mis à l'épreuve.



CHEZ JOANNA

SANDRINE COLLARD

Quand Joanna découvre que sa voiture a été enlevée à la fourrière, c'est la panique. Dans sa course effrénée contre la montre, Joanna se montre étonnamment prête à tout pour la récupérer.

BELGIQUE

Fiction, 16 min, noir & blanc, 2023

Version originale française

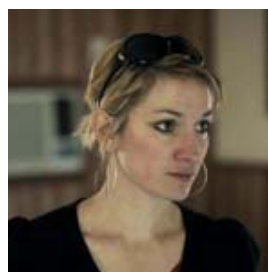


SCÉNARIO : Anne-Lise Morin / **IMAGE** : Julien Ramirez / **SON** : Lancelot Hervé Mignucci / **MONTAGE** : Agathe Hervieu / **MUSIQUE ORIGINALE** : Quentin Garabedian / **INTERPRÈTES** : Mehdi Zekhnini, Yvan Rami, Blanche Pembe, Amélia Colonnello, Mathéo Kabati / **PRODUCTION** : Angie Productions / **CONTACT** : Agence belge du court métrage (Info@agenceducourt.be)

BELGIQUE

Fiction, 15 min, couleur, 2024

Version originale française



SCÉNARIO : Sandrine Collard / **IMAGE** : Lieven Van Baelen / **SON** : Geert Viegels / **MONTAGE** : Emilio Anatriello / **MUSIQUE ORIGINALE** : Maxime Steiner / **INTERPRÈTES** : Veerle Baetens, Carmin Aubrun, Sam Touzani, Charlotte Brihier, David Boos / **PRODUCTION** : Velvet films, Czar Films / **CONTACT** : Agence belge du court métrage (Info@agenceducourt.be)



DRÔLE D'OISEAU

ACHILLE BALTHAZAR

Henri est gardien de musée. Il ne s'exprime pas ou si peu. Son quotidien se voit chamboulé le jour où Fanny, la fille de la femme de ménage du musée, entre dans sa vie. Elle est bruyante, pose beaucoup trop de questions et bouscule toutes ses habitudes.



EN ÉCLATS

CHARLOTTE LETROYE

Henri est un garçon de onze ans témoin des violences que son père fait subir à sa mère. Vivant dans un climat de tension et dans une extrême vigilance, Henri essaye au quotidien d'empêcher que les crises de colère de son père ne se déclenchent.

.....

BELGIQUE

Fiction, 19 min, noir & blanc, 2023

Version originale française



SCÉNARIO : Achille Balthazar / **IMAGE** : Jonas Beerten / **SON** : Agelos Stratinos / **MONTAGE** : Laure Clerincx / **MUSIQUE ORIGINALE** : Pierre Demoulin / **INTERPRÈTES** : Jean-Michel Balthazar, Marion Savaris, Stephanie Goemaere / **PRODUCTION, CONTACT** : APACH (sales@apah-helb.be)

.....

BELGIQUE

Fiction, 22 min, couleur, 2023

Version originale française



SCÉNARIO : Charlotte Letroye / **IMAGE** : Leonore Wastrat / **SON** : Lukas Manche / **MONTAGE** : Maxime Famelart / **INTERPRÈTES** : Timothy Thewissen, Louise Manteau, Fabrice Rodriguez / **PRODUCTION, CONTACT** : APACH (sales@apah-helb.be)



IDENTITY

LINTANG RATUWULANDARI

Anne n'a que la peinture pour échapper à sa vie morose. Malheureusement, dans la société très contrôlée et hiérarchisée dans laquelle elle vit, peindre et accéder aux couleurs relèvent de l'impossible. Mais Anne ne compte pas se soumettre si facilement aux règles, quitte à prendre des risques pour sa propre vie.

FRANCE

Animation, 11 min, couleur, 2023

Sans dialogues



SCÉNARIO : Lintang Ratuwulandari / **ANIMATION** : Lintang Ratuwulandari / **SON** : Arthur Moget / **MONTAGE** : Alexandre Hermant / **MUSIQUE ORIGINALE** : Nicolas Belvalette / **PRODUCTION, CONTACT** : Envie de Tempête Productions (diffusion@enviedetempete.com)



LES HEURES CREUSES

JUDITH LONGUET-MARX

Dans une institution pour personnes âgées en périphérie d'un petit village du sud de la France, des résidentes tentent de faire société au sein d'un environnement anonyme, souvent perçu comme hostile. Quels liens arrivent-elles encore à tisser ? Quels remèdes trouvent-elles pour pallier à la solitude, malgré tout omniprésente ? Qu'est-ce que cela révèle du rapport intime qu'on entretient à la vie à l'approche de la mort ?

BELGIQUE

Documentaire, 26 min, couleur, 2023

Version originale française



SCÉNARIO : Judith Longuet-Marx / **IMAGE** : Judith Longuet-Marx / **MONTAGE** : Judith Longuet-Marx / **PRODUCTION, CONTACT** : Centre Vidéo de Bruxelles - CVB (philippe.cotte@cvb.be)



LES MARRONS GLACÉS

DELPHINE HERMANS, MICHEL VANDAM

Une nuit de Noël dans un hôpital, une vieille dame déambule dans les couloirs à la recherche de sa chambre. Elle croise à plusieurs reprises une femme enceinte jusqu'aux yeux, ce qui la fait plonger dans ses souvenirs...



LES RENGAINES

PABLO GUARISE

Un café au nord de Bruxelles. Le passage des jours est ponctué par les chansons qu'entonnent les clients à toute heure, pour s'amuser, se souvenir ou passer le temps. Ces chansons transforment peu à peu le lieu, faisant du film une étrange comédie musicale.

.....

BELGIQUE

Animation, 10 min, couleur, 2023

Version originale française



SCÉNARIO : Michel Vandam / **MONTAGE** : Marika Piedboeuf / **MUSIQUE ORIGINALE** : Henry Gonay / **PRODUCTION** : Caméra etc / **CONTACT** : Agence bleue du court métrage (Info@agenceducourt.be)

.....

BELGIQUE

Documentaire, 25 min, couleur, 2024

Version originale française



SCÉNARIO : Pablo Guarise / **IMAGE** : Alexi Van Hennecker / **SON** : Edouard Chia, Eliot Ratinaud, Théo Jégat / **MONTAGE** : Justin McKenzie Peers / **PRODUCTION, CONTACT** : Dérives (info@derives.be)



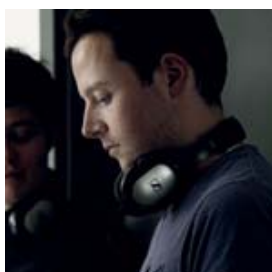
MARTHA

LÉO MÉDARD

Maëlle sort de l'école. Aujourd'hui Martha, sa maman, est venu la chercher. Elles partent ensemble à la mer en voiture. Leur longue séparation ne facilite pas les choses et la fillette découvre peu à peu la vérité qui se cache derrière cette mère peinant à communiquer. Prise au piège dans l'élan d'un amour destructeur, Martha lutte avant tout contre elle-même.

BELGIQUE

Fiction, 24 min, couleur, 2023
Version originale française



SCÉNARIO : Léo Médard / **IMAGE** : Son Doan / **SON** : Leny Andrieux / **MONTAGE** : Joachim Thome / **INTERPRÈTES** : Camille Sansterre, Gabrielle Claelys / **PRODUCTION** : Stenola Productions / **CONTACT** : Agence belge du court métrage (Info@agenceducourt.be)



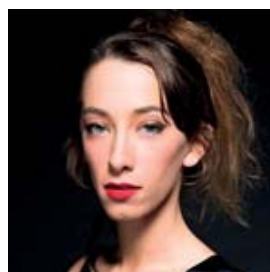
MOTHERLESS CHILD

SOPHIE MARÉCHAL

Barbara, 30 ans, célibataire endurcie, est l'exemple type de la femme moderne, une « working girl » vivant à 100km/h. Prisonnière des technologies, elle est constamment reliée à son smartphone. Sa routine va basculer lorsqu'un mystérieux ballon envoyé du ciel arrive dans sa vie.

BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 20 min, couleur, 2023
Version originale française



SCÉNARIO : Sophie Maréchal / **IMAGE** : Benjamin Morel / **SON** : Valentin Guillaume / **MONTAGE** : Mathieu Jamet / **MUSIQUE ORIGINALE** : Hughes Maréchal / **INTERPRÈTES** : Anaël Snoek, Kevin Dudjasienki, Adriana Da Fonseca, Clément Manuel, Astrid Whettnall / **PRODUCTION** : Luna blue film, 63 Production / **CONTACT** : Agence belge du court métrage (Info@agenceducourt.be)



NY FIARAN'I DADA

JEREMY ANDRIAMBOLISOA, CÉRINE RAOUROUA,
WILLIAM GHYSELEN, BENJAMIN GERME

À Madagascar, deux jeunes frères se démènent pour réparer la voiture de leur père avant qu'il ne s'en aperçoive.

FRANCE, MADAGASCAR

Animation, 11 min, couleur, 2023

Version originale sous-titrée français



SCÉNARIO : Jeremy Andriambolisoa / **SON** : Pablo Cortina / **MONTAGE** : Jeremy Andriambolisoa / **MUSIQUE ORIGINALE** : Dimby Randriamanga / **VOIX** : Bettina Andriambolisoa, Gérald Robinson, Jacques Rajemison, Bako Rajemison, Rija Andriambolisoa, Victoire Rajaonary / **PRODUCTION** : Pôle 3D / **CONTACT** : Patrick De Carvalho (patrick2carvalho@gmail.com)



PÔLE NORD

RICHARD PALM

Claude, un père divorcé, sans emploi et dépassé par les événements, se trouve dans une situation précaire. Il a rendez-vous pour un poste de père Noël dans un magasin de jouets. Cependant, Alice, sa fille de huit ans, débarque avant son entretien d'embauche : pour la énième fois, il a oublié qu'il devait la garder. Claude est contraint de concilier son job de père Noël à celui du rôle de papa.

FRANCE

Fiction, 20 min, couleur, 2024

Version originale française



SCÉNARIO : Richard Palm / **IMAGE** : Bastien Pradeau / **SON** : Aurélien Charles / **MONTAGE** : Alexandre Sellem / **MUSIQUE ORIGINALE** : Camille Parlier / **INTERPRÈTES** : Jean-Claude Muaka, Tilia Ba, Juliette Poissonnier / **PRODUCTION** : Supérieur Films, Sept Films, Unexpected Films / **CONTACT** : Richad Palm (richardpalm@hotmail.fr)



RENAISSANCES

NAOMI NOIRET

Lukas, né sous un autre genre, nous raconte l'évolution de sa transition physique et mentale mais aussi celle vécue par ses parents. Une évolution parallèle que nous découvrons à travers ce documentaire.



TIOT BOUT D'CARBON

ISSAKHA MBACKE, ROMAIN VERLINDE,
EWAN CARUSO, CYRINE BEN HAJALI

Dans les mines du nord, un coup de grisou fauche la vie d'un père de famille. Son fils se voit contraint de prendre sa relève...

.....

BELGIQUE

Documentaire, 17 min, couleur, 2023
Version originale française



SCÉNARIO : Naomi Noiret / **IMAGE** : Leonore Wastrat /
SON : Céleste Mouffe / **MONTAGE** : Gilles Bestings /
PRODUCTION, CONTACT : APACH (sales@apah-helb.be)

.....

FRANCE

Animation, 7 min, couleur, 2023
Version originale française



SCÉNARIO : Issakha Mbacke, Romain Verlinde / **SON** :
Issakha Mbacke, Renaud Watine / **MONTAGE** : Issakha
Mbacke / **PRODUCTION** : Pôle 3D / **CONTACT** : Patrick De
Carvalho (patrick2carvalho@gmail.com)

28TH
• BSFF •

BRUSSELS SHORT FILM FESTIVAL

SUBMIT YOUR FILM TO THE BSFF 28TH EDITION

INTERNATIONAL
COMPETITION

► 31.01.2025

FILM SCHOOL
COMPETITION

► 13.01.2025

NATIONAL
COMPETITION

► 01.03.2025

BRUSSELS INTER NATIONAL FILM **BRIFF**.BE FESTIVAL

20.06 2025
► 28.06

SUBMIT YOUR FILM TO THE BRIFF 8TH EDITION COMPETITIONS

INTERNATIONAL
COMPETITION

DIRECTORS'
WEEK

NATIONAL
COMPETITION

► SUBMISSION DEADLINE: 30.04.2025



© Sarah ALCALAY / Arte / Image&Compagnie

Tournage de la série *Le monde n'existe pas*, d'Erwan Le Duc



HPI © Philippe Le Roux
Itinéraire Productions/TF1



Angelo dans la forêt mystérieuse
© Je suis bien content



Mon inséparable
© Les Films Pelléas

LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, GRANDE RÉGION DE CINÉMA ET DE SÉRIES



1020 JOURS DE TOURNAGE,



1200 DÉCORS,



1300 PROFESSIONNELS RÉFÉRENCÉS
DANS LE GUIDE DE L'IMAGE,



225 ŒUVRES SOUTENUES.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

**Pour vos projets audiovisuels, une seule destination :
les Hauts-de-France !**

Retrouvez-nous sur :



hautsdefrance.fr



Région
Hauts-de-France

Séances spéciales
AVANT-PREMIÈRE



© Retour en Alexandrie de Tamer Ruggli © DHR



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

BORIS LOJKINE

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Pour écrire le film, j'ai voulu partir d'une base documentaire solide. Avec Aline Dalbis, ancienne documentariste devenue directrice de casting, nous sommes allés à la rencontre des livreurs. Ils nous ont raconté les coulisses de leur travail : les démêlés avec leurs titulaires de compte, les arnaques dont ils avaient été victimes, les relations avec les clients ; ils nous ont parlé de leurs difficultés pour se loger, et des rapports avec leurs camarades livreurs, les collègues qui ne sont pas forcément des amis. Dans tous leurs récits, la question des papiers avait une place à part. (...) Le drame, pour un livreur, ce n'est plus de se faire voler son vélo comme dans Le Voleur de Bicyclette (tu te fais voler ton vélo, tu en rachètes un le lendemain à Barbès). Le drame, c'est d'échouer à l'entretien de demande d'asile.

Boris Lojkine



FRANCE

Fiction, 93 min, couleur, 2024

Version originale française

SCÉNARIO : Boris Lojkine,
Delphine Agut

IMAGE : Tristan Galand

SON : Marc Olivier Brullé,
Pierre Bariaud, Charlotte Butrak,
Samuel Aïchoun

MONTAGE : Xavier Sirven

INTERPRÈTES : Abou Sangare,
Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow,
Emmanuel Yovane, Younoussa Diallo

PRODUCTION : Unité

CONTACT : Pyramide Films
(rarnold@pyramidefilms.com)



© Leonie Lojkine



RETOUR EN ALEXANDRIE

TAMER RUGGLI

Après vingt ans d'absence, Sue retourne en Égypte, son pays natal, pour revoir sa mère, Fairouz, une aristocrate excentrique, avec qui elle a rompu tout lien. Ce voyage surprenant, qui la mène du Caire à Alexandrie, teinté de souvenirs lointains, de nostalgie et de sentiments mêlés à l'égard de son passé, lui permettra de devenir libre et affranchie.

Retour en Alexandrie est à la fois un portrait de famille librement inspiré de mes souvenirs d'enfance – un regard nostalgique sur une Égypte d'antan, unique en son genre et peu exploitée dans le paysage cinématographique. Mais c'est aussi une histoire de deuil, de ce moment précis auquel nous devons tous faire face un jour : se retrouver orphelin, seul face à notre propre existence. La mort d'un parent est souvent synonyme de remords et de regrets, de choses qui auraient pu et dû être dites. Ainsi, la confrontation de Sue avec ses origines et son passé lui permettra non seulement de devenir la femme affranchie qu'elle devrait être, mais aussi de redécouvrir un pays transformé par le temps et de faire le deuil d'une époque et des souvenirs qui s'y rattachent.

Tamer Ruggli

EGYPTE, SUISSE

Fiction, 108 min, couleur, 2023

Version originale française

SCÉNARIO : Tamer Ruggli, Marianne Brun, en collaboration avec Yousry Nasrallah

IMAGE : Thomas Hardmeier

SON : Jürg Lempen

MONTAGE : Thomas Bachmann

MUSIQUE ORIGINALE : Pierre Funck

INTERPRÈTES : Nadine Labaki, Fanny Ardant, Eva Monti, Menha El Batraoui, Enaam Salousa, Hassan El-Adl

PRODUCTION : Tipimages Productions

CONTACT : DHR

(distribution@d-h-r.org)



saïson culturelle 2024

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois



Jeune public
CINÉMONDES JUNIOR



Ndar, les fils de l'eau, Marie-Cécile Crance, 2024



LES TOUTES PETITES CRÉATURES

LUCY IZZARD

Suivez les aventures d'un groupe de toutes petites créatures en pâte à modeler, drôles et attachantes. À travers le jeu, elles découvrent avec amusement le monde qui les entoure. L'humour est au cœur de ce programme, abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.

ROYAUME-UNI

Animation, 38 min, couleur, 2022

Sans paroles

SCÉNARIO : Lucie Izzard / **PRODUCTION** : Aardman Animations / **CONTACT** : Cinéma Public Films (melody.remay@cinemapublicfilms.fr)



LA COLLINE AUX CAILLOUX

Programme de 3 courts métrages

VA-T'EN, ALFRED ! – Célia Tisserant,

Arnaud Demuynck

Alfred a dû fuir son pays à cause de la guerre. Sans logement, il erre, de refus en refus. Un jour il rencontre Sonia, qui lui propose un café...

FRANCE, BELGIQUE

Animation, 11 min, 2023, Sans dialogues

PRODUCTION : Les Films du Nord, La Boîte, ... Productions

TÊTE EN L'AIR – Rémi Durin

Alphonse, un petit écureuil, a toujours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et parfois même les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent cette passion. Pourtant, contempler les nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...

FRANCE, BELGIQUE

Animation, 10 min, 2023, Version originale française

PRODUCTION : Les Films du Nord, La Boîte, ... Productions

LA COLLINE AUX CAILLOUX – Marjolaine Perreten

Un paysan et son âne veillent, avec beaucoup de soin, sur leur seule véritable richesse : leur pommier ! Mais ils ignorent qu'au cœur de celui-ci vit un petit être bien mystérieux !

SUISSE, FRANCE, BELGIQUE

Animation, 29 min, 2022, Version originale française

PRODUCTION : Les Films du Nord, La Boîte, ... Productions

CONTACT : Cinéma Public Films

(melody.remay@cinemapublicfilms.fr)



LES PETITS SINGULIERS

Programme de 4 courts métrages

LAÏKA ET NEMO – Jan Gadermann

Nemo est différent. Il habite dans le phare d'une ville de bord de mer et est le seul à porter un scaphandre...

ALLEMAGNE

Animation, 15 min, 2022, Sans dialogues

PRODUCTION : Film University Babelsberg

LE GARÇON ET L'ÉLÉPHANT – Sonia Gerbeaud

Dans une classe, l'arrivée d'un nouveau à tête d'éléphant déclenche moqueries et sarcasmes...

FRANCE

Animation, 7 min, 2022, Version originale française

PRODUCTION : XBO Films

À LA BONNE PLACE – Meinardas Valkevičius

Patrick vit dans un foyer. Il espère qu'un jour une famille le prendra sous son aile...

LITUANIE

Animation, 11 min, 2021, Sans dialogues

PRODUCTION : Meinart

AU BONHEUR DE PAOLO – Thorsten Dröessler, Manuel Schroeder

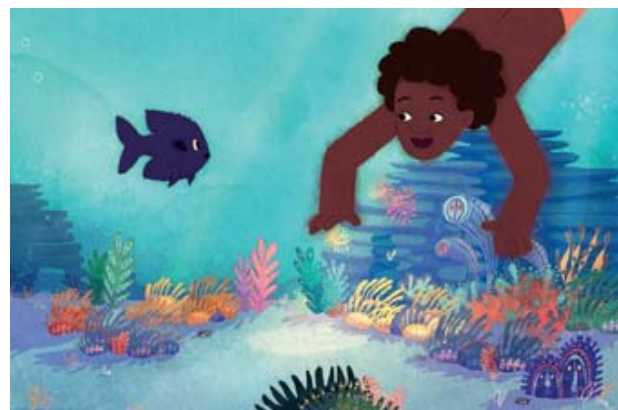
Paolo est heureux parce qu'il peut pleurer et de ses larmes naissent de magnifiques fleurs. Les habitants veulent cueillir le bonheur de Paolo...

ALLEMAGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SUISSE

Animation, 14 min, 2021, Sans dialogues

PRODUCTION : Filmvermoegen, Dschoint Ventschr Filmproduktion, Maur film

CONTACT : Les Films du Préau
(arthur.d@lesfilmsdupreau.com)



PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN

Programme de 5 courts métrages

LE SAUT DU PINGOUIN – Anastasia Sokolova

De jeunes pingouins se préparent à accomplir leur premier plongeon dans l'océan...

RUSSIE, Animation, 5 min, 2022, Sans dialogues

PRODUCTION : Snega

LE PETIT COUSTEAU – Jakub Kouřil

Un petit garçon passionné de plongée rêve de vivre d'aussi formidables aventures que le Commandant Cousteau...

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, Animation, 8 min, 2013, Sans dialogues

PRODUCTION : Famu

IDODO – Ursula Ulmi

Penché par-dessus une pirogue, un petit garçon contemple les poissons du récif. Il s'interroge : d'où leur viennent toutes ces magnifiques couleurs ?

SUISSE, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE, ÉTATS-UNIS

Animation, 10 min, 2021, Version originale française

PRODUCTION : Ulmi Film

LE MARIN ET LA FEUILLE – Aliona Baranova

Un gigantesque marin conduit chaque jour des passagers en bateau à travers le monde...

RÉPUBLIQUE-TCHÈQUE, Animation, 6 min, 2020

PRODUCTION : Université Tomas-Bata de Zlin

LE HARENG – Lena von Döhren, Eva Rust

Suite à l'attaque d'une mouette, un petit hareng se retrouve loin de son banc...

SUISSE, Animation, 9 min, 2023, Sans dialogues

PRODUCTION : Catpics



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

BENOÎT CHIEUX

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver et rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes...

FRANCE, BELGIQUE

Animation, 80 min, couleur, 2023

Version française

SCÉNARIO : Alain Gagnol, Benoît Chieux / **MONTAGE** : Céline Kélépikis / **MUSIQUE** : Pablo Pico / **INTERPRÈTES** : Loïse Charpentier, Maryne Bertieaux, Aurélie Konaté / **PRODUCTION** : Sacrebleu Productions / **CONTACT** : Haut et Court (mathilde.declercq@hautetcourt.com)



L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

JANNIK HASTRUP

Une maman ourse perd son petit ourson après avoir échappé aux loups. Le papa ours décide alors de voler un nourrisson humain pour compenser son chagrin. D'abord inconsolable, elle décide finalement de l'élever comme un vrai petit ours. De leur côté, les humains sont prêts à tout pour retrouver leur fils...

FRANCE, DANEMARK

Animation, 78 min, couleur, 2002

Version originale française

SCÉNARIO : Bent Haller / **SON** : Niels Arild / **MUSIQUE** : Bruno Coulais / **INTERPRÈTES** : Kevin Sommier, Gwénael Sommier, Polo Domingo, Benoît Allemane, Ariane Deviègue / **PRODUCTION** : Dansk Tegnefilm 2, Les Armateurs / **CONTACT** : Gebeka films (gregoiremorel@gebekafilms.com)



LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

JACQUES-RÉMY GIRERD

Au bout du monde, une famille paisible est installée dans une ferme perchée en haut d'une colline. Mais alors qu'un nouveau déluge s'annonce, les grenouilles conviennent, à titre exceptionnel, de communiquer avec les humains. C'est alors le début d'une aventure où animaux et humains vont devoir apprendre à vivre ensemble.

FRANCE

Animation, 90 min, couleur, 2003

Version originale française

SCÉNARIO : Jacques-Rémy Girerd, Antoine Lanciaux, Iouri Tcherenkov / **IMAGE** : Benoît Razy / **MONTAGE** : Hervé Guichard / **MUSIQUE** : Serge Besset / **INTERPRÈTES** : Michel Piccoli, Laurence Milebo, Coline Girerd / **PRODUCTION** : Folimage / **CONTACT** : Gebeka films (gregoiremorel@gebekafilms.com)



INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

ALAIN UGHETTO

Au début du XX^e siècle, la vie dans le nord de l'Italie, à Ughettera, est devenue très difficile. La famille Ughetto rêve alors de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

FRANCE, ITALIE, BELGIQUE, SUISSE, PORTUGAL

Animation, 70 min, couleur, 2023

Version originale française

SCÉNARIO : Alain Ughetto, Alexis Galmot, Anne Paschetta / **IMAGE** : Fabien Drouet, Sara Sponga / **MONTAGE** : Denis Leborgne / **MUSIQUE** : Nicola Piovani / **INTERPRÈTES** : Ariane Ascaride (Cesira), Alain Ughetto / **PRODUCTION** : Les Films du tambour de soie, Vivement Lundi ! / **CONTACT** : Gebeka films (gregoiremorel@gebekafilms.com)



Une production LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE Alexandre Tardieu

INTERDIT

aux chiens et aux Italiens

un film d'Alain Ughetto



MA VIE EN PAPIER

VIDA DENA

À Bruxelles, l'artiste et réalisatrice iranienne Vida Dena rencontre Naseem, père d'une famille syrienne ayant fui la guerre. Entre les murs de leur logement précaire, elle dialogue avec les deux aînées Hala et Rima par le biais du dessin. Les petits morceaux de papiers colorés s'animent alors à l'écran pour raconter les souvenirs, les rêves et le destin de cette famille en exil.

BELGIQUE, FRANCE

Documentaire, 80 min, couleur, 2022

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO, IMAGE, SON : Vida Dena / **MONTAGE** : Lenka Fillnerova, Frédéric Fichet, Sophie Vercruysse / **MUSIQUE** : Noma Omran / **PRODUCTION** : Les films du Bilboquet, Clin d'oeil films / **CONTACT** : Tangente Distribution (tangente.distribution@gmail.com)



LE CHANT DES VIVANTS

CÉCILE ALLEGRA

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, permet au groupe de se poser un peu. Ils marchent, discutent, respirent... Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. De toutes leurs épreuves, ils feront une chanson.

FRANCE

Documentaire, 82 min, couleur, 2022

Version originale française

SCÉNARIO : Cécile Allegra / **IMAGE** : Thibault Delavigne / **SON** : Alexandre Lesbat / **MONTAGE** : Fabrice Salinié, Michael Phelippeau / **MUSIQUE** : Mathias Duplessy / **PRODUCTION** : TS Productions / **CONTACT** : La Vingt-Cinquième Heure (paul@25heure.com)



NDAR, LES FILS DE L'EAU

MARIE-CÉCILE CRANCE

À Saint-Louis au Sénégal, les enfants de la bande Soussane m'ouvrent leur monde de jeunes talibés. À leurs côtés, nous découvrons la vitalité silencieuse de ce petit peuple soumis à la mendicité et aux enseignements religieux.



LOS LOBOS

ED SAMUEL KISHI LEPO

Max, 8 ans et Leo, 5 ans quittent le Mexique pour s'installer à Albuquerque avec leur mère Lucia à la recherche d'une nouvelle vie. En attendant le retour de leur mère chaque soir, qui travaille sans relâche, Max et Leo observent leur nouveau quartier par la fenêtre.

.....

SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 90 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO, IMAGE, SON : Marie-Cécile Crance / **MONTAGE** : Francine Lemaître / **INTERPRÈTES** : Mihaela Dragan, Dimitri Boetto, Adriana Gonzalez, Tomasz Kumiega, Sofija Petrovic, Jean-François Marras, Jeff Cohen / **PRODUCTION, CONTACT** : Les films du Carry (contact@lesfilmsducarry.com)

.....

MEXIQUE

Fiction, 95 min, couleur, 2020

Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Samuel Kishi Lepo, Luis Briones, Sofia Gomez-Cordova / **IMAGE** : Octavio Arauz / **SON** : Mario Martinez Cobos / **MONTAGE** : Yordi Capó, Samuel Kishi Lepo / **MUSIQUE** : Kenji Kishi / **INTERPRÈTES** : Martha Reyes Arias, Maximiliano Nájara Márquez, Leonardo Nájara Márquez / **PRODUCTION** : Animal de Luz Films / **CONTACT** : Bodega Films (assistant@bodegafilms.com)



VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

ARIANE LOUIS-SEIZE

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie, mais avant, il doit réaliser ses dernières volontés.

.....

CANADA

Fiction, 92 min, couleur, 2023

Version originale française

SCÉNARIO : Ariane Louis-Seize, Christine Doyon / **IMAGE** : Shawn Pavlin / **SON** : Marie-Pierre Grenier, Simon Gervais / **MONTAGE** : Stéphane Lafleur / **MUSIQUE** : Pierre-Philippe Côté / **INTERPRÈTES** : Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénard / **PRODUCTION** : Art et essai / **CONTACT** : Wayna Pitch (contact@waynapitch.com)



SIX PIEDS SUR TERRE

KARIM BENSALAH

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité.

.....

FRANCE, ALGÉRIE

Fiction, 96 min, couleur, 2023

Version originale française

SCÉNARIO : Karim Bensalah, Jamal Belmahi / **IMAGE** : Pierre-Hubert Martin / **SON** : Romain Cadilhac, Benjamin Rosier / **MONTAGE** : Bénédicte Cazauran / **MUSIQUE** : Adrien Casalis / **INTERPRÈTES** : Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane / **PRODUCTION** : Tact Production / **CONTACT** : Jour2Fête (eglantine.stasiecki@jour2fete.com)

**INNOVER
ET PARTAGER
L'EXPÉRIENCE
DU CINÉMA
ET DES IMAGES
EN HAUTS-DE-FRANCE**



acap pôle
régional
image

**ÉMERGENCE
PÔLE RESSOURCES
OBSERVATOIRE
LABORATOIRE
ACCOMPAGNEMENT
SENSIBILISATION
DIFFUSION**

www.acap-cinema.com

Rencontres professionnelles
CINÉMONDES LAB



Attentif aux formes de cinéma innovantes, aux nouvelles expressions de nos imaginaires et à une plus grande diversité des écritures, le programme CINÉMONDE LAB soutient le développement de la création et de la production de courts et moyens métrages (fiction, animation et documentaire) à l'échelle de la Région Hauts-de-France, en ouvrant des passerelles avec la Belgique. Cette année, 12 autrices et auteurs de ces deux territoires participent aux Résidences d'écriture Cinémondes organisées en amont du festival.

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURES

Session Fiction / Animation

Libramont, Belgique / 2 au 13 septembre 2024

Cette résidence d'accompagnement et de développement de projets de courts métrages réunit six résident-es. Les auteurs sont accompagnés par **Brahim Fritah**.

Session Documentaire

Berck-sur-Mer, France / 14 au 25 septembre 2024

Cette session d'accompagnement et de développement de projets de courts et de moyens métrages documentaires réunit six résident-es. Les auteurs sont accompagnés par **Sellou Diallo**.

Des actions soutenues par l'Institut Français, la région Hauts-de-France, L'Acap - Pôle régional image et le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée.

6^E FORUM CINÉMONDES DE PRODUCTION

Berck-sur-Mer, France / 8 au 9 octobre 2024

Le Forum Cinémondes de production est l'occasion de faire se rencontrer des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel : auteur-ices, producteurs, diffuseurs et institutionnels de France et de Belgique. Cette année, **24 autrices et auteurs français, belges, mexicain et centrafricain prennent part au rencontres professionnelles du festival Cinémondes.**

Les 12 auteur-ices des résidences fiction, animation et documentaire, 2 autrices découvertes au **BRIFF** (Belgique), ainsi que 10 auteur-ices accompagnés par le programme « La première des marches » de **l'Acap - Pôle régional image** dévoileront leurs projets à travers des présentations orales en séances plénières et des rendez-vous individuels.

Une action soutenue par l'Institut Français, la région Hauts-de-France, le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, la DRAC Hauts-de-France, Wallonie Bruxelles International. En partenariat avec Rhizom, l'association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France, l'ACAP - Pôle régional image, Pictanovo, BRIFF Bruxelles International Film Festival (Belgique), Alaka Film Lab (Cameroun) et les ambassades de France en Belgique et en Centrafrique.



Direction régionale des affaires
culturelles Hauts-de-France





AAAAAAAHH

SUSIE QUÉRU / France

Inès et Maïa, 14 et 13 ans, sont gymnastes de haut niveau. Pour réussir, elles doivent subir la violence des entraînements rythmée par leurs entraîneurs. Alors que Maïa est confrontée à un énième entraînement de G.R.S. qui se passe mal, Inès apprend la fin de sa carrière de gymnaste. À la fois ensemble et très seules, les deux jeunes amies évoluent dans ce milieu où la tolérance n'existe pas.



LES LUCIOLES

GASPARD LE DOURNER / Belgique

Lors d'un été caniculaire, Lola (24 ans) revient chez elle après un an d'absence. Elle retrouve sa petite sœur, Camille (22 ans), qui s'occupe seule de leur mère, Anne, atteinte d'Alzheimer. Mais avant que le dialogue puisse s'installer entre les sœurs, Anne disparaît dans les bois alors qu'un violent feu de forêt ravage la région. Face au danger imminent, Lola et Camille partent à sa recherche.



LA NUIT AU MUSÉE DE LAZARE

YAZID DOUDOU / France

Perdu dans son métissage entre Monde Arabe et Occident, Khalil qui se fait appeler Lazare aspire à une autre vie. Dans le dédale de salles d'expositions du musée dans lequel il travaille comme agent de sécurité incendie, la quête d'identité du jeune homme le consume à petit feu. Pour mieux renaître ? Une nuit de travail banale, une rencontre qui l'est moins et tout bascule.



LA PARENTHÈSE

ROZENN BUSSON / France

En attendant les résultats des examens médicaux de sa fille, Clémence erre dans l'hôpital de nuit. Avec la maman de Tom, qui a vécu cinq mois dans le service d'oncologie pédiatrique, Clémence découvre un lieu étrange, hanté par des mamans sans prénoms à la peau aussi translucide que des fantômes. Alors que Clémence commence aussi à disparaître, la mère de Tom la rassure : ce n'est qu'une parenthèse.



LA PEAU DE LOUP

CLÉMENCE MARSH & JADE DOMINGOS / France

Dans la campagne du Nord couverte de givre, Val, jeune femme douce vivant chez sa grand-mère, recueille son amie d'enfance qui vient à elle blessée et enveloppée d'une fourrure. Des événements étranges commencent à se produire, un froid implacable s'installe dans la maison isolée de tout. Val, trop heureuse d'avoir retrouvé son amie, refuse de voir qu'elle se transforme peu à peu en bête violente.



PETIT PRINCE

TIFFANY DELEUZE, coécrit avec STEEVEN JACQUEMIN / Belgique

Footballeur talentueux, Amine, 15 ans, rêve de percer dans le milieu professionnel. Menacée d'expulsion, sa mère emménage chez son coach, avec qui elle entretient une relation. Sous l'emprise de cet homme aux méthodes manipulatrices, Amine voit la pression monter. À l'approche d'un match crucial, une découverte bouleversante sur cet homme le pousse à un geste irréparable, menaçant de briser son avenir.



REGARDEZ-MOI

CHELSEA GAHAMANYI / Belgique

Amari, 8 ans, est une petite fille noire. Pour lui offrir un avenir meilleur, sa mère la pousse à s'assimiler, lui faisant oublier ses racines. Mais malgré cela, elle subit du harcèlement à l'école. Un jour, Amari reçoit sa première poupée noire. Elle invente un jeu pour se rendre justice dans son imaginaire. Mais elle découvre très rapidement que ces actions semblent influencer la réalité.



Accompagnement à l'écriture

BRAHIM FRITAH

Diplômé de l'ENSAD - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Brahim Fritah est l'auteur de plusieurs court-métrages, dont *La femme seule* (2005) Prix Spécial du Jury à Clermont-Ferrand, *Les Fantômes de l'Usine* (2015) et *Allonge ta foulée!* (2018). *Chroniques d'une cour de récré* (2013), son premier long-métrage, a été sélectionné dans de nombreux festivals. Actuellement, il développe son second long-métrage.



EL MAESTRO, LE MAÎTRE DE LA MACHETTE

CÉCILE LAMBRÉ, coécrit avec JULIÁN MESA
TERÁN / France, Colombie

Julian, expatrié en France, revient en Colombie pour reprendre un film inachevé sur l'escrime de machette et bâton, art martial méconnu qu'il a pratiqué dans sa jeunesse. Il y retrouve son maître Abelardo, qui lui propose un défi : retrouver son niveau d'antan pour entamer ensemble un voyage initiatique à Puerto Tejada, dans le Cauca, berceau de cet art, à la découverte de son histoire.



FEITÉ

MARIA HERMOSILLO SILVA / Belgique, Mexique

À travers les recettes qui ont marqué mon enfance, je plonge au cœur de l'histoire de ma mère, passionnée de cuisine, et de son combat contre son trouble bipolaire. La cuisine devient un moyen d'expression et de transmission, où chaque plat nous ramène à un moment de l'histoire de notre famille, en espérant pouvoir guérir notre relation mais aussi un traumatisme générationnel.



© Natacha Lambin

FRANGINS EN LIBERTÉ

LAURENT CLARET / France

Frangins en liberté est le récit d'un « road trip » d'hiver, sur les Côtes d'Opale et Belge, que nous allons faire à deux : mon frère Dom, 78 ans, résidant dans un foyer d'handicapés mentaux, et moi, son cadet Laurent, 73 ans, réalisateur. Nous tenterons de remonter le temps dans un voyage initiatique à l'envers tout en découvrant de nouveaux lieux, étant heureux ensemble, le temps d'un voyage.



L'HOMME ET LA BÊTE

CÉLINE ERROELEN / Belgique

Dans trois mois, c'est l'anniversaire de ma sœur. J'aimerais qu'il se passe sans les rancœurs du passé. Je pars donc à la rencontre de mon père pour comprendre l'origine de sa mélancolie. Issu d'un milieu social ouvrier qu'il a renié, il est devenu un homme solitaire et nihiliste. Face à son mutisme, j'exprimerai mes réflexions sur sa tristesse et chercherai à travers des archives à l'approcher.



LA RENAISSANCE

VICKY NELSON WACKORO / Centrafrique

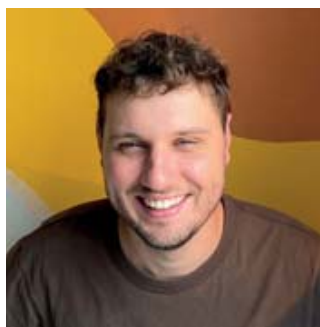
Ancien réfugié fuyant les violences en Centrafrique, j'ai découvert la Capoeira, un art martial afro-brésilien qui a profondément transformé ma vie. En 2016, avec un groupe d'amis, nous avons fondé un collectif de Capoeira à Bangui, visant à promouvoir la paix et la cohésion sociale parmi les jeunes. C'est là que j'ai rencontré Evelin, un ancien combattant d'un groupe armé. Aujourd'hui, je m'efforce de partager notre histoire, celle de l'amitié, de la résilience et de l'espoir, tout en continuant mon engagement pour un avenir meilleur.



SUMMER-DRACHE

ÉLÉONORE COYETTE / Belgique

On ne revient jamais de voyage, d'aucun voyage. Mais on ne s'en va jamais par hasard. Rentrer c'est craindre de perdre de vue ce qu'on était parti chercher, pour finalement le trouver « chez soi », sous une drache en plein été.



SOLIDES

BASTIEN TEODORO DE OLIVEIRA / France

Sur un chantier, l'important c'est de rester solide. Entre la construction de deux étages, le film s'immerge dans le travail d'hommes débordant de virilité, aux blagues salaces et montrant leur force à la moindre occasion. A côté du bâtiment encore tout en béton, leur repos dans la base vie donne à voir leur corps abîmé. Ils me racontent alors ce que c'est réellement, d'être maçon.



Accompagnement à l'écriture

MAMADOU SELLO DIALLO

Sello Diallo est un auteur, réalisateur et producteur sénégalais. Il a réalisé quatre films documentaires (*Amma, les aveugles de Dakar, Le Collier et la perle, Lettre d'un père à sa fille* et *Le temps d'une semence*) et produit plus d'une dizaine de films documentaires. Il est aussi enseignant chercheur à l'Université de Saint-Louis. Ses activités le conduisent également à animer des résidences d'écriture au Maghreb, en Afrique Centrale et de l'Ouest.



Cinémondes Lab est fier, cette année, de présenter 10 auteurs et autrices du dispositif « La première des marches » dans le cadre du Forum Cinémondes de Production 2024. Porté par l'Acap - pôle régional image, labellisé Talents en court par le CNC, ce programme est destiné à des jeunes cinéastes des Hauts-de-France éloignés des réseaux professionnels pour leur premier ou deuxième film. L'objectif est de les accompagner dans l'écriture d'un scénario, à la constitution d'un dossier et, à la fin du parcours d'un an, de le pitcher devant des professionnels.



SILENCE NOIR

ARTHUR CATTEAU

Dans un univers sombre et silencieux, durant la nuit, en pleine campagne, Paul 18 ans joue à cachecache dans les bois avec ses deux parents. En les cherchant, il se perdra et devra faire face à ses visions. Il fera la rencontre de Martinus, un cavalier qui l'aidera à surmonter son voyage introspectif et le détachement de ses parents, mettant en lumière sa famille divisée et fracturée.



Accompagnement à la préparation du Forum

JEAN-LOUIS GONNET

En 1982 Jean-Louis Gonnet travaille avec l'Institut national de l'Audiovisuel (INA) et rejoint dès sa création la chaîne ARTE. Parallèlement, il réalise plusieurs films personnels. Il est nommé aux Césars et présélectionné aux Oscars pour le court métrage documentaire *Comme un seul homme*. Il enseigne successivement à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 puis à l'Université Jules Verne Amiens et actuellement à l'Ecole cinéma de Marrakech et à l'IUFM.



L'INCENDIE DU RITZ

EDOUARD GUISE

Ludivine se réveille en sursaut. Aujourd'hui c'est son onzième anniversaire, et si tout se passe comme prévu, elle devrait recevoir sa lettre d'admission au collège Poudlard. Dans la boîte aux lettres, au milieu des prospectus, il y a cette petite enveloppe en craft qui contient LA lettre. Ludivine explose de joie et remonte annoncer la nouvelle à Mamie, qui ne comprend pas bien. Cette histoire de sorciers, c'est elle qui lui racontait ça quand elle était enfant pour adoucir la perte de ses parents, mais alors qui a bien pu écrire cette lettre ?



SLUG

VIOLETTE MONAI

Alba est une grosse limace. Déprimée dans son minuscule studio étudiant insalubre, Alba s'est laissée dépassée par les responsabilités liées à sa nouvelle vie d'adulte. Autour d'elle, personne n'a l'air d'avoir remarqué sa transformation. Elle a pourtant tout d'un limaçon : la lenteur, les antennes et surtout les trainées de bave blanchâtre qu'elle sème sur son passage. Sa meilleure amie Bunny constate le mal-être d'Alba et tente de l'en libérer en l'inscrivant à un cours de boxe. Alba relèvera-t-elle ce défi et reprendra-t-elle forme humaine ?



DERNIERS JOURS DE CAMPAGNE

HUGO SANCHEZ

Dans une France rurale dominée par l'extrême droite, Thomas, jeune militant de gauche, lutte pour faire élire son candidat lors des législatives. Confronté à l'indifférence et à la violence, il cherche une échappatoire à sa précarité. Il réalise alors que sa bataille est aussi intérieure : entre espoir et désillusion, quête d'identité et préjugés, son émancipation ne pourra advenir que s'il surmonte ses propres contradictions.



PLACE INCONNUE

EVA USEILLE

Iris, jeune vulcanologue, fait le voyage depuis le Chili pour se rendre au chevet de sa mère malade. Dans le train qui la mène à Clermont-Ferrand, elle fait la rencontre d'Amour, un ancien vigile et Mali, une néozélandaise qui croit être la réincarnation d'une sainte. Le train est retardé et le trajet s'éternise. Progressivement, une intimité particulière se tisse entre les trois personnages. Dans le compartiment aux sièges vieillis par les années, les frontières disparaissent, y compris celles entre la vie et la mort.



PÉRIMÉES ?

ANNE BOFFY

Cinq femmes, toutes différentes, ont décidé de changer leur vie professionnelle. À 50 ans, elles se préparent à affronter un monde du travail qui les rejette : contrairement aux hommes, elles sont toujours réduites à leur corps sexué et devenues « périmées ». Alors, refaire son CV, sa photo, préparer des entretiens, c'est revisiter sa vie, affronter son image et un avenir incertain. Et si, luttant pour ne pas devenir invisibles et rester autonomes, retournant des codes défavorables aux femmes, c'était elles-mêmes qu'elles allaient rencontrer ?



MARIE-JEANNE ET SON MONDE

FABIAN JESTIN

Marie-Jeanne s'apprête à avoir 100 ans. Un anniversaire, des bougies à souffler et une interrogation : qu'est-ce qu'elle en retient, elle, de sa vie ? À l'approche de ce nouveau cap, je lui propose de s'en remémorer : à l'aide d'un dictaphone, elle se raconte, parfois seule, parfois à ses proches. Plus que des mots, c'est l'envie de chanter qui parcourt son existence. Au fil de cette traversée de la mémoire, entre apaisement et tristesse, entre coiffure et trauma, des souvenirs resurgissent et dessinent le rêve d'une vie.



BROUTCHOUX ET LES AUTRES. NOS VIES EN ROUGE ET NOIR.

AUORE FROSISART

1906. Explosion minière à Courrières, 1200 morts. De la colère puis une grève massive. Et maintenant, l'oubli. Dans la rouille d'un mémorial, un nom perce : Benoît Broutchoux. Gouailleur, c'est un rude lapin qui n'a jamais cessé de se battre. Un écho de mon enfance, dont je sais peu de choses. Au volant de ma rutilante Broutchoux, je pars sur les traces de cet acharné syndicaliste révolutionnaire.



JOUER AVEC SES TRIPES

SALOMÉ MARGUET

Cris, la quarantaine, retourne à Corfou l'île grecque de son enfance. Il l'avait quitté pour éviter de reprendre la taverne familiale, un choix qui a toujours été mal perçu par son père, générant des conflits entre eux. Cris propose de rouvrir la taverne pour une soirée, un établissement qui a, comme beaucoup d'autres, fait faillite après la crise économique de 2008. Avec sa guitare, Cris tente de se faire enfin comprendre. Mais revisiter le passé suffira-t-il à renouer le dialogue ?

Pictanovo soutient la création en Hauts- de-France

Plus de 200 œuvres soutenues par an.

8,6 millions d'euros via 10 fonds dédiés : long métrage et fiction télévisée, court métrage, jeu vidéo, animation, documentaire, nouveaux médias, émergence, vidéastes, fonds économique et programme éditorial d'écriture et de développement.

Un service sur mesure pour réussir l'implantation de votre entreprise.

Des rendez-vous d'experts tout au long de l'année pour accompagner vos projets et enrichir vos réseaux.

Un bureau d'accueil des tournages régional, pour préparer vos tournages.

Un parc de matériel associatif, pour tourner avec du matériel professionnel.

**PiCTA
noVO**

HAUTS-DE-FRANCE



ARTURO MIO / Caroline Roussel (France)

Arturo Mio est une société lilloise, créée en 2000 par Caroline Roussel. Nous produisons avec la même ambition des unitaires ou séries, en fiction comme en documentaire, car nous sommes persuadées que la fiction n'est qu'un autre point de vue sur le réel. Une seule exigence pour chaque projet : l'originalité du regard des auteur-ices qui garantit des œuvres à forte identité.

caroussel@arturomio.com



AYATO PRODUCTIONS / Ghislaine Choupas-Loobuyck (France)

Ayato Productions, fondée en 2023, est basée à Amiens et composée de sa fondatrice et de C. Fasino directeur littéraire, également programmeur au sein de Séries Mania. Nous proposons des récits forts, des productions formellement exigeantes. Nous sommes attentifs au marché international et à la dimension universelle de nos productions (fiction TV, documentaire, cinéma).

ghislaine@ayatoproductions.com



CANAILLE PRODUCTION / Valentin Berryer (Belgique)

Canaille Production est une société fondée par deux jeunes, un gars et une fille, un Belge et une Suisse, tous deux passionnés de cinéma. Leur démarche découle d'une profonde envie de créer des films qui sortent de l'ordinaire, qui déjouent les codes, et qui intègrent la liberté d'écriture ainsi que l'ambition de réalisation. Des films canailles, en somme.

info@canailleproduction.be



DÉRIVES / Julie Frères (Belgique)

Dérives est un atelier qui produit et diffuse des documentaires de création d'auteurs belges francophones, principalement des premiers films et des courts-métrages. L'atelier propose aussi différents types d'aides comme des bourses annuelles, des appels à projets et des aides en services ou en matériel.

julie@derives.be



LES DOCS DU NORD / Marie Dumoulin, François Willig, (France)

Depuis 2005, Les Docs du Nord produisent des films et des œuvres numériques, qui donnent à voir les réalités du monde, belles ou difficiles, proches ou lointaines, mais toujours en privilégiant le regard sensible d'un-e auteur-e. La société a été reprise par Marie Dumoulin en 2013. François Willig a rejoint l'équipe en tant que producteur en 2022.

marie.dumoulin@docsdunord.fr



LES FILMS DU BILBOQUET / Eugénie Michel Villette (France)

Les Films du Bilboquet accompagnent des films aux frontières des genres, des formes, des sujets et des disciplines. Créé par Eugénie Michel Villette et rejoint par Mathilde Raczymow, Les Films du Bilboquet possèdent désormais une filmographie de plus de vingt films sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals internationaux.

eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr



NORANIM - RAINBOX PRODUCTIONS / Gabriel Jacquel (France)

Rainbox Productions est une coopérative de production audiovisuelle spécialisée dans l'animation. Gabriel Jacquel est également président de Noranim, le réseau des acteurs de l'animation en région. Rainbox Productions eut aussi une activité de développement de logiciel, distribués sous licence libre et en open-source, dédiés à l'animation et l'aide à la production.

gabriel@rainboxprod.coop



PITCHAYA FILMS / Edouard Joubaud (France)

Pitchaya Films est une société de production, créée en 2018, autour du long métrage Haingosoa. Nos thèmes privilégiés sont les liens filiaux, les questions d'identité, le corps, la musique et la danse dans toute leur diversité. Pitchaya Films accompagne également les institutions dans leur communication autour de thèmes clés tels que les réfugiés et la culture de la paix

pitchayafilms@gmail.com



PLAYTIME FILMS / Bertrand Willems (Belgique)

Playtime Films produit des œuvres singulières et ambitieuses, d'envergure internationale, tant en fiction qu'en documentaire, en format court, long ou série. Nous cherchons à développer des histoires fortes et engagées qui abordent des enjeux sociaux contemporains.

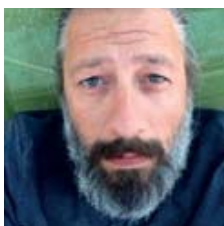
bertrand@playtimefilms.com



LES PRODUCTIONS CERCLE BLEU / Fabienne Giezendanner (France)

Nées en 1985, les Productions Cercle Bleu sont à l'origine de plus d'une centaine de films. Notre récit de prédilection ? Le documentaire de création. Des histoires du bout de la rue jusqu'au bout de l'Atlantique, nos thématiques sont aussi variées que l'est l'expérience humaine. Nous portons un intérêt particulier aux premiers projets de réalisation, ainsi qu'à l'accompagnement créatif et la transparence dans le processus de production

mlemellionnec@neptv.com



SODAX FILMS / Christine Almeida, David Grondin (France)

SODAX Films s'attache à produire des œuvres authentiques, percutantes et engagées que ce soit sur le fond ou sur la forme, en fiction et documentaire. Pour SODAX Films, la façon de penser la fabrication d'un film est déjà politique, et il nous importe de produire dans le respect de chacun·e
prod@sodaxfilms.com



SUPERMOUCHE PRODUCTIONS / François Ladsous (France)

Sans limites de genre, de format ou de sujet, avec pour seul guide notre curiosité sur le monde qui nous entoure, nous portons le travail d'artistes, d'auteurs, de réalisateurs et de techniciens auprès de leur public. Nous produisons, depuis 2003, des documentaires, des concerts et pièces de théâtre filmés ainsi que des courts et longs métrages pour la télévision et le cinéma, dans le cadre de coproductions nationales et internationales.
f.ladsous@supermouche.fr



SURVIVANCE / Carine Chichkowsky (France)

Sans limites de genre, de format ou de sujet, les projets que nous soutenons tendent vers le partage de savoirs, de cultures et d'expériences pour construire un regard sur notre monde contemporain porteur de sens et d'émotions. Nous produisons, depuis 2001, des documentaires, des concerts et pièces de théâtre filmés ainsi que des courts et longs métrages pour la télévision et le cinéma, dans le cadre de coproductions nationales et internationales.
carine@survivance.net



WHITE BOAT PICTURES / Delphine Duez (Belgique)

Valentin Leblanc fonde Black Boat Pictures en 2017 pour accompagner l'émergence d'œuvres cinématographiques ambitieuses et bâtir des synergies nouvelles. En 2019, il crée White Boat Pictures, sa société-soeur belge, avec Delphine Duez. Notre maison de production défend un cinéma d'auteur international et européen, amenant les sensibilités et compétences de chacun à rencontrer nos regards, nos savoirs-faire et notre identité artistique.
delphine@white-boat.be



ZÉRO DE CONDUITE PRODUCTIONS / Fabienne Giezendanner (France)

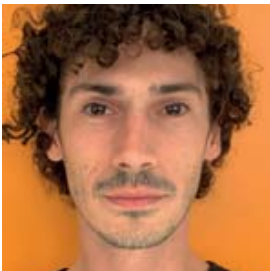
Zéro de Conduite Productions développe et produit des œuvres pour le cinéma, la télévision et les nouveaux médias. Notre marque de fabrique est un goût pour l'exploration et l'innovation dans la façon de raconter des histoires ainsi qu'un engagement aux côtés des auteurs. Nos productions abordent des questions contemporaines.
fabienne@zdcprod.fr



LES MALANDRINS / Leu-Wenn Delabie, Gauthier Manot (France)

Fondée en 2018, Les Malandrins est une société de production basée à Amiens. Elle a pour vocation de produire fictions, documentaires, séries, unitaires. Dans une modernité où les schémas de diffusion et de production explosent et se multiplient, toutes les histoires ont leur format et leur potentiel de diffusion.

leuwenn@lesmalandrins.fr



LA BLOGO (FILMANCE) / Paul Pecastaing (France)

Filmance produit des fictions qui reposent sur des dispositifs forts, un art du pas de côté, un humour délicat et une profonde humanité. Fondée par Julie Moens et Christophe Abric, elle fait partie du groupe La Blogo, qui a acquis une notoriété mondiale dans le domaine des vidéos musicales avant d'élargir ses horizons.

paul@blogotheque.net



CNC / Mathilde Piriou (France)

Cinéma, audiovisuel, jeu vidéo : le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) soutient les projets, accompagne les filières et finance les créateurs d'aujourd'hui et de demain. Sous l'autorité du ministère de la Culture, le CNC assure la conception et la mise en œuvre de la politique de l'Etat dans les domaines du cinéma et des industries de l'image animée.

mathilde.piriou@cnc.fr



PICTANOVO / François Taverniez, Jean-Loup Ballard (France)

Pôle régional d'excellence en charge de la mise en œuvre de la politique cinématographique et audiovisuelle des Hauts-de-France, Pictanovo soutient plus de 200 œuvres par an. Pictanovo adapte son offre aux évolutions du secteur, de l'accompagnement des professionnels au suivi des entreprises.

ftaverniez@pictanovo.com, jlballard@pictanovo.com

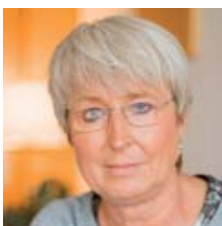


L'ACAP / Pauline Chasserieu, Dorien Heyn Papousek (France)

L'Acap œuvre en faveur du rayonnement d'un cinéma original et exigeant auprès de toutes et tous et développe une action unique autour des pratiques créatives, de la formation, la diffusion, l'innovation, l'éducation pour le grand public et les professionnels. L'Acap favorise la professionnalisation de

jeunes cinéastes de la région éloignés de l'écosystème et poursuit un objectif de mise en réseau.

paulinechasserieu@acap-cinema.com, dorienheynpapousek@acap-cinema.com



RTBF / Bénédicte Bourgeois, Joffrey Monnier (Belgique)

La RTBF, en tant que média de service public, remplit trois missions : informer de façon pluraliste et indépendante, divertir par la promotion de la culture et éduquer par le décryptage du monde qui nous entoure.

bb@rtbf.be, jofm@rtbf.be



FRANCE 3 HAUTS DE FRANCE / Christophe Poullain (France)

France Télévisions est le premier diffuseur de documentaires en France. Soit 26 documentaires diffusés chaque semaine sur les antennes régionales et sur france.tv, un engagement de 20 documentaires par an pour France 3 Hauts-de-France. Nous sommes fiers de porter hauts les couleurs du documentaire régional, avec cette volonté constante de valoriser les histoires singulières de nos territoires, porteuses de valeurs universelles.



WEO / Pierre-Jérôme Montenot (France)

Wéo, avec ses deux chaînes en Nord-Pas-de-Calais et en Somme-Aisne-Oise, confortée par ses partenariats avec MATELE et Corsaire TV, couvre la région des Hauts-de-France. Wéo propose quotidiennement une programmation « 100% Hauts-de-France », où chaque habitant peut se reconnaître, prendre la parole. Wéo diffuse également des courts métrages et coproduit des documentaires.

pjmontenot@weo.fr



LA SAFIR HDF / Caroline Béhague, Martin Genty (France)

La Safir est une organisation professionnelle, regroupant les auteurs.trices et réalisateurs.trices de la région Hauts-de-France. Nous proposons plusieurs ateliers d'écriture et encourageons également la diffusion des films, en organisant des projections ouvertes à tous et en proposant un catalogue disponible en ligne.

safir.hdf@gmail.com

LES ATELIERS DU CINOS

Des rencontres professionnelles ouvertes au public dans un espace dédié au Cinos pour découvrir le processus de création de films produits en région Hauts-de-France.

L'ATELIER SAFIR

Lundi 7 Octobre | 11h30



Société des auteurs-réalisateurs de films indépendants en région Hauts-de-France
www.safirhdf.fr

Filmer l'écologie, comment ?

Une table-ronde proposée par la SAFIR

La question du changement climatique occupe plus de place dans le débat public, mais les discussions sur le sujet restent difficiles. Comment parler du climat sans ennuyer et sans renoncer à la complexité ? Faut-il rassurer les individus ou, au contraire, les effrayer pour les mobiliser ? Comment répondre aux contre-vérités entendues parfois ? Quel peut être le rôle du cinéma et notamment des films documentaires dans ce récit ?

Avec Cédric Defert, réalisateur de *Anthropocène, l'implacable enquête* (inédit) et Cécile Guionnet, réalisatrice de *Extension du domaine de la ruche* (2023). Une rencontre publique animée par Caroline Béhague, co-présidente de la Safir, association des auteurs et autrices de films indépendants en région Hauts-de-France.

L'ATELIER RHIZOM

Mardi 8 Octobre | 17h30



Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France
www.rhizom.media

Étude de cas de coproduction internationale autour du film *Tans Memoria* écrit et réalisé par Victoria Verseau par la productrice Mathilde Raczymow (Les Films du Bilboquet).

"Trans Memoria" incarne pour nous ce qui est au cœur de la pratique documentaire : chercher à questionner le langage cinématographique tout en gardant l'art de la narration au centre. Un cinéma qui raconte intimement notre environnement et nos sociétés. C'est un film qui nous a unis en tant que productrices, Malin Huber (Her Film) depuis la Suède et Mathilde Raczymow (Les Films du Bilboquet) depuis la France, par la vision unique qu'il travaille et qui a permis de faire émerger une forme très singulière.

Trans Memoria est produit par Her Film et Les Films du Bilboquet, en coproduction avec Gotlands Filmfond et Pictanovo - Région Hauts-de-France, avec le soutien du Fresnoy – Studio National des arts contemporains, du Swedish Film Institute, de l'Aide aux cinémas du monde, du CNC, de l'Institut Français et d'Eurimages.

Un projet développé avec STHLM Debut, Eurodoc, MFI Script Lab, Sources2, Procirep-Angoa

Parcours du film en festivals :

Festival Karlovy Vary, États généraux du film documentaire de Lussas, IDFA, Festival international du film d'Helsinki - Love & Anarchy...

Le monde
commence
ici



matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région
avec Céline Rousseaux et Virna Sacchi

france • **tv** • **3** nord
pas-de-calais

weo

C'EST NOUS



TNT

30

BOX

30

L'actu en temps réel sur weo.fr

et sur les réseaux sociaux



DONNEZ DE L'*énergie*
À VOS LOISIRS

Attention : Ce programme est à consommer sans modération - l'abus de loisirs n'est pas dangereux pour la santé
indications complètes sur : **www.oukankoi.fr**

édité par l'agence **Opal'Com** / Abbeville

Le Réveil de Berck



**PARTENAIRE DE
VOS ÉVÉNEMENTS**



lereveildeberck.fr

67 531* pages vues par semaine*

**Moyenne hebdomadaire sur l'année 2023. Données digitales Piano Analytics.*

Pour une communication efficace en presse, digital et vidéo, contactez Rémi Malfoy :
06 11 92 07 03 - remi.malfoy@nordlittoral.fr



DU 4 AU 9

**CINÉMONDES «FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDEPENDANT »
CINOS**

VEND 4

**RÉCITAL TRIO DE MUSIQUE BAROQUE
« Y'A PLUS DE SAISONS ! »
20H - EGLISE NOTRE DAME-DES-SABLES**

SAM 19 & DIM 20

**SPECTACLE PATOISANT
« T'IN SOUVYIN TU ? »
KURSAAL**

DIMANCHE 20

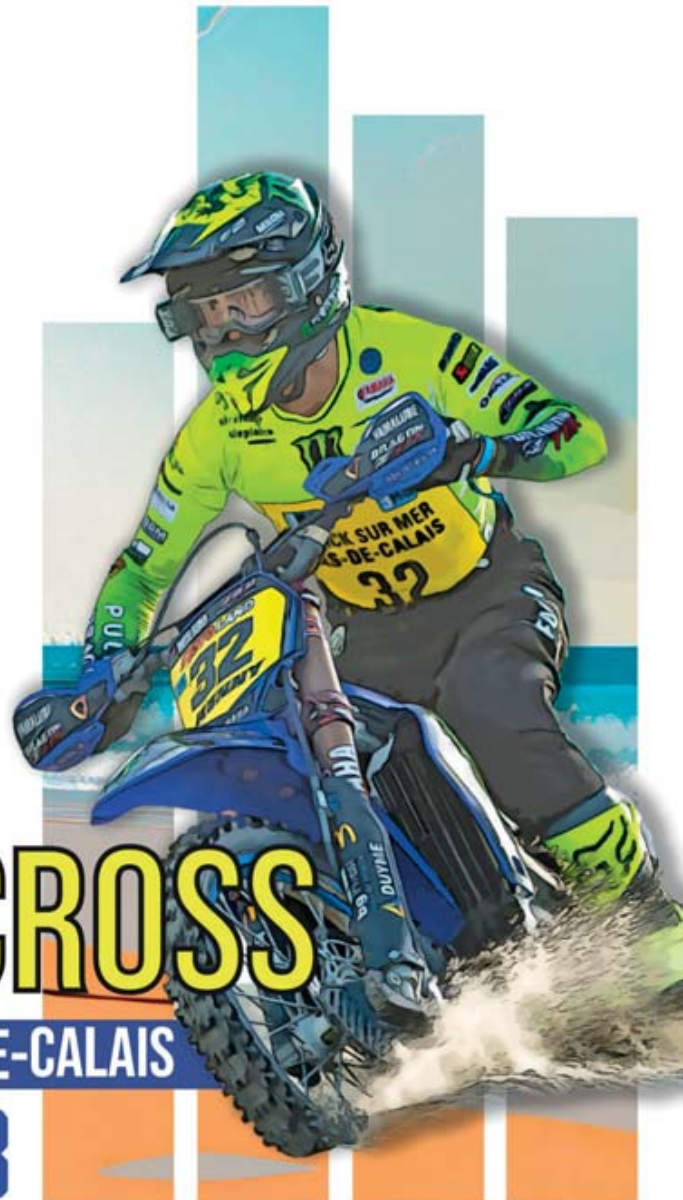
**MARCHE ROSE
MAISON DES ASSOCIATIONS**

VENDREDI 25

**SPECTACLE « GIL ET BEN »
20H30 - KURSAAL**

MARDI 29

**SPECTACLE DE MAGIE
PAR TIMO'T L'ECOSSAIS
15H - KURSAAL**



BEACH-CROSS

BERCK-SUR-MER • PAS-DE-CALAIS

SAM 12 > DIM 13

DACIA



DACIA ETAPLES

- Véhicules neufs et d'occasion
- Entretien et réparation toutes marques

Rendez-vous
**ATELIER
OUVERT**

Du lundi au vendredi
de 8h à 12h
& de 14h à 18h



Pôle d'activités navales
3 bd Bigot Desceliers - Tél. : 03 21 84 35 62

gueudet.fr    



JARDINERIE



PEPINIERE



DECORATION



FLEURISTERIE

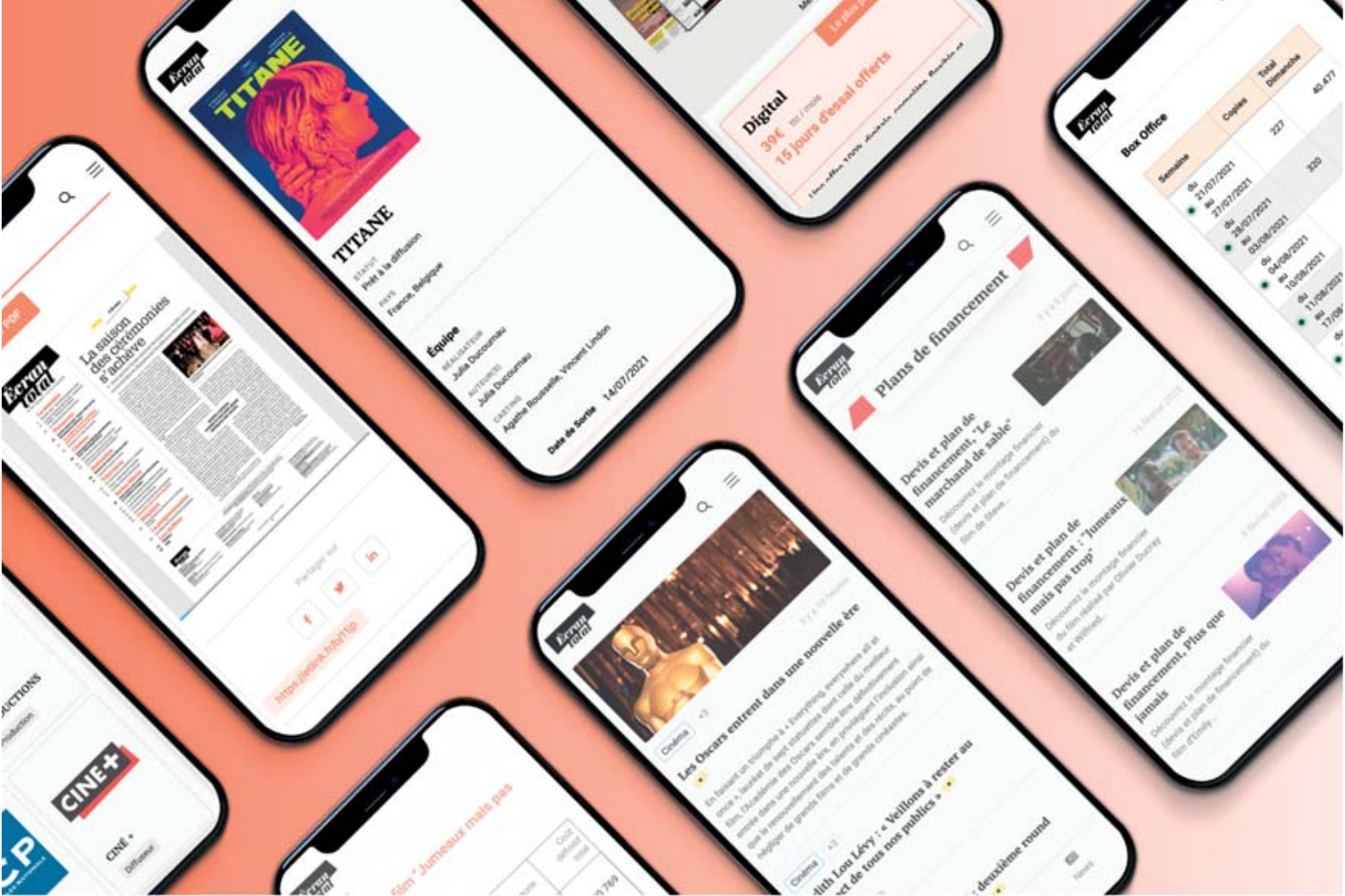


ANIMALERIE

Les Serres du Manoir



Ouvert 7/7 de 8h30 à 19h
De 9h à 13h et de 15h à 19h le dimanche
Tél 03.21.84.23.85 - www.serresdumanoir.com



Toute l'actualité du cinéma, dans votre poche

Écran total est disponible sur mobile.

Profitez de 15 jours d'essai offerts pour découvrir tous nos contenus et tous nos outils.



**Écran
total**

SPUTNIK esittäjä



GRAND PRIX

FESTIVAL DE CANNES 2002

AKI KAURISMÄKI



PARAS NAISNÄYTTELIJÄ

FESTIVAL DE CANNES 2002

KATI OUTINEN

Markku Peltola Kati Outinen

ANNIKKI TÄHTI JUHANI NIEMELÄ KAIJA PAKARINEN TÄHTI-KOIRA

SAKARI KUOSMANEN MARKO HAAVISTO&POUTAHAUKEAT ESKO NIKKARI

OUTI MÄENPÄÄ PERTTI SVEHOLM MATTI WUORI AINO SEPPÖ

JANNE HYYTIÄINEN ELINA SALO ANNELI SAULI

Ohjaus **Aki Kaurismäki**



Kuvaus TIMO SALMINEN Äänitys JOUKO LUMME TERO MALMBERG

Leikkaus TIMO LINNASALO Lavastus MARKKU PÄTILÄ JUKKA SALMI Puvustus OUTI HARJUPATANA

Apulaisohjaaja NADJA DELCOS Tuotantopäällikkö ILKKA MERTSOLA Käsikirjoitus ja ohjaus AKI KAURISMÄKI

united
international
pictures

L'ÉQUIPE

Président du festival

Michaël MOGLIA

Délégué général

Dominique OLIER

Comité de sélection « Courts Métrages »

AnneJo BRIGAUD, Bastien TEODORO DE OLIVEIRA, Charlotte LOYER, Danielle MENAGER, Gilles SORNAY, Isabelle LELEU, Jean LATKO, Léa SCHIRATTI, Martine PINAT, Martine RAULI, Mathilde PREVOT, Patrice BRUSSON, Valérie LANSIAUX

Programme « Cinémondos Junior »

Mathilde PRÉVOT, Gaspard VEBER

Programme « Cinémondos Lab »

Dominique OLIER, assisté de Louise HEEM

Régie Films

Juliette CANON, assistée de Jérémy TRACHET

Régie Générale

Juliette MINISINI, assistée de Marie-Cécile CRANCE

Accueil des invités

Anthony DONCKER, assisté de Camille GOURET, AnneJo BRIGAUD, Léa SCHIRATTI

Bénévoles en charges du transport des invités

Charlotte LOYER, Elisabeth DELAUNE, Gilles SORNAY, Laurent WEILL, Martine MEUNIER, Pauline PERRAULT, Thierry DEGRAEVE

Animation des discussions

Caroline VIÉ, Frédéric COUSIN, John SCHLEGEL, Juliette CANON, Mathilde PREVOT, Gaspard VEBER, Henri GUETTE, Dominique OLIER

Animation des résidences d'écriture

Brahim FRITAH, Sellou DIALLO, Jean-Louis GONNET

Photographies

Jean LATKO, Thierry BERTHOU, Jean-François TOURNIQUET, Kilian BRIDOUX

Vidéos

ZahiaYALIOUA, Léa SCHIRATTI, Eddy MUNYANEZA, Bastien TEODORO DE OLIVEIRA

Bénévoles en charges de l'accueil du public

Albertine PINAT, Aline POTTERIE, Annie DELATTRE, Catherine SANDÈRE, Chantal GEORGES, Charlotte LOYER, Claire-Lise TURCO, Danielle MÉNAGER, Délia MILOUDI, Eloïse BARRÈRE, Isabelle LELEU, Lise MAGNIER, Martine RAULI, Pascaline PRZYBYLSKI, Patrice BRUSSON, Pauline PERRAULT, Sandrine FARRIS

Création du Catalogue Officiel

Samuel PETIOT, Dominique OLIER

Auteurs des textes originaux

Caroline VIÉ, Henri GUETTE

Gestion du site Internet

François GAURE, Léa SCHIRATTI

Bureau de l'association Krysalide Diffusion

Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE

L'ÉQUIPE DU CINOS (Berck-sur-Mer) et du CINÉ THÉÂTRE (Montreuil-sur-Mer)

Président

Claude VILCOT

Directrice

Marion BOUCLET

Responsable technique

Pascal BADTS

Chargés des projections et de la billetterie

Pascal BADTS, Jeremy TRACHET, Christophe LATIEULE

Chargée de communication

Chloé TAIEB

Médiatrice culturelle

AGATHE HERBET

L'ÉQUIPE DU PAX (Quend-Plage-Les-Pins)

Chargé.es des projections et de la billetterie

Sabine DELATTRE, Mathis CAUCHY (salarié.es) Nathalie URBAIN, Delphine MIGUET, Chantal DUTHOIT, Marc OZENFANT et Jean PONCHON (bénévoles).

REMERCIEMENTS

Le Ministère de la Culture

La Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France

Bertrand GAUME, préfet de la région Hauts-de-France, préfet du Nord / Hilaire MULTON, directeur régional des affaires culturelles / Benjamin ORLIANGE, Conseiller cinéma audiovisuel - Pôle Action Culturelle et Territoriale - Industries Culturelles.

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Olivier HENRARD, directeur général délégué / Julien NEUTRES, Daphné BRUNEAU, Fabienne HANCLOT et Mathilde PIRIOU de la direction de la Création, des Territoires et des Publics / Morad KERTOBI Chargé de mission court métrage et première œuvre / Emma GONDRAN, Chargée de mission territoriale.

Le Conseil Régional Hauts-de-France

Xavier BERTRAND, président / François DECOSTER, vice-président à la culture, Anthony JOUVENEL, conseiller régional / Emmanuelle CABILLE, chargée de mission - Direction de la création artistique et des pratiques culturelles - Secteur cinéma audiovisuel, nouvelles images / Mathilde CHASSOT, chargée de mission - Direction de la création artistique et des pratiques culturelles - Service thématiques transversales.

Le Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Jean-Claude LEROY, Président-Député honoraire /

Valérie CUVILLIER, Vice-présidente Culture et enjeux patrimoniaux / Blandine DRAIN, Vice-présidente. Collèges, politiques éducatives, enseignement supérieur / Romuald FICHE, Direction des Affaires Culturelles / Sylvie DEGUINE, Chargée de la mission Culture au cabinet du Président / Perrine BLANCHARD, Chargée de mission culture de l'Arrageois et du Ternois / Laurène BRICOUT, Chargée de mission culture du Boulonnais – Montreuillois.

La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois (CA2BM)

Bruno COUSEIN, Président / Pierre DUCROCQ, Vice-Président. Développement économique, touristique et culturel / Romain ROGER, directeur de cabinet / Angèle FRICHOT, directrice du réseau de Lecture publique / Marc MOLIN, directeur de la communication.

La Mairie de Berck-sur-Mer

Bruno COUSEIN, Maire / Bernard MORGENTHALER, adjoint au maire à la Culture / Valérie DASSONVILLE, directrice du pôle Développement et Attractivité / Loïc TETU, responsable logistique.

L'Institut Français

Eva NGUYEN BINH, Présidente / Hugues GHENASSIA-DE FERRAN, Directeur général délégué / Claire MAGNAC, Responsable du pôle Partenariats avec les collectivités territoriales / Anne-Krustell DIRAISON, Cheffe de projet.

Pour leur engagement dans la préparation du festival 2024 :

Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE, et tous les membres actifs du CA de Krysalide Diffusion / Valérie LANSIAUX et tous les membres du bureau de l'ABAC / Claude VILCOT, Julie LEMOINE, Karine BOVER, Pascal BADTS, Jeremy TRACHET, François MAQUINGHEN, Agathe HERBET, Chloé TAIEB - Cinéma Cinos (Berck-sur-Mer) / Christophe LATIEULE, Cinéma Théâtre (Montreuil-sur-Mer) / Jean PONCHON, Le Pax (Quend) / Sylvie PRESA, Studio 43 (Dinkerque) / David BROUTIN, Alexandre CORVAISIER - De la Suite dans les Images / Nathalie CHIFFLET, Marion DUBOIS-DARAS - SFCC (Syndicat Français de la Critique Cinématographique) / Philippe CHAGNEAU, Catherine RUELLE, Festival Visions d'Afrique / Virginie et Christophe DUVANEL - Oukankoi / Jean-François DUQUENNE - Nord Littoral / Louis HÉLIOT - Centre Wallonie-Bruxelles, Paris / Sophie BAZEROLLE - FRANCE 3 Hauts-de-France / Antoine BAREGE, David LEMONNIER - France Bleue Nord / Guillaume DESPLANQUES, Pierre Jerome MONTENOT, Maïna DEWAVRIN - Wéo / Godefroy VUJICIC - Pictanovo / Pauline CHASSERIEAU, Dorien Heyn PAPOUSEK - l'ACAP / Eugénie MICHEL-VILLETTE, Marie PIERRE-BOUTHIER - Université de Picardie Jules Verne d'Amiens / Caroline BÉHAGUE, la SAFIR / Laurent MACQUET, Magali HERSOY et les élèves du Lycée Hôtelier du Touquet / Fabrice WADOUX et son équipe - Restaurant Le Carnot / Laetitia GUEPIN - Hôtel La Terrasse / Laurence VIGNON - Hôtel Neptune / Romuald VIGNON - Hôtel Régina / Marc DELAETRE - Les Serres du Manoir / Manuel LOPEZ, Gueudet-Concession RENAULT DACIA / Ariane ASCARIDE, Aki KAURISMÄKI, Victor ERICE, Pedro COSTA, Caroline VIÉ et tous les cinéastes, les auteurs, les autrices, les cinéastes, les productrices, les producteurs, les distributrices, les distributeurs et les agents pour leur confiance. Et un très grand merci particulier à tous les bénévoles pour leur passion et leur précieux soutien en amont et pendant le festival.



INDEX DES FILMS & INFORMATIONS PRATIQUES

À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE	19	MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE	61
ADIEU SAUVAGE	57	MOTHERLESS CHILD	78
ANSWR	73	NAZARIN	33
BRODEUSES	21	NDAR, LES FILS DE L'EAU	94
CE N'EST QU'UN AUREVOIR	60	NOUS NOUS SOMMES TANT AIMES	24
LE CHANT DES VIVANTS	93	NY FIARAN'I DADA	79
CHÈRE LOUISE	20	OMI NOBU	67
CHEZ ALI	74	OSSOS	40
CHEZ JOANNA	74	PETITS CONTES SOUS L'OCEAN	89
LA COLLINE AUX CAILLOUX	88	LES PETITS SINGULIERS	89
DANSE MACABRE	63	LA PIE VOLEUSE	18
DONA MONICA	69	POLE NORD	79
DRÔLE D'OISEAU	75	LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES	91
EN ECLATS	75	RENAISSANCES	80
L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS	90	LES RENGAINES	77
L'ESPRIT DE LA RUCHE	32	RETOUR EN ALEXANDRIE	85
FERMER LES YEUX	30	SAUVE QUI PEUT	58
LA FILLE AUX ALLUMETTES	49	SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	90
FUGA	55	SITABAOMBA CHEZ LES ZEBUS FRANCOPHONES	62
GISÈLE ET MOI	63	SIX PIEDS SUR TERRE	95
LE HAVRE	46	LE SONGE DE LA LUMIÈRE	31
LES HÉRITIERS	22	SOUS LE TAPIS	23
LES HEURES CREUSES	76	THE MASTER'S PLAN	68
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	84	TIOT BOUT D'CARBON	80
L'HOMME SANS PASSÉ	47	LES TOUTES PETITES CREATURES	88
HOSPITAL	54	TRANS MEMORIA	59
IDENTITY	76	VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE	
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	91	CONSENTANT	95
JOURNAL D'UN CURE DE CAMPAGNE	41	LA VIE DE BOHÈME	48
LOS LOBOS	94	VENTURA - CAVALO DINHEIRO	39
MA VIE EN PAPIER	93	VITALINA VARELA	38
LES MARRONS GLACES	77	VOYAGE A GAZA	56
MARTHA	78	VOYAGE A TOKYO	50



Jacques Boudet, *Marie-Jo et ses deux amours* de Robert Guédiguian, 2002 © Agat Films



CINÉMA CINOS

Place du 18 juin Berck sur Mer



Le cinéma proche de chez vous !
Équipé des dernières technologies



Avant-premières.
Sorties nationales.
Films jeune public.
Films « Art et Essai ».
Festival Cinémondos.
Concerts, opéras.

PARKING
GRATUIT

Il y en a pour tous au CINOS

Infos : cinos.fr

Location de salles pour séminaires, séances privées, cinévaissaire, Etc...
Nous contacter via : cinos.fr

FESTIVAL
international
FILM
indépendant

