

stlouis' DOCS

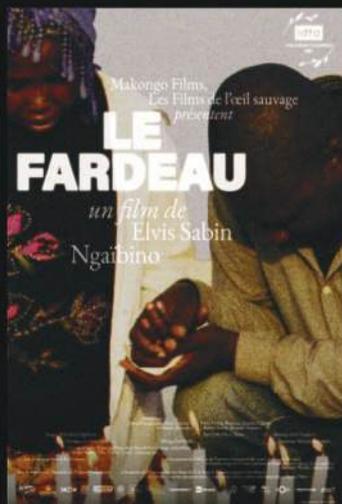
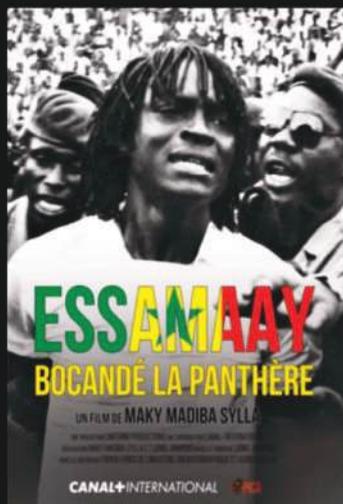
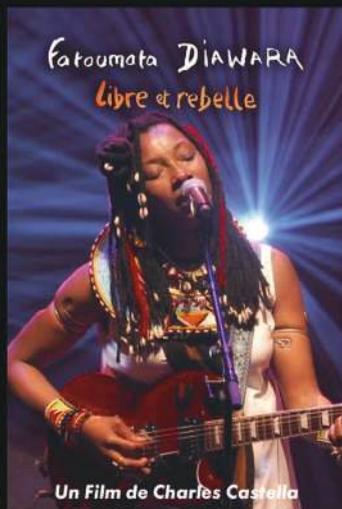
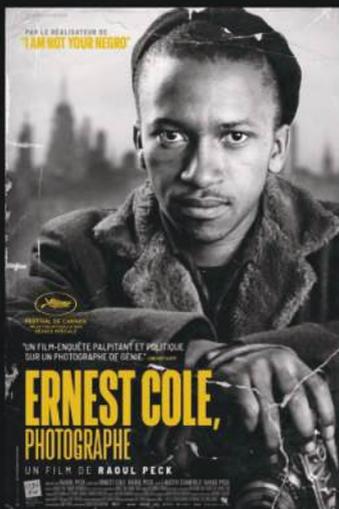
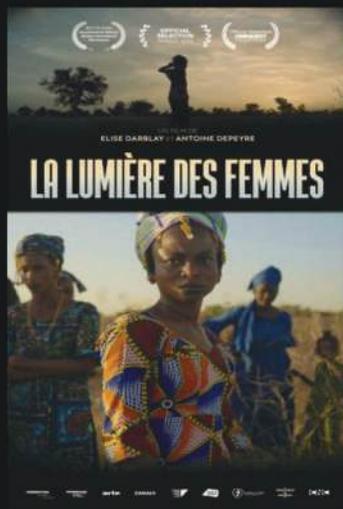
XVI' festival
international
du film
documentaire
Saint-Louis, Sénégal

29 AVRIL | 03 MAI
2025



CANAL+

PREMIER PARTENAIRE DU CINEMA DOCUMENTAIRE AFRICAIN



LE GROUPE CANAL+ ACCOMPAGNE LES PROFESSIONNELS DANS LA CREATION CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE AFRICAINE.

STLOUIS'DOCS 2025

La 16^e édition de **Stlouis'Docs, le festival international du film documentaire de Saint-Louis** se déroule **du 29 avril au 3 mai 2025** au Sénégal. Un rendez-vous public et professionnel organisé par **Suñuy Films** (Sénégal) et **Krysalide Diffusion** (France).

Au programme, **55 films de 24 pays** (Algérie, Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap Vert, Centrafrique, Côte d'Ivoire, Éthiopie, Guadeloupe, Guyane, Haïti, Mali, Maurice, Maroc, Mozambique, Niger, Réunion, RDC, Sénégal, Soudan, Tanzanie, Togo et Tunisie) à découvrir - gratuitement - lors de nombreuses projections en plein air dans les quartiers, à l'Institut Français, au Centre Culturel le Château, à l'Université Gaston Berger et dans plus d'une dizaine d'établissements scolaires.

STLOUIS'DOCS c'est aussi des **cafés-rencontres** avec les cinéastes, une **causerie**, des **tables-rondes**, des **ateliers de création**, une **résidence d'écriture long métrage** et un **forum de production international**.

■ La ligne éditoriale

STLOUIS'DOCS est un espace de partage et de découvertes de films documentaires qui donnent à réfléchir en permettant d'accéder à d'autres représentations. Un espace stimulant et privilégié de rencontres, d'échanges et de découvertes autour de la création documentaire dans une ville, Saint-Louis, où les salles de cinémas sont fermées depuis plus de vingt-cinq ans...

Un rendez-vous annuel qui offre à tous les publics et aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, une nouvelle opportunité de partager leurs visions des réels africains et créoles, tout en explorant les grands enjeux de notre époque.

Depuis plus de 15 ans, STLOUIS'DOCS a pour ambition de soutenir la liberté d'expression, de pensée et de création. Un événement international qui valorise le cinéma documentaire africain et créole, dans toute sa richesse, sa complexité, sa création et sa diversité afin de valoriser des regards de l'intérieur sur les réalités des sociétés.

www.kdiffusion.com

STLOUIS'DOCS est également un rendez-vous professionnel qui a pour ambition de réunir tous les ans à Saint-Louis dans le cadre de son **Forum de Production** des autrices, des auteurs, des producteurs, des diffuseurs, des journalistes et des représentants de formations qui interviennent dans le champ du cinéma documentaire au Sénégal et dans la sous région.

Comme tous les ans, STLOUIS'DOCS met à l'honneur une grande figure du cinéma documentaire. Cette année, nous accueillons la réalisatrice **BÉNÉDICTE LIÉNARD** pour une rétrospective de ses films tournés avec **MARY JIMÉNEZ** au Pérou, en Tunisie et en Belgique.

Les sections compétitives - nationale et internationale - rassemblent **29 films** soumis aux regards de professionnel·les du Cinéma, de l'Audiovisuel et des Médias présidés par la productrice **SOPHIE SALBOT** et le critique de cinéma, **ABOUBACAR DEMBA CISSOKHO**. L'Association Sénégalaise de la Critique Cinématographique (ASCC) remettra aussi ses prix, ainsi que WIDO.

Très attaché à la valorisation du patrimoine cinématographique africain, STLOUIS'DOCS rendra hommage au réalisateur, producteur et critique de cinéma, **PAULIN SOUMANOU VIEYRA** à l'occasion du centenaire de sa naissance.

L'ÉQUIPE

/Coordination générale Souleymane Kébé /Coordination artistique Dominique Olier /Coordination de l'accueil des invité.es Sébastien Tendeng /Comité "Court Métrage" Amina Awa Niang, Fama Ndiaye, Kosi Sessi, Marie-Cécile Crance, Massow Ka, Rima Kerkebane, Soumaila Diallo /Comité "Long Métrage" Amina Weira, AnneJo Brigaud, John Schlegel, Laura Feal, Mame Woury Thioubou, Sébastien Tendeng, Sellou Diallo /Régie générale Madieye Sall /Soutien logistique Makha Bao Fall, Noreyni Seck, Pollèle Niang, Amina Weira, Ibrahim Mbodji /Chargés de projections Bruno Ventura (Afrikabok), MobiCiné, Ecran du Fleuve /Animation des débats Amina Awa Niang, Fama Ndiaye, John Schlegel, Sellou Diallo, /Chargée des Jurys AnneJo Brigaud /Création des trophées Meissa Fall /Photo de l'affiche et spots vidéos Noreyni Seck /Site internet Sessi Kosi / .

Le visuel de l'affiche est signé Noreyni Seck, avec l'aimable autorisation de Oumar Sene "Dethié"



159, Rue Blaise Diagne - SAINT-LOUIS — (+221) 33 961 12 60 — reception@hoteldelaresidence.com



La Résidence est une véritable institution saintlouisienne.

Cet établissement 3 étoiles vous accueille au cœur du centre historique de la ville de Saint-Louis. La Résidence est aussi un restaurant réputé, l'une des meilleures tables de la région et un bar prisé pour son ambiance.

hommage
PAULIN SOUMANOU VIEYRA



Paulin Soumanou Vieyra ©PSV Films



REPUBLIQUE DU SENEGAL
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DU PATRIMOINE HISTORIQUE**



Paulin Soumanou Vieyra et Robert Caristan ©PSV Films

Bénois de naissance et Sénégalais d'adoption, **Paulin Soumanou Vieyra** est considéré comme le précurseur des cinémas d'Afrique noire.

Né le 31 janvier 1925 à Porto-Novo, au Dahomey, aujourd'hui Bénin, il est décédé le 4 novembre 1987 à Paris et repose à Dakar au Sénégal. Paulin Soumanou Vieyra a quitté son pays natal à l'âge de 10 ans pour poursuivre sa scolarité en France.

Des années plus tard, il sera le premier africain diplômé de l'IDHEC - Institut des hautes études cinématographiques, aujourd'hui La Fémis qu'il a intégré en 1952, avec notamment Georges Sadoul et Jean Mitry comme professeurs. Après son film de fin d'étude *C'était il y a quatre ans*, il tournera en 1955 *Afrique sur Seine*, un film culte qui marque les débuts des cinémas d'Afrique noire. Commence alors pour Paulin Soumanou Vieyra, une vie entièrement consacrée à filmer l'Afrique, à œuvrer pour l'émergence de talents africains comme le grand cinéaste sénégalais Sembène Ousmane, et à signer les premiers textes africains de critique cinématographique.

De 1956 à 1975, Paulin Soumanou Vieyra dirige le service des Actualités de l'Afrique Occidentale Française (AOF) puis Sénégalaises, où il est témoin et gardien de la mémoire visuelle de l'époque, immortalisant les cérémonies d'accession à l'indépendance de nombreux pays africains. Pendant cette période, il participe à tous les voyages du Président Senghor.

De 1956 à 1975, Paulin Soumanou Vieyra dirige le service des Actualités de l'Afrique occidentale française (AOF) puis sénégalaises, où il est témoin et gardien de la mémoire visuelle de l'époque, immortalisant les cérémonies d'accession à l'indépendance de nombreux pays africains. Pendant cette période, il participe à tous les voyages du Président Senghor.

Premier directeur des programmes de l'*ORTS* l'*Office de Radiodiffusion Télévision du Sénégal*, Paulin Soumanou Vieyra met en place les fondations de la télévision sénégalaise, avant de rejoindre le Centre d'Etude des Sciences et Techniques de l'Information (CESTI) où il enseigne son art aux jeunes générations.

À l'origine de la Fédération Panafricaine des Cinéastes (FEPACI) en 1969, il est reconnu comme le premier critique et le premier historien du cinéma africain avec la publication du livre *Le Cinéma africain : des origines à 1973*. Réalisateur, critique, écrivain et historien, on lui doit une trentaine de documentaires et un long métrage fiction, intitulé *En résidence surveillée* (1981). Paulin Soumanou Vieyra est reconnu comme le mentor de grandes figures de l'histoire du cinéma Sénégalais comme *Sembène Ousmane*, *Djibril Diop Mambéty* et *Ababacar Samb Makharam*.



■ L'association PSV-Films, fondée en 2012 a pour but de sauvegarder, restaurer et promouvoir les travaux et les archives de Paulin Soumanou Vieyra (audios, photos, manuscrits, scénarios, films, ...) dont elle dispose des droits sur l'ensemble des œuvres.

Tous nos remerciements à Stéphane Vieyra pour sa précieuse collaboration dans la mise en place de cet hommage à l'occasion du centenaire de la naissance de Paulin Soumanou Vieyra. Une célébration qui sera accompagnée à Saint-Louis par le journaliste et critique de cinéma BABA DIOP.



C'était il y a quatre ans

PAULIN SOUMANOU VIEYRA

Un étudiant africain à sa table de travail entend à la radio un chant de son pays. Il se sent transporté plusieurs années en arrière au moment où il s'apprêtait à partir pour la France. Nostalgique, il esquisse quelques pas de danse...

■ “Avec son film de fin d'année *C'était il y a quatre ans* Paulin Soumanou Vieyra défraie la chronique dans le paysage médiatique et cinématographique français. Au-delà du thème, c'est la censure d'un plan exigé par les autorités de l'institut qui crée l'événement. Le plan incriminé, que Vieyra refuse de couper, montrait le cadre de travail de l'étudiant et cadrant tour à tour le quotidien français *L'Humanité* posé sur une chaise de l'étudiant, puis, au pied de la chaise, le journal *Le Monde*. Par un seul mouvement de caméra, Vieyra ne voulait pas simplement montrer la situation sociale de l'étudiant, mais aussi situer sa tendance politique grâce à la mise en scène consistant à laisser un journal sur la chaise et l'autre à terre. En refusant de couper le plan, Vieyra campait déjà aussi sur sa foi en la liberté d'expression dont le cinéma devrait être la traduction et son choix pour un cinéma engagé, témoin de l'histoire et reflétant les réalités au quotidien” - Clément Tapsoba *Portrait de Paulin S. Vieyra (1925-1987)*

SÉNÉGAL

Fiction, 18 mn, 1954



Afrique sur Seine

PAULIN SOUMANOU VIEYRA

L'Afrique est-elle en Afrique, sur les bords de la Seine ou au Quartier latin ? Interrogations aigres-douces d'une génération d'artistes et d'étudiants à la recherche de leur civilisation, de leur culture, et de leur avenir.

“ En 1955, lorsqu'un petit noyau d'Africains et d'Européens discutait de cinéma dans les salles enfumées d'Europe, on ne leur prêtait guère attention. En voulant un cinéma africain, en travaillant à son avènement, ils combattaient pour l'indépendance à leur manière ; car il ne faisait aucun doute que seule la souveraineté nationale des pays africains permettrait l'expression cinématographique de la réalité authentiquement africaine.” - Paulin Soumanou Vieyra

■ Réalisé avec un collectif d'étudiants africains, dont **Mamadou Sarr**, ce film soulève la question de l'identité culturelle des jeunes Africains vivant en France dans les années 1950. Quoique réalisé en France – les Africains n'étaient pas autorisés à tourner dans les colonies – ce court métrage a fait de Paulin Soumanou Vieyra un pionnier. Ce film a été réalisé sous le patronage du *Comité du film ethnographique* du Musée de l'Homme.

SÉNÉGAL

Documentaire, 21 mn, 1955

RESTAURATION PAR LA CINÉMATHÈQUE AFRIQUE DE L'INSTITUT FRANÇAIS, ORANGE STUDIO ET PSV FILMS.



Lamb

PAULIN SOUMANOU VIEYRA

La lutte traditionnelle qui se dénomme *Lamb* en wolof et qui rappelle la lutte gréco-romaine, est un sport national très prisé au Sénégal. Elle a des règles particulières et très strictes.

Chaque spectateur peut parier sur son lutteur favori dans une ambiance festive. L'arène de Dakar sert d'écrin aux combats dans le film.

■ 1964 - FESTIVAL DE CANNES (France) "Sélection Officielle Court Métrage" • 2018 - CANNES CLASSICS •



SÉNÉGAL

Documentaire, 18 mn, 1963

RESTAURATION PAR LA CINÉMATHÈQUE AFRIQUE DE L'INSTITUT FRANÇAIS, ORANGE STUDIO ET PSV FILMS.



L'envers du décor

PAULIN SOUMANOU VIEYRA

Sembène et Vieyra

■ En tant que responsable des *Actualités Cinématographiques Sénégalaises*, Paulin Soumanou Vieyra prête une caméra 35 mm à Sembène pour lui permettre de réaliser son premier film en 1963, *Borom Sarret*. Par la suite, Paulin Vieyra sera le directeur de production de plusieurs films de Sembène. En tant que théoricien du cinéma, il lui a consacré un ouvrage "Sembène Ousmane, cinéaste" - édité par Présence africaine (1972).

En 1977, Sembène Ousmane tourne *Ceddo*, œuvre clé du cinéaste. Un film politique qui montre la résistance populaire face à l'oppression religieuse. Paulin Vieyra réalise le Making-off sur le tournage. Ce sera *L'Envers du décor*, un précieux document qui porte la marque de cette connaissance intime et de la proximité entre les deux cinéastes.

Financé en partie par l'auteur, *L'Envers du décor* a été terminé au bout de quatre ans. Quant à *Ceddo*, il sera censuré sous le régime de Senghor et jusqu'en 1983 par les autorités sénégalaises.

SÉNÉGAL

Documentaire, 25 mn, 1977-1981

rétrospective

MARY JIMÉNEZ, BÉNÉDICTE LIÉNARD



LE SARGAL'DOCS 2025

met à l'honneur les réalisatrices **MARY JIMÉNEZ, BÉNÉDICTE LIÉNARD**
pour leur précieuse contribution à la création documentaire.

Prix remis par la **Direction de la Cinématographie du Sénégal**.



REPUBLIQUE DU SENEGAL
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DU PATRIMOINE HISTORIQUE**

MARY JIMÉNEZ

Née au Pérou, Mary Jiménez a étudié l'architecture à Lima avant de poursuivre un Master en production cinématographique à l'INSAS - Institut des Arts de Diffusion de Louvain-La-Neuve (Belgique), et d'étudier la direction d'acteurs au studio Ron Burrus Stella Adler à Los Angeles. Le travail de Mary comprend des films comme "Du Verbe Aimer" (Forum Berlinale), "La Position du Lion Couché", "Le Dictionnaire selon Marcus" et "Héros sans Visage", qui ont tous été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals à travers le monde.

Mary Jiménez a enseigné la production cinématographique et la direction d'acteurs à l'Escuela de los Baños (Cuba), à l'ECAL de Lausanne (Suisse), à l'INSAS et à l'IAD de Bruxelles (Belgique). Mary est aujourd'hui en charge de la direction artistique de SoundImageCulture-SIC, un laboratoire de cinéastes à Bruxelles.

BÉNÉDICTE LIÉNARD

Bénédictte Liénard est née en Belgique dans le Borinage. Après des études à l'Institut des Arts de Diffusion section réalisation cinéma à Louvain (Belgique), elle réalise des courts métrages avant de devenir assistante à la réalisation sur les films de Jaco Van Dormael, **Raymond Depardon** et les frères **Dardenne**. En 1997, elle se consacre à la création d'un atelier d'expression par l'image et le son en milieu carcéral. Après avoir réalisé son premier documentaire "Têtes aux murs" sur les parcours d'adolescents délinquants, elle signe en 2002 son premier long métrage de fiction "Une part du ciel", qui est sélectionné à Cannes en 2002 (Un certain regard).

Bénédictte Liénard enseigne le cinéma depuis 2004. Master de réalisation documentaire à l'université de Poitiers. Workshops à l'école supérieure des Beaux-Arts de Dijon (ENSA). À l'Institut des Arts de diffusion de Louvain-La-Neuve (IAD), elle accompagne l'écriture et la réalisation des films de fin d'études.



Bénédictte Liénard et Mary Jiménez dessinent depuis 2008 une œuvre hybride, collective et fascinante entre documentaire et fiction, en mettant en scène des acteur·ices non professionnel·les, tout en s'inspirant de leurs vies.

Elles ont entre autres co-signé le long métrage fiction "**Le Chant des hommes**" (2016), prolongement direct du documentaire "**Héros sans visages**" (2011) qui explorait le destin de migrants - de Gibraltar à Bruxelles, en passant par le chaos libyen. Bénédictte Liénard et Mary Jiménez ont également co-réalisé au Pérou deux films documentaires : "**Sur des braises**" en 2013 et "**Sous le nom de Tania**" sélectionné à Berlin et primé à Namur en 2019.

En Tunisie, elles tournent "**On la nomme la brûlure**" qui reçoit en 2022 le prix du Jury du moyen métrage au festival STLOUIS'DOCS.

En 2024, Bénédictte Liénard et Mary Jiménez tournent en Amazonie péruvienne leur 3e film hybride, entre documentaire et fiction "**Fuga**".

“

Le travail de **Bénédictte Liénard** et **Mary Jiménez** se distingue par une approche singulièrement immersive et collaborative, où chaque phase de production est conçue pour servir l'histoire de manière évolutive et organique. Leur approche hybride, qui fusionne le documentaire et la fiction, crée une expérience cinématographique unique, profondément sensorielle et introspective, mettant en lumière des réalités qui, pour la plupart, restent marginales.”

Bénédicte Liénard et Mary Jiménez

■ LA TRILOGIE AMAZONIENNE

Les extraits du texte qui suit sont une traversée de trois films qui peuvent être vus dans l'ordre suivant : **“Sur des braises”**, **“Sous le nom de Tania”**, **“Fuga”**. Cet ordre correspond à l'ordre chronologique dans lequel ils ont été tournés. Cependant, les films n'étant pas une série, ils peuvent se regarder séparément ! Tous explorent des thèmes rencontrés sur un même territoire : l'Amazonie péruvienne. A travers ces trois films se déclinent des questions de cinéma qui rejoignent tantôt le documentaire, l'hybride ou la fiction.

■ le commencement

Un jour, comme un jour de l'enfance, deux amies se disent au creux de l'oreille... et si on partait loin. Ce saut dans l'inconnu, cette curiosité insatiable, ce besoin d'un ailleurs pour transformer la vie, ce rêve. Il était une fois le cinéma ! C'est ce que nous avons en commun et que nous explorons, chacune à notre manière, depuis des dizaines d'années. Et c'est dans un petit bosquet du Borinage, une ancienne fosse de charbonnage, que s'invente l'idée de rejoindre la forêt amazonienne péruvienne avec quelques bobines de super 8. Réalisée par l'une, montée par l'autre, premier pas vers ce qui deviendra la trilogie amazonienne et une collaboration de plus de dix ans à travers cinq films.

■ la recherche

Pour nous, prendre le fleuve c'est accepter l'inconnu, l'errance et le doute. Quand arrive le moment où l'une dira : « Mais qu'est-ce-qu'on fout là ? ». Elle s'entendra répondre : « Attends, confiance, patience, car le réel se lève. » Oui, le réel se lève.

Et pour qu'un moment devienne le moment fondateur d'un film qui deviendra souvent une des scènes clés, c'est une manière de vivre, de croire, de chercher sans saisir. De résister à la prédation qu'un certain type de cinéma produit. C'est ainsi qu'apparaît l'inattendu d'une rencontre à partir de laquelle le film se rêve.

■ les thèmes

La question qui fonde le film ou ce qu'on peut considérer comme le thème existant avant le départ, mais qui va se préciser pendant les repérages et à partir des rencontres : « Comment survivre avec un sac de charbon ? » ; « Comment transforme-t-on une jeune fille en esclave sexuelle ? » ; « Dans une société homophobe, quel est le prix de la survie ? ».

■ les histoires

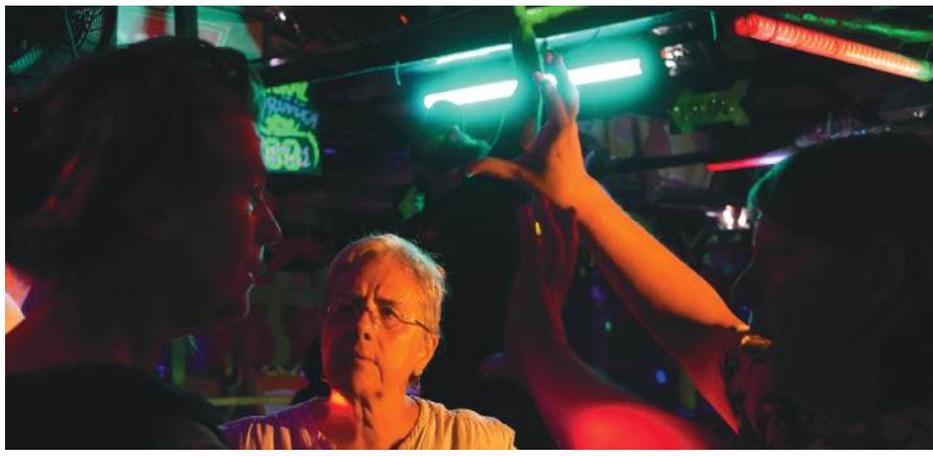
Le travail sur le réel, qui littéralement documente le récit, est primordial et nécessaire à tous les documentaires et à toutes les fictions. Nous aimons écouter les histoires qui, parfois, remontent à la nuit des temps. Il arrive aussi que les légendes et les mythes se mêlent aux récits plus factuels, laissant surgir d'autres dimensions. Et très concrètement, il s'agit d'une récolte d'histoires qui viendront rejoindre le métier à tisser de l'écriture.

■ le temps

L'Amazonie est aussi un voyage dans le temps. Le besoin de faire mémoire et l'idée de pouvoir traduire en cinéma une mémoire sont des éléments qui proposent une réflexion sur le langage du cinéma lui-même. Comment convoquer le passé dans le présent ? Comment créer des images à partir des angles morts de la mémoire et de l'Histoire ? Comment montrer l'inaccessible ? C'est pour répondre à ces questions que nos imaginaires ont recours à des hypothèses narratives pour briser et questionner la frontière entre présent et passé, entre réel et fiction. C'est ainsi que **“Sous le nom de Tania”** devient « la fiction d'une mémoire ». Que Saor, personnage principal de **“Fuga”**, devient tel un chaman, un personnage qui peut entendre la vie de ceux qu'il rencontre. Et qu'à travers lui, les histoires du passé résonnent dans le présent.

■ le personnage

Un personnage est la fenêtre à travers laquelle on fait l'expérience d'un film. Le statut de ces personnages provient d'une longue réflexion et de partis pris éthiques qui fondent notre point de vue. L'idée de penser un personnage qui va écouter la vie des autres est éprouvé, travaillé et devient l'expérience qui construit le film.



■ le style

La question de la mise en scène dans le réel varie d'un film à l'autre et les dispositifs filmiques se déploient au regard des ambitions et de la réalité de la production.

■ la cinématographie

Depuis "Sous le nom de Tania", nous explorons les pistes d'un cinéma dit « de la sensation ». Il s'agit de proposer aux spectateurs d'accéder à la connaissance par les sens. Et cette approche cinématographique s'invente avec la D.O.P. **Virginie Surdej**.

Pour Virginie, il s'agit d'être dans le présent de l'acte de filmer et de traduire ce qu'elle ressent avec sa caméra. Sensibilité d'un regard avec audace et liberté. Il s'agit pour nous d'arriver à rejoindre l'indicible. La caméra travaille avec des éléments tels que la profondeur de champ, le flou, le passage du point, le mouvement et souvent la durée que le plan séquence déploie. De même, l'image devient la surface de projection du spectateur et permet de faire exister le hors-champ.

■ le montage

C'est réellement le montage qui structure le film en devenir jusqu'à la fin du mixage. Pour nous, et parce que nous venons d'une pratique documentaire où les films s'écrivent au montage, cette étape est d'abord une étape de recherche. De nouveau, prendre des risques, chercher le film à travers sa matière et faire de nouvelles tentatives.

Il s'agit de découvrir des relations nouvelles entre les séquences et les plans. Nous pensons que le montage est de la mise en scène presque au même degré que le tournage. Et c'est la matière elle-même, sa force intrinsèque, le jeu des images entre elles, qui va faire le style du film. C'est aussi au montage que toute la musicalité, les rythmes, les émotions et l'intériorité des personnages apparaissent.

■ la bande son

Qui dit cinéma de la sensation dit aussi bande son ! Qui dit voix off dit aussi sons directs.

Pour "Fuga", la bande son du film a été pensée en amont du tournage avec l'ingénieur du son et monteur son, **Charles de Ville**. Le soin apporté au choix des sons et à la composition sonore est un travail de création à part entière. Nous savons que le son va modifier tout le rapport à la durée et toute la perception que le spectateur pourra avoir du film. Les enregistrements de la voix off et les intonations, les interprétations, les grains de la voix elle-même, font partie de l'exigence et de l'esprit de recherche. Décider de collaborer avec la même personne qui va faire la prise de son et la création sonore, a permis un travail de création avant, pendant et après le tournage. Le voyage du spectateur est aussi un voyage sonore.



Héros sans visage

MARY JIMÉNEZ

Bruxelles, église du Béguinage : des migrants organisent une grève de la faim pour obtenir des papiers.

Un homme meurt.

Tunisie, frontière libyenne, camp de Choucha, des réfugiés racontent l'horreur de la traversée du Sahara vers le Nord.

Liège, dans un centre pour réfugiés, un homme raconte sa traversée de la Méditerranée sur une chambre à air.

Trois moments d'une guerre pour survivre.

TUNISIE, BELGIQUE

Documentaire, 61 mn, 2012

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Mary Jiménez

IMAGE

Rémon Fromont, Mary Jiménez,
Bénédicte Liénard

SON

Rémi Girard

MONTAGE

Mary Jiménez

PRODUCTION

Dérives, WIP - Wallonie Image
Production

CONTACT

Dérives, francois@derives.be

■2012 • Visions du réel, Nyon (Suisse)
• Compétition Internationale Moyens
Métrages • États généraux du film do-
cumentaire, Lussas (France) - Expé-
riences du regard •



On la nomme la brûlure

BÉNÉDICTE LIÉNARD, MARY JIMÉNEZ

TUNISIE, BELGIQUE

Documentaire, 36 mn, 2021

Version originale sous-titrée français

Au large des côtes tunisiennes, une médecin légiste examine le corps d'un jeune naufragé.

En quête de vérité, elle s'interroge.

Et s'il pouvait parler ? Qu'a-t-il vu ? Qui était-il ?

À ses questions se mêle le chœur de Mères endeuillées.

Elles évoquent la mémoire de leurs fils qui apparaît dans leurs rêves.

Elles racontent la désolation qui pousse à prendre la mer et demandent justice.

Dans la même nuit, issus du même village, neuf gamins ont tenté la traversée meurtrière.

Seul un survivant pourrait raconter l'histoire d'un tel naufrage.

Tel un poème ou une prière, le film accueille la parole des mères endeuillées et donne de la dignité à leur chagrin.

ÉCRITURE

Mary Jiménez, Bénédicte Liénard

IMAGE

Joachim Philippe, Virginie Surdej

SON

Bénédicte Liénard

MONTAGE

Mary Jiménez, David Vranken

PRODUCTION

Dérives

CONTACT

Dérives, francois@derives.be

■2023 • Stlouis'Docs - Festival du film documentaire de Saint-Louis (Sénégal) "Grand Prix du Jury" ■2022 • Escales Documentaires • La Rochelle (France) • Toronto Women Film Festival (Canada) • Millenium - Festival du film documentaire • Bruxelles (Belgique)



D'Arbres et de Charbon

BÉNÉDICTE LIÉNARD

A la suite d'un terrible accident arrivé dans une mine du Borinage (Belgique), la famille de Bénédicte Liénard reçoit en dédommagement un petit bosquet, planté sur une ancienne fosse de charbonnage désaffectée.

De génération en génération, la famille de Bénédicte Liénard a pris soin d'un petit bosquet au Borinage planté sur une ancienne fosse de charbonnage désaffectée. A l'annonce de la maladie incurable de son père, pour mieux comprendre ce qui la relie à son histoire, elle cherche des images. Multipliant les supports, traduisant des impressions, elle remonte librement aux origines de la famille. Voyageant dans ses souvenirs les plus intimes, elle s'éloigne parfois de ces arbres plantés sur cette terre de charbon.

BELGIQUE

Documentaire, 58 mn, 2012

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Bénédicte Liénard

IMAGE

Bénédicte Liénard

SON

Bénédicte Liénard

MONTAGE

Mary Jiménez

PRODUCTION

Tarantula Belgique, WIP - Wallonie

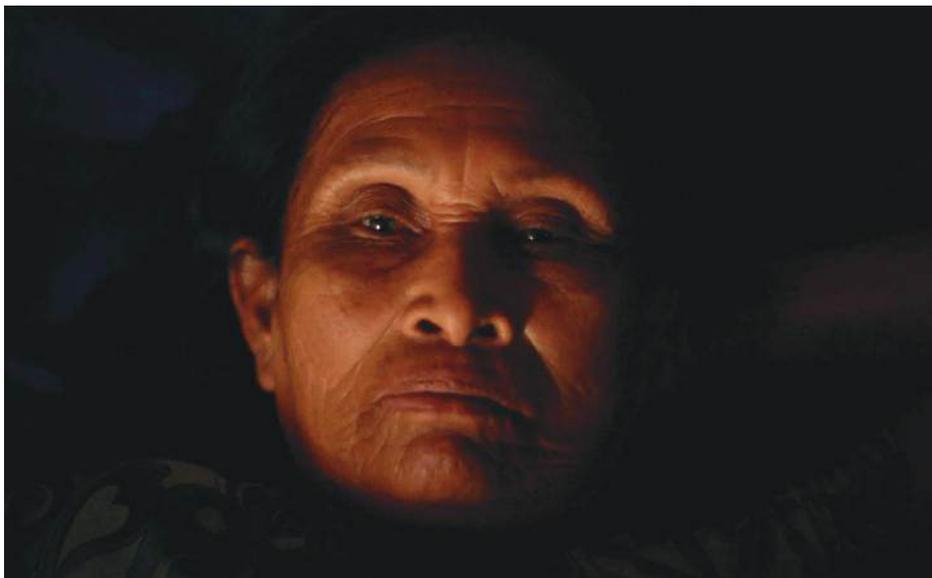
Image Production

CONTACT

Tarantula Belgique,

info@tarantula.be

■ 2012 • Visions du réel, Nyon (Suisse)
- Compétition Internationale Moyens
Métrages •



Sobre las Brasas Sur des braises

BÉNÉDICTE LIÉNARD, MARY JIMÉNEZ

Sur les rives de l'Ucayali, en Amazonie péruvienne, trois générations d'une même famille luttent pour survivre grâce à la fabrication ancestrale du charbon de bois. Tout s'y oppose. Suite à un accident qui a brûlé ses pieds, la grand-mère quitte la famille dans l'espoir de mourir ailleurs, loin du charbon. Seule, avec son fils encore adolescent, Nancy survit à peine. En vain, elle tente d'écouler sa production de charbon sur un marché agonisant. Rêvant d'une vie plus facile, son fils se désolidarise du travail de "Carbonero".

“ Nous avons rencontré Théolinda, la grand-mère et sa fille Nancy, les protagonistes de *Sobre las Brasas*, pendant qu'on tournait un autre film *D'Arbres et de Charbon*, un film autobiographique dans lequel il y avait l'idée d'un appel à la forêt. Nous étions parties dans la forêt amazonienne et, sur les rives de Rio Ucayali, nous avons croisé Théodolinda se tenant en équilibre sur des planches. Une conversation s'est engagée. C'était comme si on s'était reconnues, comme un appel profond, inconscient. ” —Bénédicte Liénard

PÉROU, BELGIQUE

Documentaire, 85 mn, 2013

Vo.Espagnole-Stfr

ÉCRITURE

Mary Jiménez, Bénédicte Liénard

IMAGE

Caroline Guimbal, Bénédicte Liénard

SON

Percy Soto Morales

MONTAGE

Mary Jiménez, Bénédicte Liénard

PRODUCTION

Tarantula Belgique

CONTACT

CBA, promo@cbadoc.be

■2014 • Millenium - Festival international du documentaire, Bruxelles (Belgique) • Filmer le travail, Poitiers (France) "Grand Prix" ■2013 • FIFF Namur (Belgique) • Filmer à tout prix, Bruxelles (Belgique) "Prix de la quadrature du cercle" • États généraux du film documentaire, Lussas (France) •



Sous le nom de Tania

BÉNÉDICTE LIÉNARD, MARY JIMÉNEZ

Basé sur des témoignages, ce film hybride raconte le destin de Tania, une adolescente forcée à se prostituer dans la région des mines d'or du Pérou.

Après s'être laissé piéger par de fausses promesses de travail, Tania se remémore son enlèvement et se souvient de la perte progressive de son identité. En partageant son histoire avec un policier, elle égrène ses souvenirs et la caméra nous emmène de la jungle à la région minière, jusqu'aux bars au cœur de son exploitation sexuelle.

Les paysages de l'Amazonie, la vie dans les bidonvilles immergés contrastent avec le caractère sombre de son histoire. Et bien qu'elle soit aujourd'hui en sécurité, là où brillaient autrefois sa dignité et sa jeunesse, Tania exprime une connaissance de soi plus profonde et plus amère.

La ruée fébrile vers l'or combinée à la destruction de l'environnement résonne comme une allégorie de la vie sacrifiée sur l'autel du capitalisme.

PÉROU, BELGIQUE
Doc-Fiction, 85 mn, 2019
Vo.Espagnole-Stfr

ÉCRITURE

Mary Jiménez, Bénédicte Liénard

IMAGE

Virginie Surdej

SON

Kwinten Van Laethem

MONTAGE

Marie-Hélène Dozo

PRODUCTION

Clin d'Œil Films, Dérives, BALDR

CONTACT

Clin d'Œil Films
hanne@clindoeilfilms.be

■2019 • Berlinale (Allemagne) • États généraux du film documentaire, Lussas (France) • FIFF Namur (Belgique) "Prix de la Photographie", "Prix Spécial du Jury" • Ghent Viewpoint Documentary Film Festival (Belgique) "Prix du documentaire hybride" • FIDADOC Agadir (Maroc) "Prix du Jury" •



Fuga

BÉNÉDICTE LIÉNARD, MARY JIMÉNEZ

Au cœur de l'Amazonie péruvienne, là où les groupes terroristes et homophobes ont fait rage dans les années 80-90, Saor accompagne le corps de celle qui fût son amour. Hanté par le poids du passé, Saor, tel un chaman, transcende peu à peu sa perception de la réalité à travers les révélations troublantes de la communauté qu'il rencontre. Jusqu'à l'effroi, il perce les non-dits.

“ Nous avons travaillé avec l'artiste queer Saor Sax. Tantôt homme, tantôt femme, il incarne une pure insolence face à une société amazonienne minée par une morale évangéliste. C'est à travers sa quête que Fuga fait le lien entre le présent et le passé. Saor découvre la vie de Valentina à travers ceux qui l'ont connue sous le nom de Pol, avant sa transformation, durant les années de terrorisme. En racontant leur histoire d'amour et en revisitant le passé troublé de Valentina, Fuga dresse le portrait de cette femme absente à double identité et lève le voile sur une réalité historique complexe.

Le film est profondément enraciné dans une approche documentaire, puisque tous les personnages jouent leur propre rôle dans leur vie personnelle, et leurs intrigues sont basées sur ce qu'ils ont vécu pendant la guerre sale.” — Bénédicte Liénard, Mary Jiménez

PÉROU, BELGIQUE
Doc-Fiction, 91 mn, 2024
Vo.Espagnole-Stfr

ÉCRITURE

Bénédicte Liénard, Mary Jiménez

IMAGE

Virginie Surdej

SON

Charles De Ville

MONTAGE

Marie-Hélène Dozo, Octavio Iturbe,
Mary Jiménez, Bénédicte Liénard

PRODUCTION

Clin d'Œil Films, CBA - Centre de
l'Audiovisuel à Bruxelles, SNG Film
BV, Tu vas voir, Perpetua Cine

CONTACT

Clin d'Œil Films
hanne@clindoeilfilms.be

■2025 • Festival de cinéma En ville !
Bruxelles (Belgique)
■2024 • EIFF - Edinburgh International
Film Festival (Écosse) • FIFF
Namur (Belgique) • Cinémondos
(France)

compétition internationale
SÉLECTION OFFICIELLE



"Ubuntu" de Diane Kanéza ©Mikadi production

**LE GRAND PRIX DU JURY
DU DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL**

récompense la réalisatrice ou le réalisateur
du « Meilleur long métrage »
prix doté par :

**TV5
MONDE**

**LE PRIX DU JURY
DU DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL**

récompense la réalisatrice ou le réalisateur
du « Meilleur court métrage »
prix doté par :


**AMBASSADE
DE FRANCE
AU SÉNÉGAL**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le Jury Long Métrage



PRÉSIDENTE DU JURY
SOPHIE SALBOT

≡ **Sophie Salbot** fait ses premiers pas dans le cinéma auprès du cinéaste **Idrissa Ouédraogo**. Si son lien à l'Afrique et au Burkina Faso en particulier, est antérieur à cette rencontre, celle-ci a fortement influencé son propre rapport au monde, déterminant ses choix professionnels à venir. Au sein de **ATHÉNAISE**, la société de production qu'elle crée par la suite, Sophie Salbot est portée par la volonté de défendre un cinéma qui nous enrichit d'une connaissance sensible de l'autre, qu'il soit proche ou lointain. Un cinéma qui nous dit l'évidence de l'unité et de l'unicité du monde, un monde riche de sa complexité, avec ses contradictions et ses tensions. Sa collaboration avec la réalisatrice **Khady Sylla** sur ses films "Une fenêtre ouverte" et "Le monologue de la muette" l'a profondément marquée. Une rencontre qui a impacté sa façon de travailler et d'accompagner les auteurs. Elle a produit les films et déterminante dans son choix de consacrer une grande partie de son énergie au cinéma documentaire. Une forme qui nourrit, de sa créativité et son inventivité, le cinéma dans son ensemble. Avec Les Ateliers Varan, Africadoc et Docmonde, au sein de L'école documentaire d'Ardeche Images, puis de La Pépinière, société coopérative de production à Lussas, Sophie Salbot s'est longtemps investie dans la transmission du savoir-faire documentaire. Ces dernières années, Sophie Salbot a notamment produit "La Permanence" et "Nous" de **Alice Diop**, deux films sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Dernièrement, Sophie Salbot a produit le premier film d'une jeune réalisatrice guadeloupéenne, **Malaury Eloi Paisley** : "L'Homme-Vertige", qui a remporté l'Étalon d'Or de Yennenga du meilleur film documentaire au FESPACO 2025.



EUGÉNIE MICHEL-VILLETTE

≡ Productrice, **Eugénie Michel-Villette** initie l'activité de sa société **LES FILMS DU BILBOQUET** en 2014. Structure de production basée en Hauts-de-France, Eugénie a produit plus d'une quinzaine de films présentés dans plusieurs festivals (Visions du réel, IDFA, FID, Berlinale, Cinéma du Réel, ...) Avant de créer sa société, Eugénie fut productrice exécutive sur une cinquantaine de films documentaires et a été chargée de développement fiction. A la fois intervenante, spécialisée sur des résidences d'écritures et à l'Université d'Amiens, Eugénie a participé au programme Eurodoc. Membre de commissions Cnc et Procirep, elle est aussi membre active des Amis du cinéma du Réel à Paris et de RHIZOM, l'association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France.



JOËL M'MAKA TCHEDRE

≡ Producteur et Réalisateur togolais, **Joël M'Maka Tchédre** est gérant de la société de production audiovisuelle **LES FILMS DU SIÈCLE**. Diplômé du Master 2 Production documentaire de création de l'université Grenoble-Lussas (France), il est très actif dans le secteur audiovisuel et du cinéma togolais. Auteur, réalisateur et producteur d'une vingtaine de films (courts et longs métrages documentaires et fiction), ses films ont remporté plusieurs prix nationaux et internationaux. Il est l'une des personnes influentes de la nouvelle génération de cinéastes togolais. Au-delà de ces activités, Joël M'Maka Tchédre s'est engagé depuis son retour au Togo, dans des actions de formation au profit des jeunes professionnels du secteur de l'audiovisuel et du cinéma. Président de l'Association Togolaise du Cinéma Numérique Ambulant (ATCNA), il est directeur artistique d'EMERGENCE FILMS FESTIVAL depuis 2014.



Le Jury Long Métrage



MARILYNE CANTO

≡ Comédienne et réalisatrice née à Oran (Algérie), **Marilyne Canto** évolue depuis ses débuts entre le théâtre et le cinéma. Elle a travaillé avec les cinéastes **Claude Chabrol**, **Manuel Poirier**, **Pierre Salvadori**, **René Féret**, **Marion Hänsel**, **Maiwenn**, **Robert Guédiguian**, **Thierry de Peretti**. Avec la réalisatrice **Dominique Cabrera**, elle tournera cinq films. Pour la télévision, Marilyne Canto tourne dans plusieurs séries à succès comme “Alex Hugo”, “H24” pour Arte et plus récemment dans “Follow” - Prix de la meilleure série au festival de La Rochelle 2023. Parallèlement à sa carrière d’actrice, Marilyne Canto a été l’assistante de **Philippe Garrel** sur “Le Cœur fantôme”, avant de réaliser plusieurs courts-métrages, dont “Nouilles” (1987) et “Fais de beaux rêves” (2005) - Grand Prix du festival de Clermont-Ferrand et César du meilleur court-métrage. En 2013, elle réalise son premier long métrage, “Le Sens de l’humour”, en sélection officielle au festival de Locarno et un documentaire pour Arte “Faire la paix”, portrait d’Ofer Bronchtein, président du forum international pour la paix au Proche-Orient. Au cinéma, Marilyne Canto est actuellement à l’affiche du nouveau film de **Costa Gavras** “Le Dernier souffle”.



AÏCHA THIAM

≡ Née à Anvers (Belgique), **Aïcha Thiam** a grandi entre la Belgique, le Congo, le Mali et le Sénégal. Après des études en réalisation et production audiovisuelle au Média Centre de Dakar, puis à l’Université Senghor d’Alexandrie (Egypte), Aïcha Thiam suit l’université d’été de la FEMIS en documentaire à Paris, obtient un Master 2 en réalisation documentaire de création à Lussas (France) et un Master 2 en Management des médias à L’ESJ de Lille. Depuis 2004, Aïcha Thiam est réalisatrice à la RTS1 et travaille parallèlement comme directrice artistique sur des projets de film. Aïcha a réalisé plusieurs courts métrages documentaires sélectionnés et primés dans de nombreux festivals : “Le Jeu du coq et de la caméra”, “Le Cri de la Mer” sur la question de l’émigration clandestine à travers l’histoire de jeunes sénégalais qui tentent de rejoindre l’Espagne en traversant l’océan atlantique en pirogues; “Papa” qui rend un hommage posthume à son père dans un poème filmé; “Juste un bout de papier” le portrait d’une algérienne sans papiers en France; “Gabil le pagne magique” sur les tisseuses de pagne traditionnel en Casamance; “Fisabillahi” sur l’exploitation des enfants talibés et “Camarade Etudiant”, qui interroge les problèmes de l’enseignement supérieur au Sénégal. En 2014, Aïcha Thiam réalise son premier long métrage documentaire, “Rue des Sœurs Noires”. Une enquête à Anvers sur l’histoire familiale de négociants en diamants qui mène Aïcha à des questionnements sur les migrations d’aujourd’hui.

Le Jury Court & Moyen Métrage



PRÉSIDENT DU JURY

ABOUBACAR DEMBA CISSOKHO

≡ **Aboubacar Demba Cissokho** est un journaliste culturel et critique de cinéma sénégalais. Titulaire du Diplôme supérieur de journalisme obtenu en 2000 au Centre d'Études des Sciences et Techniques de l'Information de l'Université Cheikh Anta Diop, il travaille depuis 2001 à l'Agence de presse sénégalaise (APS), à Dakar où il réside. Il publie chroniques, carnets, analyses et critiques sur des sujets touchant aux arts, à la culture, à l'histoire, à la mémoire et au patrimoine. Il couvre l'actualité culturelle nationale et pose, dans ses écrits, une critique de la production artistique des créateurs d'Afrique et d'ailleurs, dans les festivals, rencontres littéraires, cinématographiques et autres biennales.



BINETOU FAYE

≡ **Binetou Faye** est une productrice sénégalaise, fondatrice de AFRIC'ART PROGRESS et LADY BLUE PRODUCTION. Ancienne chargée de projet à l'Institut français de Paris, elle œuvre pour la structuration et la promotion des cinémas d'Afrique. À travers Afric'Art Progress, Binetou Faye initie des programmes de formation, des résidences d'écriture et des bourses d'études, soutenant l'émergence de talents et le renforcement du leadership féminin dans l'industrie cinématographique. Son engagement vise à créer un réseau dynamique reliant la scène artistique africaine au marché international.



HOUDA EL AMRI

≡ **Houda El Amri** a débuté sa carrière en Tunisie comme journaliste et attachée de presse. En 1992, elle a été la première animatrice de Canal+ Horizons Tunisie, marquant ainsi le lancement de la chaîne. Après des études en philosophie, elle a rejoint Canal+ Horizons à Paris, affinant ainsi ses compétences dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel. Cinéphile passionnée par les cinémas africains, elle met à contribution son expertise acquise au cours de son parcours dans le cinéma et l'audiovisuel, pour accompagner et valoriser des projets ainsi que des films qui reflètent la richesse et la variété des récits africains. Elle a été membre du jury de nombreux festivals réputés, dont le FESPACO, le festival Cinéma du réel et Dakar Court. Après avoir été responsable de la programmation, elle est aujourd'hui Conseillère Éditoriale en Acquisition Cinéma pour Canal+ Afrique, au sein du groupe Canal+, où elle est, en charge de l'étude, de l'évaluation et du développement des projets en coproduction, ainsi que de la prospection de films et de la distribution de films africains dans les salles en Afrique.

Le Jury de la Critique Cinématographique du Sénégal



MARIAMA SY

≡ **Mariama SY** est une journaliste et réalisatrice expérimentée, spécialisée dans la gestion radiophonique et la production audiovisuelle. Actuellement directrice de la radio Central FM à Thiès, Après un parcours dans l'anonymat, elle cumule plus de deux décennies d'expérience dans le domaine des médias. Suite à l'obtention d'un diplôme en Journalisme et Communication à l'ISEC de Dakar, elle a poursuivi des études supérieures en réalisation documentaire, obtenant un Master 1 à l'IFTIC (Niger) et un Master 2 à l'Université Gaston Berger (Sénégal). Son parcours professionnel lui permettra d'occuper divers postes de responsabilité : directrice des programmes à Afia FM et à Central FM, réalisatrice à Tambara Télévision (Niger), et chargée de production chez Talata Digital Filmmaking (TDF SARL). Elle a également exercé en tant que journaliste et animatrice à Afia FM, Convergence FM et Santé FM, couvrant des sujets variés tels que la santé, l'environnement et la culture. Son expertise en gestion d'équipes, en conception de programmes et en coordination de projets médiatiques fait d'elle une figure clé du paysage radiophonique et audiovisuel sénégalais.



ANA LITA LOPES ROCHA

≡ **Ana Rocha** est journaliste, reporter, présentatrice, chef du service Culture et Médias de la Radio Futurs Médias (RFM) depuis 2016. Critique de cinéma, membre de l'Association Sénégalaise de la Critique Cinématographique (ASCC), elle a un diplôme en Master de l'Institut Supérieur des Arts et de la Culture de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (ISAC). Militante des droits des femmes, Ana Rocha est l'auteure d'un mémoire professionnel sur les Femmes dans le cinéma sénégalais. Elle a également travaillé sur la place de la femme dans les médias au Maroc, dans le cadre d'une Maîtrise en Journalisme et Communication à l'Ecole Supérieure de l'Information et de la Communication (ISIC), de Rabat. Lauréate en 2018, de la première édition du Grand Prix du journalisme sensible au Genre de l'Institut Panos. Ana Rocha a été chef adjointe de la formation de l'Association de la Presse Culturelle du Sénégal (APCS).



SITAPHA BADJI

≡ **Sitapha Badji** est un journaliste, passionné d'arts et de culture. Il est diplômé de l'Institut Supérieur d'Entrepreneurship et de Gestion (ISEG). Après la licence, il a fait un master en communication à l'Institut Supérieur des Sciences de l'Information et de la Communication (ISSIC). Journaliste culturel à l'As Quotidien depuis 2021, il est également critique de cinéma. Membre de l'Association Sénégalaise de la Critique Cinématographique (ASCC), il a aussi intégré la Fédération africaine de la critique cinématographique (FACC). Sitapha Badji est rédacteur pour Africiné.org



Les 23 films de la « Sélection Officielle » sont soumis aux regards du **Jury de la Critique** du festival StLouis'Docs pour décerner le **Prix de l'Association Sénégalaise de la Critique Cinématographique 2025**. L'ASCC a été créée par Paulin Soumanou Vieyra, Aly Kheury Ndaw, Annette Mbaye D'Erneville et Baba Diop. L'ASCC, affiliée à la **Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FACC)** travaille pour la promotion et la visibilité des cinémas d'Afrique à travers son site africine.org.



À vos mots, mon âme danse

KISWENDSIDA PARFAIT KABORÉ

Des mots, des regards
Nous sommes le produit de ce qui a été.
En chaque être, vit le passé et l'on se projette
dans le futur
En s'appuyant sur le présent
Qui sommes nous ?
Regardons-nous dans l'autre
Et l'on s'y retrouvera certainement
Une réflexion entre danse et mots.

BURKINA FASO

Documentaire, 17 mn, 2025, VO-Stfr

ÉCRITURE KISWENDSIDA PARFAIT KABORÉ, WEN-
DINMI JÉRÔME KABORÉ **IMAGE** KISWENDSIDA
PARFAIT KABORÉ, NDIOYABIDI THIOMBIANO,
OUMAR PAKISS OUÉDRAOGO **MONTAGE** GALA-
DIO PARFAIT KABORÉ **PRODUCTION, CONTACT**
SINI SIKO FILMS faidabaline@gmail.com

■2025 • FESPACO (Burkina
Faso) •



KISWENDSIDA PARFAIT KABORÉ



Before 16

LOIC NIYONKURU

Elizabeth est devenue mère à seulement
16 ans après une agression sexuelle traumati-
sante. Aujourd'hui, 15 ans plus tard, elle revient
sur les défis et les émotions profondes qu'elle
a dû affronter en élevant son enfant dans des
circonstances exceptionnelles.

KENYA, BURUNDI

Documentaire, 11 mn, 2024, VO Anglais/Swahili-Stfr

ÉCRITURE, IMAGE LOIC NIYONKURU **SON** DIANA
KAIRU **MONTAGE** EVRARD BENJAMIN NGENDA-
KUMANA **PRODUCTION-CONTACT** AMATUTA
productions.amatuta@gmail.com

■2025 • FESPACO (Burkina
Faso) ■2024 • DOCLISBOA
(Portugal) • SONY FUTURE
FILMMAKER (USA) • IREP
Film Festival (Nigeria) •



LOIC NIYONKURU



Darhome

SALMA BELGHITI

DARHOME est le récit de jeunes issus de quartiers défavorisés de Tanger, confrontés à l'exclusion sociale.

Lors d'une table ronde, ils lisent un scénario inspiré de leurs vies et jouent des scènes comme une forme de thérapie. Tanger, située à la frontière avec l'Europe, symbolise à la fois leur isolement et leur espoir d'immigration, reflétant ainsi la réalité de cette jeunesse marginalisée.

MAROC

Documentaire, 16 mn, 2024, VO-Arabe-Stfr

ÉCRITURE EL BELGHITI SALMA **IMAGE** YASSINE ABOUHAMID **SON** NABIL MEHDI **MONTAGE** EL BELGHITI SALMA **PRODUCTION** UNIVERSITÉ ABDELMALEK ESSAADI **CONTACT** EL BELGHITI SALMA salma.belghiti65@gmail.com



EL BELGHITI SALMA



Djibi

ELHADJI DEMBA DIA

Des débris de métaux, l'air polluant, la fumée qui jaillit sans arrêt décorent l'espace.

Dans cette fonderie, Djiby un jeune guinéen de 30 ans transforme l'aluminium sous le feu à main nu, sans protection. Comme tant d'autres Guinéens et sénégalais qui travaillent dans ces fonderies, il y est exposé à de nombreux dangers.

SÉNÉGAL

Documentaire, 20 mn, 2025, VO-Wolof-Stfr

ÉCRITURE, MONTAGE ELHADJI DEMBA DIA **IMAGE** MASSALY BALDE **SON** OUSMANE COLY **PRODUCTION** PLAN B FILMS **CONTACT** PLAN B FILMS, africaboy2011@gmail.com

■ Inédit



ELHADJI DEMBA DIA



Haraka Haraka

GERMAIN LE CARPENTIER

Un vieux pneu concourt à l'historique course de pneus de Mayotte où se croisent les destins de deux femmes, sous un soleil de plomb...

MAYOTTE, FRANCE

Documentaire, 24 mn, 2024, VO-shimaoré-Stfr

ÉCRITURE GERMAIN LE CARPENTIER **IMAGE** GERMAIN LE CARPENTIER **SON** KADER ABDOU, DELSSAM ADBILLAH SAID **MONTAGE** MONA-LISA LANFANT, EMELINE TISSANDIER **PRODUCTION** FUNDI **CONTACT** LA KOURMÉTRAGERIE
jade@kourmetragerie.com



GERMAIN LE CARPENTIER



Ibuka, Justice

JUSTICE RUTIKARA

Justice Rutikara nous invite à replonger dans la tragédie du génocide des tutsis (2024). Celui qui était âgé d'à peine six mois lors du drame retrace le récit de sa famille à travers les douloureux témoignages de ses parents qui ont tenté de fuir les massacres ravageant leur pays. Entre incertitude, peur omniprésente, dilemmes moraux et brèves lueurs d'espoirs, ce film poétique, à la fois très dur et très tendre offre une nouvelle manière de raconter l'inimaginable tout en rendant hommage à la détermination et au courage dont ont fait preuve les parents de Justice, ceux et celles qui les ont aidé-es et les centaines de milliers de victimes à qui ce film est humblement dédié.

RWANDA, CANADA

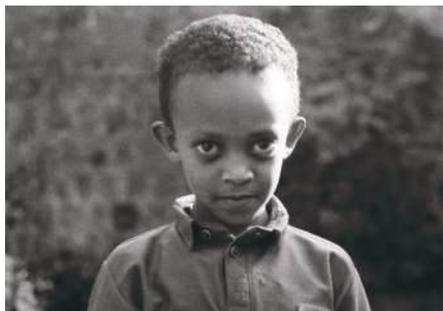
Documentaire, 23 mn, 2024, VO-français

ÉCRITURE JUSTICE RUTIKARA **ANIMATION** NOAH JUNG BREN, LOPEZ ZEPEDA, SUNNY STANILA, VICTORIA BISTE, LUBNA ABOU ANZA **MONTAGE** MÉLANIE OBOMSAWIN **MUSIQUE** AIKO DEVRIENDT **PRODUCTION** MYLENE AUGUSTIN **CONTACT** SPIRA distribution@spira.quebc

■2024 • RIDM-Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (Canada) •



JUSTICE RUTIKARA



Le Médaillon

RUTH HUNDUMA

Un bijou peut recéler à lui seul l'histoire de plusieurs générations. Ruth était à peine adolescente lorsque sa mère lui transmet un médaillon gravé en or avec le portrait de Nefertiti. Ensemble, elles retournent en Éthiopie et explorent l'histoire de sa mère, survivante de *La Terreur rouge*. Au cœur d'une nouvelle guerre civile, elles vont revisiter un pays qui regorge d'histoire et de culture.

ÉTHIOPIE, UK

Documentaire, 19 mn, 2023, VO-anglais/amharic-Stfr

ÉCRITURE RUTH HUNDUMA **IMAGE** HENRY GILL
SON KIM TAE HAK **MONTAGE** MARNIE HOLLANDE
MUSIQUE NYOKABI KARIUKI **PRODUCTION**
STORY COMPOUND **CONTACT** SUDU CONNEXION
festival@sudu.film

■2023 • FIPADOC, Biarritz (France) • Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (France) • DOC NYC, New York (États-Unis) •



RUTH HUNDUMA



Muzungu*

BEN DONATEO
MICHEL PASSOS ZYLBERBERG

“Il y a longtemps, nous étions un peuple qui grandissait avec les animaux”.

Au pied du Kilimandjaro, les vies d'un petit garçon, d'un jeune adulte et d'un vieil aveugle s'entremêlent. Un conte qui interroge sur la place, la migration et le lien au vivant à l'heure des changements culturels et climatiques.

**En kiswahili (Tanzanie), muzungu signifie à la base « personne qui erre sans but », mais il est aussi utilisé pour désigner un étranger.*

KENYA, SUISSE

Documentaire, 44 mn, 2024, VO-Maa, Swahili-Stfr

ÉCRITURE BEN DONATEO, MICHEL PASSOS ZYLBERBERG **IMAGE** BEN DONATEO, MICHEL PASSOS ZYLBERBERG, ELIA MISESTI **SON** BEN DONATEO, ELIA MISESTI **MONTAGE** BEN DONATEO **PRODUCTION** ASSOCIAZIONE REC **CONTACT** BEN DONATEO, bendonateo@gmail.com

■2024 • Visions du Réel, Nyon (Suisse) ■2025 • Luxor African Film Festival (Egypte) •



BEN DONATEO & MICHEL PASSOS ZYLBERBERG



The other side of beauty

SAMI SAIF SIRELKHATIM

Un beau mensonge ou une vérité qui dérange ?

L'histoire d'un photographe soudanais, passionné par les étoiles et la beauté de son pays, se trouve confronté à la dure réalité de la guerre et du génocide au Darfour. Malgré ses tentatives pour sensibiliser le monde à travers ses photographies, il se heurte à l'indifférence et à la répression du gouvernement.

Avant d'être emprisonné et torturé, il parvient à exposer la vérité au monde, mais à quel prix ?

SOUDAN, MAROC

Documentaire, 11 mn, 2024, VO-arabe-Stfr

ÉCRITURE, IMAGE SAMI SAIF SIRELKHATIM
SON MEHDI EL CHIHI **MONTAGE** SAMI SAIF SIRELKHATIM
PRODUCTION UNIVERSITÉ ABDELMALEK ESSAADI, TETOUAN **CONTACT** SAIF SIRELKHATIM
 sami.saif6@gmail.com

■2024 • JCC Carthage (Tunisie) • Early Bird international Student Film Festival, Sofia (Bulgarie) •



SAMI SAIF SIRELKHATIM



Pie dan lo

KIM YIP TONG

En juillet 2020, un vraquier contenant 3800 tonnes de fuel s'échoue sur la côte est de l'île Maurice. 12 jours plus tard le pétrole se déverse sur les récifs provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

A la croisée entre documentaire en animation et film d'art, Pie dan lo de Kim Yip Tong nous fait revivre le trauma des habitants de la côte et de toute l'île qui se sont mobilisés pour tenter de sauver le lagon.

ILE MAURICE

Documentaire, 13 mn, 2024, VO-créole/anglais-Stfr

ÉCRITURE, CRÉATION GRAPHIQUE et MONTAGE KIM YIP TONG **SON** PIERRE GEORGES, ISSEYEN SANNASSY PILLY **MUSIQUE** PATYATANN & WOREKA
PRODUCTION GAO SHAN PICTURES, GAO SHAN ANIMA(ON) STUDIO, WE FILM **CONTACT** LA KOURMETRAGERIE jade@kourmetragerie.com

■2024 • Festival international du film d'animation d'Annecy (France) ■2025-FESPACO (Burkina Faso) • Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (France) •



KIM YIP TONG



Suddenly Tv

ROOPA GOGINENI

En avril 2019, après la chute du président Omar el-Béchar, des Soudanais de tout le pays se rendent à Khartoum pour réclamer un régime civil. Les manifestants occupent le quartier général de l'armée. Les semaines passent et la manifestation se transforme en une colonie utopique avec des tentes-bibliothèques, des cuisines communes, des concerts et des dispensaires. Dans cet espace liminaire, un groupe de jeunes révolutionnaires crée une station de télévision imaginaire pour rencontrer d'autres manifestants.

Ce qui commence comme un jeu devient une conjuration urgente d'un nouveau Soudan...

SOUDAN, FRANCE

Documentaire, 18 mn, 2022, VO-Arabe-Stfr

ÉCRITURE, SON ROOPA GOGINENI **IMAGE** ROOPA GOGINENI, TREVOR SNAPP, MOHAMED AMINN
MONTAGE ROOPA GOGINENI, ISIDORE BETHEL
PRODUCTION GISA PRODUCTIONS **CONTACT** GISA PRODUCTIONS roopa.gogineni@gmail.com

■2024 • Clermont-Ferrand (France) • FIPADOC, Biarritz (France) ■2023-IndieLisboa, Lisbonne (Portugal) • Sheffield DocFest (Royaume-Uni) • FIFAM, Amiens (France) ■2022-IDFA (Pays-Bas) •



ROOPA GOGINENI



Takalakoyos, les gardiennes du fleuve

HASSANIÉ MAHAMAT IBRAHIM

Dans les rues de Niamey, des femmes se battent pour leur survie et leur dignité, les takakoyos. Amina, 75 ans et ses compagnons de tous âges ont quitté leurs villages en quête d'une vie meilleure. Malgré la pauvreté qui pourrait les pousser à la mendicité, elles refusent de tendre la main. Armées de tasses de sables sur les épaules le *Takala*, elles parcourent la ville, à la recherche de leur pitance. Sans le savoir, en extrayant le sable du fleuve Niger leur travail, est essentiel pour la protection de l'environnement du fleuve.

NIGER, BURKINA FASO

Documentaire, 13 mn, 2024, VO-Zarma-Stfr

ÉCRITURE HASSANIÉ MAHAMAT IBRAHIM **IMAGE** HAROUNA GARBA ZAKARI **SON** AMIDOU IBRAHIM, HASSANIÉ MAHAMAT IBRAHIM **MONTAGE** ZADY BEFOR **PRODUCTION** HF COM BEPC NIGER, PILUMPIKU PRODUCTION **CONTACT** MAGGIA IMAGES magori1971@gmail.com

■2025 • Vues d'Afrique, Montréal (Canada) •



XXX



Les témoins de l'ombre

OUSMANE Z.SAMASSÉKOU

À travers les voix brisées et les regards hantés, **Les Témoins de l'Ombre** nous plonge dans le récit intime de ceux qui ont affronté l'inconnu, traversant le désert brûlant et la mer déchaînée en quête d'un ailleurs. Leurs mots, empreints de douleur et d'espoir, esquissent le chemin d'une errance où chaque pas fut un combat contre l'oubli, chaque vague un murmure de survie. Entre blessures visibles et fêlures invisibles, le film explore l'empreinte indélébile de l'exil, les cicatrices du voyage et la difficile reconquête de soi après l'errance. Une ode à la résilience, une symphonie visuelle et sonore où chaque image prolonge la parole, où chaque silence raconte ce que les mots peinent à dire.

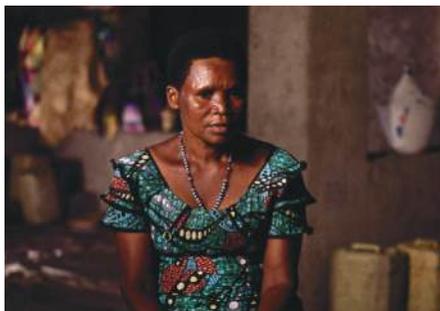
MALI

Documentaire, 13 mn, 2024, VO-français

ÉCRITURE, IMAGE et **MONTAGE** OUSMANE Z. SAMASSÉKOU **PRODUCTION** DS PRODUCTION **CONTACT** DS PRODUCTION dsproductions.ml@gmail.com



OUSMANE Z SAMASSEKOU



Ubuntu

DIANE KANEZA

Sur toute l'étendue du territoire burundais, il existe des personnes qui ont sauvé leurs amis de la mort. Dans cette période sombre, ils ont été une lueur d'espoir qui nous permet de croire que le bien triomphe toujours. C'est ce que les piliers de l'humanité (inkingi z'ubuntu) ont démontré.

BURUNDI, MALI

Documentaire, 34 mn, 2023, VO-kirundi-Stfr

ÉCRITURE DIANE KANEZA, FRANCINE MUNYANA, LYNCA LICA MUGISHA **IMAGE** ARISTIDE MUCO, EVRARD NGENDAKUMANA, RICHARD MALIKONGE **SON** THÉOGÈNE MPITABAVUMA, NESTOR BIGURUHIRIWE **MONTAGE** ARISTIDE MUCO **PRODUCTION** AFRICA FUND CULTURE, WIDE COMMUNICATION, MIKADIE PRODUCTION **CONTACT** MIKADIE PRODUCTION production.mikadie@gmail.com

■2024 • Rencontres Internationales Paris/Berlin "nouveau cinéma et art contemporain" •



DIANE KANEZA



Villa Madjo

ELEN SYLLA GROLLIMUND

Partant du constat que son père, qui a la peau blanche, est né en Afrique, et que sa mère, qui a la peau noire, est née en Europe, la réalisatrice retrace l'histoire complexe de sa famille, du colonialisme à leur expérience de couple interracial en Europe entre les années 50' et 70'.

BELGIQUE, SÉNÉGAL, CÔTE D'IVOIRE, FRANCE
Documentaire, 13 mn, 2023

ÉCRITURE ELEN SYLLA GROLLIMUND **IMAGE** ARCHIVES FAMILIALES, ANIMATIONS PAR ELEN SYLLA GROLLIMUND **SON** THOMAS FERRANDO
MONTAGE SÉBASTIEN DEMEFFE **PRODUCTION** ATELIER GRAPHOUI **CONTACT** ATELIER GRAPHOUI distribution@graphoui.org

■2024 • Traces de Vie, Clermont-Ferrand (France) • Escales Documentaires, La Rochelle (France) • Award du Best Documentary Film - Blue Danube Festival ■2025 Sélection Magritte du Cinéma



ELEN SYLLA GROLLIMUND





Afrikki

GAËLLE LE ROY

Une nuit d'une interminable coupure d'électricité dans une banlieue de Dakar, une bande d'amis, journalistes et rappeurs populaires, est réunie à la bougie. Ils décident de créer un mouvement citoyen et artistique, de l'appeler Y'en A Marre. Il est le premier, le modèle, le laboratoire.

De Dakar à Ouagadougou, de Kinshasa à Goma, de Nairobi à Douala, ensemble ils perforent et ils interrogent leur avenir politique, celui de leurs terres, de leur continent.

SÉNÉGAL, RDC, BURKINA FASO
Documentaire, 91 mn, 2025
VO-Wolof/Français/Anglais, Stfr

ÉCRITURE

Gaëlle Le Roy

IMAGE

Stéphane Rossi, Nazir Cissé, Tom Yvanoff, Gaëlle Le Roy

SON

Vincent Pateau

MONTAGE

Sébastien Touta

PRODUCTION, CONTACT

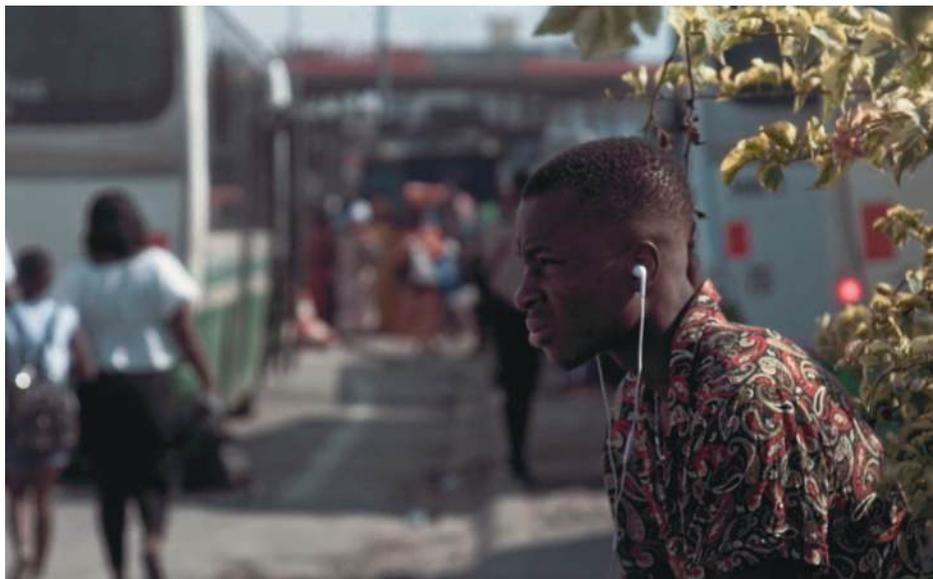
ALSo production

aprod@also-production.com

gaellelr@gmail.com



GAËLLE LE ROY



Campus Monde

N'TIFAFA YANNICK EDOH GLIKOU

Il était une fois où la jeunesse au Sud cherchait à voyager, celle voulant croire que partir était l'unique solution...

À Abidjan, au sein d'un cabinet de conseil en immigration intelligente, les jeunes Ivoirien-ne-s sont formé-e-s pour naviguer à travers les défis posés par les institutions occidentales qui accordent des visas. Avec toujours la même suspicion de discrimination en trame de fond, le rêve se mérite, moyennant des sommes importantes et un résultat incertain.

Brut et poétique.

“ De plus en plus de marchandises occidentales et asiatiques entrent dans nos pays. Cependant les ressortissants des pays africains ont toujours autant de difficultés, si ce n'est plus, à circuler. La liberté de circulation des hommes et des marchandises est un mythe qu'il faut dénoncer. C'est une histoire à sens unique et à sens inique !”- N'Tifafa Yannick Edoh Glikou

■2024 • Visions du Réel, Nyon (Suisse) – Prix du Meilleur Documentaire/Compétition internationale moyen-métrages • Escales Documentaires, La Rochelle (France) • RIDM, Montréal (Canada) • Les États Généraux du Documentaire de Lussas (France) • FIFAM, Amiens (France) ■2025 • Festival du Cinéma Africain de Louxor (Égypte)

CÔTE D'IVOIRE, SÉNÉGAL, BÉNIN,
FRANCE

Documentaire, 53 mn, 2023

Version originale française

ÉCRITURE

N'Tifafa Yannick Edoh Glikou

IMAGE

Oumar Ba, Ata Messan Koffi

SON

Wilfried Mabea, Mireille Nyonsaba

MONTAGE

Mathieu Grosmaire

PRODUCTION

VraiVrai Films (France), Merveilles Productions (Bénin), Seldeterre Productions (Sénégal)

CONTACT

VraiVrai Films
distribution@vraivrai-films.fr



N'TIFAFA YANNICK EDOH GLIKOU



Catcher

DERHWA KASUNZU

Nyawunyawu, une ancienne célébrité du catch à Kisangani en RDC, se lance dans une quête pour honorer la mémoire de son mentor disparu, Kelekele Lituka. En luttant pour restaurer le souvenir de ce champion du monde oublié, il devient un symbole de résilience, tissant une histoire universelle de mémoire, d'amitié et de refus de l'oubli dans une nation en proie au chaos.

RDC, BURKINA FASO
Documentaire, 63 mn, 2024
VO-Lingala, Stfr

ÉCRITURE

Derhwa Kasunzu

IMAGE

Pierre Laval Maïlis

SON

Corneille Housou

MONTAGE

Aurélie Jourdan

PRODUCTION

Les Films du Djabadjah

CONTACT

Les Films du Djabadjah
contact@djabadjahfilms.com

■ 2025 • FESPACO (Burkina Faso) "Prix Samba Felix Ndiaye" de la meilleure première ou deuxième oeuvre de film documentaire long-métrage / Section Perspectives.



DERHWA KASUNZU



Eat-Bitter

PASCALE APPORA-GNEKINDY, NING YI SUN

Après des années de guerre civile, la Centrafrique, l'un des plus pauvres au monde, renaît de ses cendres. En témoignent les constructions qui fleurissent dans la capitale, Bangui. Comme dans d'autres pays d'Afrique, des travailleurs qualifiés, venus de Chine temporairement, sont au cœur de cette modernisation. A travers les portraits croisés d'immigrés chinois et centrafricains, Eat Bitter ("Souffrir en silence") capture la rencontre entre deux communautés diamétralement opposées sur le papier mais qui apprennent à se connaître, à travailler ensemble pour un but commun de construire une banque, symbole du pouvoir et de l'argent.

Nos personnages sont prêts à dénuder la terre et à détruire leur vie de famille pour avoir une place à la table de la prospérité.

CENTRAFRIQUE, CHINE, USA
Documentaire, 94 mn, 2023
VO-Sango/Mandarin, Stfr

ÉCRITURE

Pascale Appora-Gnekindy, Ning Yi Sun, Mathieu Faure

IMAGE

Orphé Zaza Bamoy Emmanuel

SON

Aaron Koyassoukpengo

MONTAGE

Hannah Choe

PRODUCTION

Kéa-Kwis Production, MJagger LLC,
Oaz Pictures Entertainment

CONTACT

eatbitter1@gmail.com

- 2023 • ENCOUNTER, Cap Town (Afrique du Sud) "Mention spéciale du jury"
- 2024 • Guangzhou International Documentary Film Festival (Chine) "Best Sino-Foreign Documentary" • Festival Filmer le Travail, Clermont Ferrand (France) "Grand Prix du Jury" •



PASCALE APPORA-GNEKINDY, NING YI SUN



Kouté Vwa

MAXIME JEAN-BAPTISTE

Melrick, un adolescent de 13 ans, passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole, à Cayenne, en Guyane.

Sa présence et son désir d'apprendre à jouer du tambour fait ressurgir le spectre de Lucas, le fils de Nicole, lui aussi *tambouyé*, mort dans des conditions tragiques 11 ans plus tôt. Confronté au deuil qui hante sa famille et au désir de vengeance du meilleur ami de Lucas, Melrick cherche sa propre voie vers le pardon.

“ Dans *Kouté Vwa*, j'ai tenté de documenter au plus près la réalité des protagonistes, tout en offrant par la fiction une réflexion sur la persistance de la violence dans une région marquée par l'histoire de l'esclavage transatlantique.” - Maxime Jean-Baptiste

GUYANE, BELGIQUE

Documentaire/Fiction, 76 mn, 2024

Version originale française

ÉCRITURE

Audrey et Maxime Jean-Baptiste

IMAGE

Arthur Lauters

SON

Kylian Dadi, Tanguy Lallier

MONTAGE

Liyo Gong

AVEC

Melrick Diomar, Nicole Diomar

PRODUCTION

Twenty Nine Production, Spectres

Productions, Atelier Graphoui

CONTACT

morethan@morethan-films.com



MAXIME JEAN-BAPTISTE

■2024 • Locarno Film Festival (Suisse) "Mention spéciale Cineasti del Presente & Prix spécial du jury CINÉ+" • FIFB, Bordeaux (France) • FIFAC - Festival International du Film documentaire d'Amazonie et des Caraïbes, Guyane (France) • FIFAM, Amiens (France) "Prix du jury long métrage & Prix du jury Étudiant.es UPJV" ■2025 •Premiers Plans, Angers (France) •



Les Miennes

SAMIRA EL MOUZGHIBATI

Cadette d'une sororité de cinq, Samira convoque sa famille, caméra au poing, pour une rare réunion censée « nous aider, sans devoir passer par un psy ou un imam ».

Sa mère reste muette.

Ce n'est qu'arrivée dans son village natal qu'elle dévoile ses secrets, ses regrets, sa force et que se dessinent, entre amour et rejet, le lien et l'héritage bouleversant qui les unit.

"Étant la dernière de cinq sœurs, je sais que j'ai hérité d'une part douloureuse de leur histoire. En réaction à un événement tragique passé sous silence s'est créé un clan de sœurs, dont ma mère était exclue. Depuis lors, entre nous, nous l'appelons "ta mère", comme si elle n'était plus des nôtres. Elle va s'exprimer pour la première fois." - Samira El Mouzghibati

■2024 • Visions du Réel, Nyon (Suisse) "Prix FIPRESCI – Prix de la critique internationale & Prix ZONTA" • Etats généraux du film documentaire, Lussas (France) • Cinemed - Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier (France) "Prix Ulysse Decipro" ■2024 • Les Magritte du Cinéma, Bruxelles (Belgique) "Magritte du Meilleur documentaire" •

MAROC, BELGIQUE
Documentaire, 96 mn, 2024
VO Arabe/Français, Stfr

ÉCRITURE

Samira El Mouzghibati

IMAGE

Victoire Bonin Grais

SON

Samira El Mouzghibati

MONTAGE

Lenka Fillnerova

MUSIQUE

Yannick Dupont

PRODUCTION

Michigan Films, Pivonka, Visualantics

CONTACT

Hors du Bocal
contact@horsdubocal.eu



SAMIRA EL MOUZGHIBATI



Pirinha

NATASHA CRAVEIRO

Pirinha est le récit du voyage d'une jeune femme à la recherche d'elle-même et de son passé. Au cours de son voyage, elle rencontre les créatures « maléfiques » du folklore cap-verdien qu'elle craignait lorsqu'elle était enfant.

Ces rencontres sont toutefois adoucies par les souvenirs des moments passés avec sa grand-mère, qui avait une connaissance particulière de la médecine traditionnelle.

Pirinha est aussi une histoire de guérison des traumas de l'enfance, imprégnée des rituels culturels du Cap-Vert.

CAP VERT

Documentaire, 52 mn, 2024

VO Créole, Sfr

ÉCRITURE

Natasha Craveiro

IMAGE

Arlison Almeida

SON

Oliver Oliveira

MONTAGE

Reginaldo Cruz

PRODUCTION

Korikaxoru Films

CONTACT

Korikaxoru Films

korikaxorufilms@gmail.com



NATASHA CRAVEIRO

■2024 • Festival International du Film de Femmes de Salé (Maroc) • Festival des Cinémas d'Afrique de Lausanne (Suisse) ■2025 • FESPACO, Section Perspective •



Soudan, souviens-toi

HIND MEDDEB

Après trente ans de dictature, en 2019, les Soudanais provoquent la chute du tyran Omar El-Bechir. Shajan, Rufaida, Maha sont quelques-uns des visages de cette révolution. Leurs rêves de liberté, d'égalité et de changement se heurtent à l'impossible transition de la dictature militaire à un gouvernement civil.

■2024 • IDFA, Amsterdam (Pays-Bas) • Venice Days - Giornate degli Autori, Rome (Italie) • TIFF, Toronto (Canada) ■2025 • Millenium - Festival du film documentaire, Bruxelles (Belgique) • FIPADOC - Festival International de programmes audiovisuels documentaires de Biarritz (France) "Prix pour les femmes dans les médias"

SOUDAN, TUNISIE, FRANCE
Documentaire, 76 mn, 2024
Version originale Anglais/Arabe, Stfr

ÉCRITURE

Hind Meddeb

IMAGE

Hind Meddeb

SON

Hind Meddeb, Damien Tronchet

MONTAGE

Gladys Joujou

MONTAGE

Arthur H

PRODUCTION

Echo Films, Blue Train Films

CONTACT

Totem Films

salome@totem-films.com



HIND MEDDEB

Wido, vos séries et films

100% illimités

100 à partir de

FCFA par jour



McCANN

wido.tv

Application disponible sur



le plaisir de la création s'écrit

compétition nationale
SÉNÉGAL EN DOCS



©Anne-Jo Brigaud

**LE PRIX
DU DOCUMENTAIRE NATIONAL**

récompense la réalisatrice ou le réalisateur
du « Meilleur film documentaire sénégalais »
prix doté par :



Le meilleur de la création africaine



Destin d'un migrant

OMAR BRAMS MBAYE

Une mise en lumière du parcours bouleversant de migrants, leur quête d'un avenir meilleur et les réalités souvent méconues de l'exil. Grâce à une narration immersive et des images d'une grande intensité, "Destin d'un Migrant" offre un regard puissant et humain sur une thématique universelle.

SÉNÉGAL

Documentaire, 66 mn, 2024

VO-Wolof, Sfr

ÉCRITURE

Omar Brams Mbaye

IMAGE

Ibrahima cisse

SON

Alarba Bousso

MONTAGE

Moussa Traoré

PRODUCTION

Wincom

CONTACT

wincom, bramsbrams2@gmail.com

■2024 - Festival international Billili Pour Tous, Kinshasa (RDC) "Prix du Meilleur Film Documentaire "



OMAR BRAMS MBAYE



Kerool Frontière

MAME WOURY THIOUBOU

En 1989, à la suite de violences entre le Sénégal et la Mauritanie, 60 000 négro-mauritaniens avaient été déportés au Sénégal et au Mali. Kerool raconte cet exil sans fin, 34 ans après.

SÉNÉGAL

Documentaire, 15 mn, 2025

Version originale, sous-titrée français

ÉCRITURE

Mame Woury Thioubou

IMAGE

Mame Woury Thioubou

SON

Mame Woury Thioubou

MONTAGE

Armand K. Sossou

MUSIQUE

Baba Maal

PRODUCTION

SMG

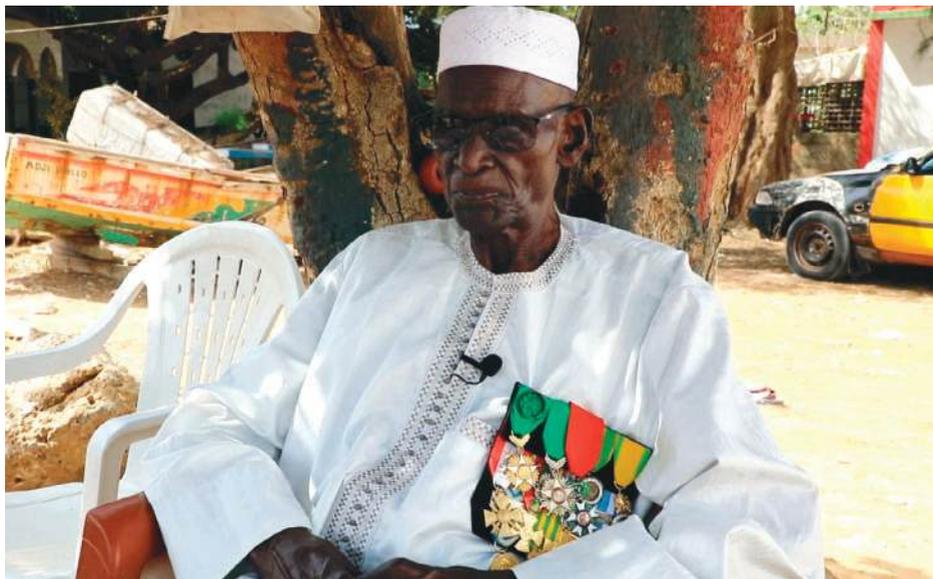
CONTACT

woury4@yahoo.fr

■ Inédit



MAME WOURY THIOUBOU



La gloire du chasseur : Thiaroye

DIAKA NDIAYE

Le 1er décembre 1944 les militaires français tuent au camp de Thiaroye leurs frères d'armes, des tirailleurs sénégalais rentrés de la guerre après avoir été fait prisonniers par les Allemands, qui avaient pour seul tort d'avoir réclamé leurs soldes de captivité et leurs primes de démobilisation. S'en ai suivi de la part de l'armée et de l'Etat français, une série de falsification de documents et de mensonges visant à occulter et minimiser ce massacre.

SÉNÉGAL, FRANCE, BELGIQUE
Documentaire, 87 mn, 2024
Version originale Française

ÉCRITURE

Diaka Ndiaye

IMAGE

Julien Renucci, Mbaye Sow, Momar Ndiaye, Abdoul Aziz Basse

SON

Julien Renucci, Mbaye Sow, Momar Ndiaye, Abdoul Aziz Basse

MONTAGE

Abdoul Aziz Basse, Pierre Fiscus

PRODUCTION

Six 3 Six 9 Médias

CONTACT

Six 3 Six 9 Médias,
dn@six3six9.com

■ Sélectionné par l'Etat du Sénégal lors des commémorations des 80 ans du massacre de Thiaroye - Projection en avant-première dans ce cadre au Musée des civilisations noires le 2 décembre 2024.



DIAKA NDIAYE



Les coulisses du combat

YVETTE HABERISONI

Le récit intime d'une jeune femme marquée par le handicap causé par une maladie infantile. Grande, les traces de ce drame la poursuivent en silence. Entre souvenirs d'hospitalisations, gestes du quotidien et confidences, ... une consultation médicale rouvre des douleurs et de nouvelles possibilités.

Avec force et humour, elle dévoile ses luttes invisibles et sa résilience, une ode à l'acceptation de soi et à la dignité humaine.

SÉNÉGAL, BURUNDI

Documentaire, 51 mn, 2025

Version originale Française

ÉCRITURE

Yvette Haberisoni

IMAGE

Moussa Samaké, Salimata Ba,
Sambou Douno, Aicha Bodian

SON

Julian Bougan

MONTAGE

Yvette Haberisoni

PRODUCTION

Université Gaston Berger, Saint-
Louis / UFR-CRAC (Master CIRAC)

CONTACT

Yvette Haberisoni,
haberart2@gmail.com

■ Inédit



YVETTE HABERISONI



Sili

GEORGES DIODJI NDOUR

1999, Djibril Diop Mambéty tourne à Dakar “La Petite vendeuse de Soleil”. Un groupe d’enfants dansent dans une rue. Parmi eux, Sili, une jeune handicapée de 12 ans, très joviale, protagoniste du film.

Plus de 20 ans après, Lissa sort un album photo. On reconnaît sur les images la jeune fille en béquille, personnage principal du film de Mambéty. C’est Lissa, elle est devenue une dame. Elle revient sur les décors du tournage et replonge dans ses souvenirs ...

SÉNÉGAL

Documentaire, 45 mn, 2024

VO-Wolof, Sfr

ÉCRITURE

Georges Diodji Ndur

IMAGE

Cheikh Mané

SON

Lamine Diambang

MONTAGE

Papina Prod

PRODUCTION

Group Lydel Com

CONTACT

Wawkumba Film,

wawkumbadistribution@gmail.com



GEORGES DIODJI NDOUR



Wa Kam

AÏCHA DEME, YASMINE BAHECHAR

En 2002, l'État sénégalais lance la construction du Monument de la Renaissance Africaine, perçu par la communauté lébou comme une menace pour ses traditions. À Ouakam, village historique, modernité et culture s'entrechoquent.

Wa Kam suit Assane, Thierno et Sorel, témoins de cette mutation. Entre préservation du patrimoine et attrait de la ville, leurs parcours reflètent les défis d'une communauté en quête d'identité face aux bouleversements socio-économiques du Sénégal.

SÉNÉGAL, ALLEMAGNE

Documentaire, 46 mn, 2025

VO-Wolof, Str

ÉCRITURE

Aïcha Deme, Yasmine Bahechar

IMAGE

Aïcha Deme, Yasmine Bahechar

SON

Aïcha Deme, Yasmine Bahechar,
Khadija Merkmal, Nastassia Nasser

MONTAGE

Aïcha Deme, Yasmine Bahechar

PRODUCTION

DoxBox Mouatheqat

CONTACT

DoxBox Mouatheqat, Jihan El-Tahri
jihah_tahri@hotmail.com

■ Inédit



AÏCHA DEME, YASMINE BAHECHAR



Saint-Louis
Sénégal

A quelques mètres de la plage, toute l'équipe de l'**Hôtel Diamarek** vous accueille entre le fleuve Sénégal et l'Océan Atlantique, sur la langue de Barbarie.

L'hôtel possède une **piscine** extérieure, un jardin de 2,5 hectares, un **court de tennis** et une grande **salle de conférence** climatisée pouvant recevoir jusqu'à 350 personnes.

Notre hôtel propose des chambres singles, doubles ou des bungalows deux chambres. Avec une capacité de 40 personnes, vous disposez de tous les services d'un hôtel avec un accueil familial.

Offrant une **vue sur la mer**, les chambres climatisées et les bungalows non mitoyens de disposent tous d'une **terrasse privée** et d'un coin salon. Tous comprennent une salle de bains privative pourvue d'une douche.

<https://hotel-diamarek.com>



Lors de votre séjour à l'**Hôtel Diamarek**, vous pourrez profiter tous les matins d'un petit déjeuner buffet et de spécialités locales au restaurant. L'hôtel propose de nombreuses **excursions** touristiques et des services de transferts privés. **Wi-Fi gratuit**. Parking privé.



hors compétition
SÉANCE SPÉCIALES



"L'Homme-Vertige" de Malaury Eloi-Paisley © Athénaise



L'homme vertige

MALAURY ELOI-PAISLEY

Le film cherche à ouvrir une réflexion sur la nature de l'humanité, sur ce qui nous pousse à agir, à défier, à résister. Il met à l'épreuve l'idée même de système et de valeurs, en cherchant à comprendre comment ces structures influencent et forgent l'individu. Car, au fond, tout est question de système : de l'individu à la société, de la société à l'État, de l'État à l'humanité. Et comprendre l'un, c'est comprendre les autres.

"Pendant cinq ans j'ai erré dans Pointe-à-Pitre filmant ma relation avec des personnes arrimées à différents lieux de la ville. Leurs vies racontent l'histoire de la Guadeloupe, l'inertie de cette île, ancienne colonie française. Que nous disent-elles de la lente disparition de nous-même ?" - Malaury Eloi-Paisley

GUADELOUPE

Documentaire, 94 mn, 2024

VO-Française et Créole, Stfr

ÉCRITURE

Malaury Eloi-Paisley

IMAGE

Malaury Eloi Paisley, Victor Zébo,

Wally Fall

SON

Ludovic Sadjan

MONTAGE

Marie Bottois

PRODUCTION

Athénaïse

CONTACT

Athénaïse, athenaises@orange.fr

■2025 • Berlinale – Section Forum (Allemagne) • Cinéma du Réel, Paris (France)
• Etats généraux du film documentaire, Lussas (France) • FIFAM, Amiens
(France) "Mention spéciale" ■2025 • FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso)
"Étalon d'or de Yennenga - Meilleur film documentaire",
"Prix Paul Robeson - Meilleur Film de la Diaspora"



MALAURY ELOI PAISLEY



Sunu Yoon, notre chemin de vie

JEAN-MARIE MALLET

« Doudou Ndiaye Rose, le virtuose des tambours sabar, laisse un trésor vivant à l'humanité »

Voici le récit intimiste de la vie de Doudou Ndiaye Coumba Rose, griot et artiste sénégalais qui emmène dans son parcours professionnel l'ensemble de sa famille et qui initie les femmes à la percussion. Cet homme construit son chemin de vie par des rencontres éphémères qui se transforment en collaborations artistiques hors du commun. Artiste, il s'inscrit, dans les années 1980, dans le mouvement de la World Music. Ce documentaire est réalisé avec la complicité de la famille Doudou Ndiaye Rose par Jean-Marie Mallet, fils adoptif et membre de la troupe depuis 1994.

Identités, créations artistiques, métissages culturels, éducation, héritage, tels sont les enjeux de Sunu Yoon.

Une programmation soutenue par



■ Inédit

SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 90 mn, 2025

Version originale Wolof/français, Stfr

ÉCRITURE

Jean-Marie Mallet

IMAGE

Oumar Ba, Oumar Basse, Ibrahima Wone, Koffi Ata Messan, Jean-Pierre Aimé Harérimanan, Babacar Seck, Deyman Howchara

SON

Ousman Coly, Mireille Miyonsaba Mamadou Sané Baye Darou

MONTAGE

Eddy Munyanéza

PRODUCTION, CONTACT

La Compagnie Awama, Nitt Prods
nittproduction@gmail.com



JEAN-MARIE MALLET



Cent douze

JOEL M'MAKA TCHEDRE

1934. Accueil du premier train.

Je me dressais majestueusement au centre du Togo, dans ce lieu qui deviendra plus tard Blitta, cette ville cosmopolite qui s'est créée grâce à moi. J'en ai fait les beaux jours, une gloire qui a fait des envieux... Puis, plus rien, le déclin.

Aujourd'hui je ne suis plus qu'un souvenir dans les mémoires des anciens encore vivants. Mon absence marque au fer rouge tous les esprits, partagés entre le traumatisme de retourner sur les cendres d'un passé glorieux et l'envie de croire que je revivrai encore...

Je suscite des regards vides, des sourires nostalgiques pour les plus vieux et des interrogations chez les jeunes. Mais pourquoi restent-ils ici ? Jusqu'à quand vont-ils se souvenir de moi ?

■2024 • JCC Carthage (Tunisie) ■2025 • FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) • Luxor African Film Festival (Egypte) • Vues d'Afrique, Montréal (Canada)

TOGO, ALLEMAGNE

Documentaire, 65 mn, 2024

Version originale Français, Mina, Kabyè et Cotokoli- Stfr

ÉCRITURE

Joel M'Maka Tchadre

IMAGE

Soké K. Wonkou, Fath Metcheri

SON

Omorou Ali

MONTAGE

Fath Metcheri

PRODUCTION

ATCNA

CONTACT

ATCNA

tchedrejoel@yahoo.fr



JOEL M'MAKA TCHEDRE



The Empty Grave

AGNES LISA WEGNER, CECE MLAY

Songea, Tanzanie. John Mbanu doit retrouver les restes de son arrière-grand-père, exécuté par l'armée coloniale allemande au début du XXe siècle. Le deuil de la famille s'est transmis de génération en génération autour de sa tombe, dans laquelle sa tête n'a jamais retrouvé place...

Témoignage implacable d'hypocrisie et de lâcheté actuelles face aux horreurs passées.

TANZANIE, ALLEMAGNE

Documentaire, 97 mn, 2024

Version originale, sous-titrée français

ÉCRITURE

Agnes Lisa Wegner, Cece Mlay

IMAGE

Marcus Winterbauer

SON

Oliver Stahn

MONTAGE

Donni Schoenemond

PRODUCTION

Kurhaus Production Film & Medien GmbH, Kijiwani Productions

CONTACT

Hezron Chege Muthaiga
hezron@rushlake-media.com

Une programmation soutenue par



■ 2024 • Berlinale, Berlin (Allemagne) • DOK.fest München, Munich (Allemagne) • Millennium Docs Against Gravity, Varsovie (Pologne) •



CECE MLAY, AGNES LISA WEGNER,



L'homme qui plante les baobabs

MICHEL KISWENDSIDA ZONGO

Depuis 50 ans, chaque année, un homme plante des baobabs dans son village situé à l'ouest du Burkina Faso.

Au début, son geste suscitait incompréhension et préjugés chez les villageois. Aujourd'hui, âgé de 82 ans, ce sont plus de 4600 baobabs qui s'étendent à perte de vue. El Hadj Salifou Ouédraogo a passé plus des deux tiers de sa vie à planter des baobabs. C'est un combat et surtout une vie consacrée à faire exister ces arbres majestueux et millénaires, rares et en voie de disparition dans la savane africaine.

BURKINA FASO

Documentaire, 73 mn, 2025

Version originale Mooré-Stfr

ÉCRITURE

Michel Kiswendsida Zongo

IMAGE

Souleymane Drabo, Michel K. Zongo

SON

Moumouni Jupiter Sodrè

MONTAGE

Dimitri Ouédraogo

PRODUCTION

Diam Production

CONTACT

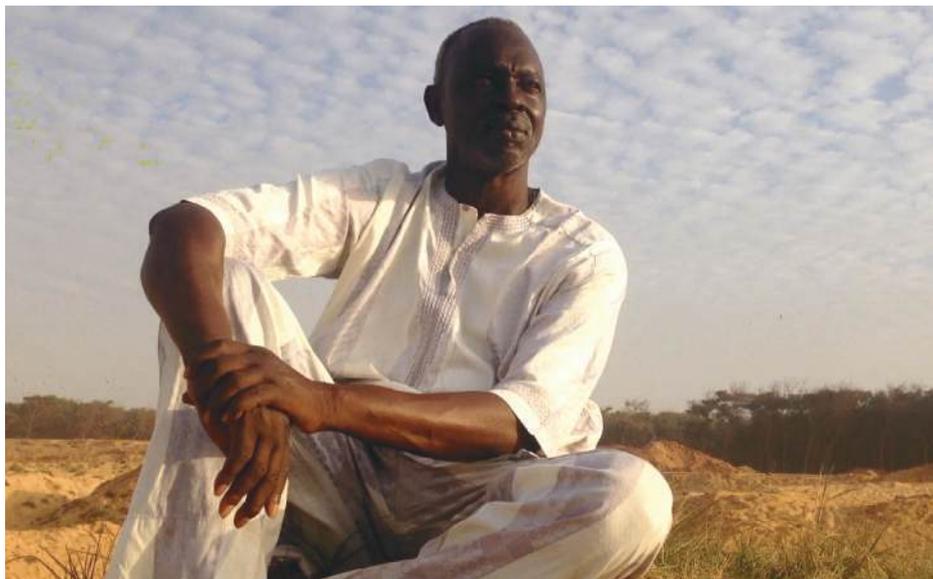
Diam Production

diamproduction@hotmail.com

■ 2025 • FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) •



MICHEL KISWENDSIDA ZONGO



Guédiawaye Soul

CAROLINE POCHON

Le cinéaste Masseye Niang est mort dans la discrétion durant la période du Covid. Peu de traces restent de cet artiste pourtant resté comme une légende dans le milieu du cinéma sénégalais.

Caroline Pochon, qui fut sa compagne il y a vingt ans, décide de rendre hommage au cinéaste. Faire son portrait, la mène à une quête mettant en lien l'Europe et l'Afrique, révélant les failles d'un système et permettant à une parole collective, tantôt politique, tantôt poétique, d'émerger autour de l'absent.

SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 50 mn, 2025

Version originale française

ÉCRITURE

Caroline Pochon

IMAGE

Mbaye Maniang Diagne

SON

Mbaye Maniang Diagne

MONTAGE

Jean De Certeau

PRODUCTION

La Rue du Mont Cenis, Solidaire Films, Tita Production

CONTACT

La Rue du Mont Cenis
caroline.pochon@gmail.com

■ inédit



CAROLINE POCHON



La lumière des femmes

ELISE DARBLAY, ANTOINE DEPEYRE

Néné s'est enfuie...

Dans un village isolé, loin de toute école et de tout espoir d'un raccordement électrique, une femme impose le changement. Elle ira, contre l'avis des hommes, se former à l'énergie solaire pour électrifier son village. Par ses actions, elle nous pose subtilement les questions sur le sens de la modernité et de la place des femmes dans la société

SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 77 mn, 2024

Version originale Pular-Stfr

ÉCRITURE

Elise Darblay, Antoine Depeyre,
Marguerite D'Ollone

IMAGE, SON

Élise Darblay, Antoine Depeyre

MONTAGE

Géraud Truel

MUSIQUE ORIGINALE

Jean-François Mory

PRODUCTION

Fédération Studios, ARTE, CANAL+

CONTACT

Imago Production

isabelle.dagnac@imago-production.fr



ELISE DARBLAY, ANTOINE DEPEYRE



Cimetière de vie

MAMADOU MOUSTAPHA GUEYE

Ce film débute avec le personnage principal Bassirou Sene qui a passé sa vie au cimetière principal de Dakar, où, dès son plus jeune âge, il secondait son père fossoyeur.

Ce métier, hérité malgré lui, l'a contraint à abandonner l'école. Pendant vingt ans, il a réclamé en vain un statut officiel, se contentant d'entretenir les tombes et d'inscrire les noms des défunts pour subvenir à ses besoins.

En plongeant dans son quotidien, on s'interroge sur le regard portait sur cet homme dont le travail consiste à creuser notre dernière demeure ?

Son portrait intime nous est conté par Moustapha Gueye dit "Sunu", disparu avant de voir son film terminé, mais dont l'empreinte reste.

SÉNÉGAL

Documentaire, 60 mn, 2025

Version originale Wolof-Stfr

ÉCRITURE

Mamadou Moustapha Gueye

IMAGE

Mamadou Moustapha Gueye

SON

Mamadou Sané

MONTAGE

Dimitri Ouédraogo

PRODUCTION

Centre Yénnenga

CONTACT

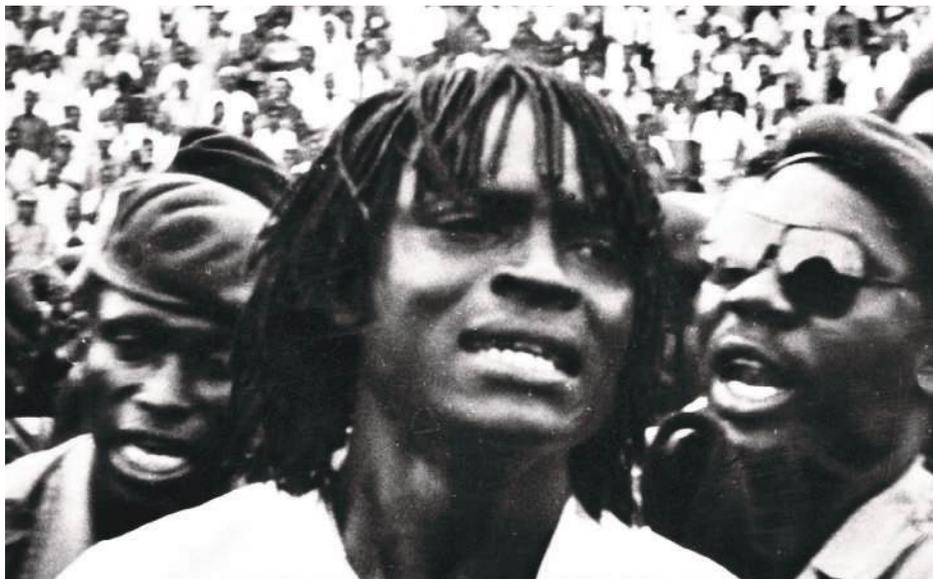
Ibee Ndaw

toposinema@gmail.com

■ Inédit



MAMADOU MOUSTAPHA GUEYE



ESSAMAAY BOCANDÉ LA PANTHÈRE

MAKY MADIBA SYLLA

SÉNÉGAL, NIGER, FRANCE

Documentaire, 90 mn, 2024

Version originale française

La vie de Jules François Bocandé, légende du football au Sénégal, en Belgique et France. Meilleur buteur du Championnat français, plus gros transfert de l'époque, sa réussite initie une nouvelle vague de joueurs venus du continent africain. Il est surnommé « Essamay » (« La panthère », en langue diola).

Le documentaire raconte l'histoire inspirante de Jules François Bocandé, une véritable légende du football africain. « Bocandé la Panthère » célèbre non seulement les réalisations sportives de Jules François, mais aussi son impact politique au Sénégal en pleine crise de la rébellion casamançaise (au Sud du Sénégal) ; il y jouera le rôle de médiateur entre le gouvernement et la rébellion, afin de trouver un accord de paix. Il incarnait la persévérance, la détermination et la réussite, inspirant des générations de jeunes joueurs à poursuivre leurs rêves, quels que soient les obstacles.

ÉCRITURE

Maky Madiba Sylla

IMAGE

Maky Madiba Sylla

MONTAGE

Lionel Bourqui

PRODUCTION

Lingering Productions, Canal+, AKK,

B@kTechno

CONTACT

Lingering Productions

linkering.productions@gmail.com



MAKY MADIBA SYLLA

DJAZAÏR'DOCS

Un programme collectif de production documentaire de création en Algérie.

Un partenariat Algérie, Sénégal, France

Depuis 2022, la société de production NVA Nouvelle Vague Algérienne (Algérie) et l'association Krysalide Diffusion (France) se sont associés pour développer ensemble, le projet-programme DJAZAÏR'DOCS.

Une action alternative et complémentaire de soutien à la création documentaire en Algérie au service des autrices et auteurs émergents.

DJAZAÏR'DOCS est action volontariste et collective de soutien à la création documentaire innovante en Algérie qui s'inscrit dans la durée. Une première expérimentation a permis la création de 5 courts métrages documentaires en 2023 avec le soutien de Pictanovo, de l'Institut Français, de la Ville de Lille (France) et de l'ONDA - Office National des Droits d'Auteurs en Algérie, en partenariat avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains de Tourcoing (France) et le collectif de producteurs, Polaris à Roubaix (France).

La plus-value du projet DJAZAÏR'DOCS réside dans la possibilité pour de jeunes auteurs et autrices algériens de se former et de renforcer leurs compétences dans le champ de la création documentaire sur plusieurs semaines, de l'écriture - avec SELLOU DIALLO - jusqu'aux tournages - et à la post-production des films.

Une 2e collection de cinq films est en cours de production.



Amani

KHALED KHEMIS

Portrait d'Amani, une brillante étudiante albino et mal voyante, qui est allée au-delà de son handicap pour devenir une femme d'exception.

ALGÉRIE, FRANCE

Documentaire, 19 mn, 2023, VO-Arabe, Stfr

ÉCRITURE, IMAGE KHALED KHEMIS **SON** AZEDINE ABDESSELAM **MONTAGE** EL KHEYER ZIDANI **MUSIQUE** MUSTAPHA SAAD LAOUD **PRODUCTION** NOUVELLE VAGUE ALGÉRIENNE, KRYSALIDE DIFFUSION **CONTACT** AISSA DJOUAMAA, nvaproduction@gmail.com

■ Inédit



KHALED KHEMIS



Ce que l'art ne dit pas

MOURAD HAMLA

Ce film est une nécessité intime de dénoncer l'hypocrisie du public algérien au regard de la création artistique de Remdane, Ramzy et Amina. Un objet filmique qui met en lumière la fragilité de l'acte de créer, et la vulnérabilité psychologique de l'artiste.

ALGÉRIE, FRANCE

Documentaire, 19 mn, 2023, VO-Arabe, Stfr

ÉCRITURE, IMAGE MOURAD HAMLA **SON** HOCINE MELLAL **MONTAGE** MOURAD HAMLA **PRODUCTION** NOUVELLE VAGUE ALGÉRIENNE, KRYSALIDE DIFFUSION **CONTACT** AISSA DJOUAMAA, nvaproducton@gmail.com

■2024 • Black Cat Film Festival (Bolivie) «Prix du documentaire expérimental» Al Dhahirah Film Festival (Oman) ■2025 • Ahmedabad Film Festival (Inde) •



MOURAD HAMLA



Clef du sol

ALLIA LOUIZA BELAMRI

Wassim, un artiste musicien passionné, et diplômé de sociologie linguistique, incarne le conflit intérieur qui agite de nombreux Algériens. Dans un monde où les racines culturelles se mêlent aux rêves d'ailleurs, il se trouve pris dans une tourmente. Son parcours artistique et sa passion pour la sociologie servent de toile de fond à une quête identitaire poignante. Entre les ruelles pavées d'Alger, berceau de son héritage, et les horizons lointains qui appellent à l'aventure, Wassim se débat avec les chaînes invisibles de son passé et les promesses mystérieuses de son avenir, il ressent une pulsion croissante vers l'exil, attiré par l'inconnu et la promesse de renouveau.

ALGÉRIE, FRANCE

Documentaire, 23 mn, 2024, VO-Arabe, Stfr

ÉCRITURE ALLIA LOUIZA BELAMRI **IMAGE** EL KHEYER ZIDANI **SON** ASSIA KHEMICI **MONTAGE** ANTHONY VERPOORT **MUSIQUE** JBALIQS **PRODUCTION** NOUVELLE VAGUE ALGÉRIENNE, KRYSALIDE DIFFUSION, PICTANOVO **CONTACT** AISSA DJOUAMAA, nvaproducton@gmail.com

■2024 • RIDM - Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (Canada) •



ALLIA LOUIZA BELAMRI



El Baraka

RIMA KERKEBANE

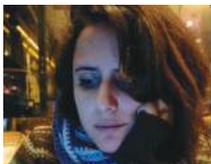
Tisser des tresses en tissant des liens, comme pour élever des ponts entre des cultures, des situations et pour faire un pied de nez aux frontières invisibles qui nous mènent la vie dure, insupportable mais joyeusement vivable par moment. "El Baraka" est un témoignage de foi, de sororité et de partage entre deux familles qui, à travers des gestes, des mots, des objets et des rituels du quotidien, nous livre un bout d'histoire de ce qu'est la vie d'une nomade sub-saharienne en transit à Alger.

ALGÉRIE, FRANCE

Documentaire, 25 mn, 2024, VO-Arabe, Stfr

ÉCRITURE RIMA KERKEBANE **IMAGE** RIMA KERKEBANE, LEILA SAADNA **SON AMAL** KHETTAB **MON- TAGE** ANTHONY VERPOORT **MUSIQUE** DOBRAZIL **PRODUCTION** NOUVELLE VAGUE ALGÉRIENNE, KRYSSALIDE DIFFUSION, PICTANOVO **CONTACT** AISSA DJOUAMAA, nvaproduction@gmail.com

■ Inédit



RIMA KERKEBANE



Khamsinette

ASSIA KHEMICI

A travers des archives sonores et des images contemporaines, « Khamsinette » explore la mémoire du Sud algérien. Guidée par des récits captivants, la réalisatrice tisse un lien entre la vie d'hier et celle d'aujourd'hui à Timimoun, dévoilant une histoire intemporelle et la résilience d'une culture face à l'oubli.

Un voyage visuel et sonore, rendant hommage aux échos persistants d'une communauté.

ALGÉRIE, FRANCE

Documentaire, 25 mn, 2024, VO-Arabe, Stfr

ÉCRITURE ASSIA KHEMICI **IMAGE** SONIA KESSI **SON** ASSIA KHEMICI **MON- TAGE** ANTHONY VER- POORT, YANIS KHELOUFI **MUSIQUE** ASSIA KHEMICI **PRODUCTION** NOUVELLE VAGUE ALGÉRIENNE, KRYSSALIDE DIFFUSION, PICTANOVO **CONTACT** AISSA DJOUAMAA, nvaproduction@gmail.com

■ 2025 • FESPACO, Ouaga- dougou (Burkina Faso) "Pou- lain d'Or, meilleur court métrage documentaire" •



ASSIA KHEMICI

CANAL+ IMPACT

LE PROGRAMME SOLIDAIRE DE CANAL+ EN AFRIQUE

1 MOIS
1 CAUSE

Information

Des campagnes de sensibilisation menées conjointement avec des ONG dans le cadre des opérations "UN MOIS, UNE CAUSE", autour de grandes causes sociales et sociétales du continent africain : la protection de l'environnement, les questions de santé publique, l'égalité des droits ou encore la lutte contre les discriminations.

Agir, informer et transmettre, telles sont les priorités de l'engagement de CANAL+ en Afrique, fondement du programme CANAL+ IMPACT.
Une mission clé : « Partager les savoirs pour développer les talents sur le continent ».

 canalplusimpact@canal-plus.com

 [canalplus-impact.com](https://www.facebook.com/canalplus-impact.com)



Education

L'accompagnement d'établissements éducatifs avec l'initiative Orphée, qui propose une offre ainsi qu'un dispositif spécifique (écoles, bibliothèques, médiathèques) pour donner accès aux jeunes publics à l'éducation et au divertissement dans plus de 60 orphelinats et écoles par an, répartis dans une vingtaine de pays en Afrique.

Partenaire des talents

CANAL+ IMPACT soutient de nombreux événements avec la prise en charge d'ateliers de formation, de Master Class ou encore de remises de prix lors de festivals. Ces différentes actions permettent de faire bénéficier les communautés locales à travers la valorisation des compétences et des talents.

CANAL+
UNIVERSITY

Transmission

Une offre de formations destinées à des professionnels de l'audiovisuel sous la conduite de CANAL+ UNIVERSITY, école itinérante qui leur permet de développer leurs expertises et accompagne la production de contenus de qualité en organisant, chaque année plus de 60 ateliers.



incubateur de talents

STLOUIS'DOCS EN CRÉATION





L'ATELIER POCKET'NDAR

session #2

DU 14 AU 26 AVRIL 2025
CENTRE CULTUREL LE CHÂTEAU

Comme en 2024, l'objectif spécifique de cette action est d'accompagner l'émergence de nouveaux regards pour favoriser une prise de conscience et d'engagement collectif dans l'action environnementale sur la Langue de Barbarie.

Un projet qui permet de voir émerger de nouvelles images documentaires qui proposent une représentation inédite de la réalité de ce territoire en danger.

Les jeunes participants, toutes et tous originaires de ces quartiers, seront accompagnés par le cinéaste et producteur **SÉBASTIEN TENDENG**, assisté de **NOREYNI SECK**, avec le soutien technique du **MÉDIA CENTRE DE SAINT-LOUIS** sur le tournage et le montage du film.

Un 2^e atelier de création documentaire mis en place pour documenter de l'intérieur les impacts du changement climatique à Saint-Louis (montée des eaux, crise de la pêche, réfugiés climatiques, migrations, ...)

Les jeunes iront à la rencontre de membres de leurs familles, d'amis, de voisins ou de proches connaissances pour documenter et témoigner de l'intérieur des réalités qui échappent encore trop souvent au plus grand nombre dans le prolongement des trois documentaires réalisés en 2024.

Après une semaine d'écriture-tournage, un film collectif sera monté, avant d'être diffusé durant le festival en plein air dans les quartiers où le film aura été tourné, ainsi qu'au Centre Culturel Le Château de Ndar Toute.

Une action soutenue financièrement par



En partenariat avec





L'ATELIER DOCUMENTAIRE SONORE session #2

DU 29 AVRIL AU 3 MAI 2025
CENTRE JANGKOM

Dans le prolongement de l'atelier mis en place en 2024, une nouvelle session est organisée dans le cadre du festival STLOUIS'DOCS 2025.

Expérimenter le documentaire sonore implique de s'aventurer bien au-delà de l'apprentissage des techniques du son. C'est commencer à se risquer dans cette écriture singulière qui consiste à construire forme et propos dans une constante interaction avec soi et avec ce que l'on enregistre. C'est à cette écriture qu'initie cet atelier organisé entre Gandiol et Saint-Louis.

Autant de questions abordées au fil d'une réalisation collective - avec le même groupe que celui de 2024 - qui sera mené sur une semaine, étape par étape, mêlant repérages, enquêtes, prises de son de jour comme de nuit, collectes, discussions, écoutes critiques, et assemblages sonores.

Objectifs de l'atelier :

- Comprendre et mettre en œuvre les bases de l'écriture, de la réalisation, de la production documentaire sonore.
- Renforcer la pratique de l'interview documentaire et de la composition à plusieurs voix.
- Expérimenter les bases de la réalisation documentaire sonore.

Qu'est-ce qu'un documentaire sonore ? C'est un nom que l'on donne à un type de radio où le réel glisse vers autre chose. Un type de création dont le but est autant d'instruire et d'informer que de créer un univers tissé de sons réels.

Comme en 2024, le groupe sera accompagné par l'autrice, journaliste et réalisatrice **ZOUBIDA FALL BENGELOUNE**, avec le soutien de l'association Hahatay, du Centre Culturel Djankom et du Centre Culturel Aminata de Gandiol.

Ce nouvel atelier s'organise autour d'une création sonore collective d'une vingtaine de minutes, abordée dans des conditions réelles de réalisation. A partir de la délimitation d'un sujet défini collectivement, l'atelier chemine à travers les différentes étapes de la fabrication pour aboutir à un « essai documentaire sonore » diffusé à la fin de l'atelier sur les antennes de la Radio Communautaire Gëm Sunu Boop FM de Gandiol et sur une plateforme dédiée accessible par tous.

Une action soutenue par





LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE STLOUIS'DOCS

DU 20 AU 30 AVRIL 2025

HÔTEL DIAMAREK

Par écriture, on entend toutes les démarches relatives liées à la conception du projet et à son écriture par l'auteur.trice. **La Résidence d'écriture StLouis'Docs** est un espace privilégié de liberté de création, d'exigence, de recherche et d'expérimentation où le cinéma peut se dire, s'exprimer, bousculer le système au lieu de se plier à ce qu'il veut, à ce qu'il croit vouloir.

Objectifs de la résidence :

- Soutenir la création documentaire sénégalaise et sous régionale ;
- Permettre aux auteur.trices d'effectuer une analyse critique et approfondie de leurs projets ;
- Encourager des démarches singulières ;
- Permettre à des auteur.trices du **Sénégal**, du **Cap Vert**, du **Bénin**, du **Togo** et de **Côte d'Ivoire** de se rencontrer, d'échanger, de découvrir et de partager leurs imaginaires ;
- Favoriser l'émergence de regards croisés, de partage d'expériences et de points de vue sur les projets développés au cours de la résidence ;
- Préparer les auteur.trices à présenter leurs projets à des professionnel.les du cinéma et de l'audiovisuel sénégalais et international au FORUM STLOUIS'DOCS DE PRODUCTION.

Les séances de travail individuel alternent - durant toute la durée de la résidence, pour approfondir son sujet, affirmer son désir de cinéma, renforcer sa structure - avec une réflexion de groupe sur chacun des projets.

Une session qui doit permettre aux autrices et aux auteurs de pousser plus loin leurs projets en écriture et de pouvoir explorer pleinement le potentiel de leur démarche de création dans une dynamique collective particulièrement stimulante. Cette confrontation systématique entre différents projets, alliée à la réflexion autour de films déjà réalisés, permet de briser l'isolement tout en soulignant la spécificité des différentes approches d'écriture possible.

Les 12 autrices et auteurs de projets de longs métrages documentaires seront accompagnés par les cinéastes **MAMADOU SELLOU DIALLO** et **JEAN-LOUIS GONNET**.

Une action soutenue financièrement par





LE FORUM STLOUIS'DOCS DE PRODUCTION #3

DU 1^{er} AU 2 MAI 2025
HÔTEL DIAMAREK

Au-delà de l'intérêt cinématographique que le festival peut susciter, STLOUIS'DOCS vise à soutenir l'exception culturelle. Il s'agit bien de contribuer au rayonnement de la culture documentaire africaine. Ainsi, Suñuy Films et Krysalide Diffusion, en partenariat avec la **Direction de la Cinématographie du Sénégal**, ont créé en 2022 des rencontres professionnelles entièrement dédiées à la création documentaire :

LE FORUM STLOUIS'DOCS DE PRODUCTION

Attentive aux nouvelles formes de cinéma, aux expressions de nos imaginaires et à une plus grande diversité des écritures documentaires en Afrique de l'Ouest, le FORUM DE PRODUCTION de Saint-Louis se veut être un espace de rencontres, de réflexions, de découvertes et de partage. L'objectif spécifique est de soutenir le développement de la création et de la production de films documentaire à l'échelle du Sénégal, en créant des passerelles avec des partenaires en Afrique de l'Ouest et à l'international (Canada, Belgique, France, Suisse, Allemagne, Espagne).

Avec LE FORUM STLOUIS'DOCS, il s'agit d'envisager l'accompagnement des projets développés en résidences comme une activité artistique nécessitant une chaîne de fabrication à plusieurs niveaux - de l'écriture à la production.

Ainsi la création documentaire en Afrique de l'Ouest ne pourra se développer efficacement que si chacun de ces niveaux est pensé, stimulé et structuré. Dans le même temps, il s'agit de créer des liens entre ces différents niveaux pour favoriser l'émergence de nouvelles images documentaires au Sénégal et dans la sous région.

La 3^e édition du **FORUM STLOUIS'DOCS DE PRODUCTION** va permettre à **treize projets en écriture - portés par des autrices et auteurs du Sénégal, du Cap Vert, du Bénin, du Togo et de Côte d'Ivoire** - d'être mis en lumière auprès d'un panel de producteurs et de diffuseurs. L'organisation du Forum alternera un temps de présentation des projets en séance plénière en matinée, suivi de rencontres individuelles en après-midi, et de tables rondes.

Une action soutenue financièrement par



En partenariat avec



À la quête d'une liberté idéale

Sénégal

SEYNABOU DIOP

Mon désir de liberté, freinée par les attentes et normes sociales imposées aux femmes, m'a conduit à observer les hommes alcooliques errants, dont la liberté dénuée de toute attente ou obligation extérieure m'a fascinée. Leur désinvolture m'a incité à plonger dans leur univers, en quête d'une compréhension plus profonde de leur liberté décomplexée.



Cimetière des ancêtres

Togo

KOBIRE PADAYODI

La mort me fascine, les morts encore plus. En tant que Kabyè, une ethnie du nord du Togo, mon pays, je partage avec les miens la conviction que nos ancêtres sont toujours vivants. Chez moi, les vivants et les morts cohabitent dans chaque maison, on peut même les invoquer et entendre leur voix. Animé d'un désir ardent de rencontrer mes ancêtres, je plonge au cœur des rites et croyances Kabyè, où morts et vivants cohabitent, pour dévoiler les secrets de notre éternelle communion.



Entre eaux et terres : Avagbodji

Bénin, Sénégal

DEYON ARMEL OLOUGBEGA KOUKPEMEDJI

Six mois sous l'eau, six mois sur terre. À Avagbodji, les habitants s'adaptent au rythme du fleuve. Rachelle manie la pirogue pour assurer les traversées, tandis que Zinsou jongle entre école et travail aux champs. Entre pêche et agriculture, la vie s'organise au gré des saisons.



Gongon

Cap Vert

CARLOS YURI CEUNINCK

Titoi, un pêcheur de 90 ans, vit à Salamansa sur l'île de São Vicente au Cap Vert. Aujourd'hui ce village de pêcheur subit graduellement des changements profonds avec la construction d'un complexe touristique et aussi le manque de poisson dans ces mers dû à une pêche industrielle frénétique. Confronté à un sentiment de détresse et nostalgique du monde mémoriel de son enfance qui disparaît, Titoi prépare un voyage sur son petit bateau à voile vers l'île déserte de Santa Luzia, l'île voisine peuplée par les oiseaux marins.

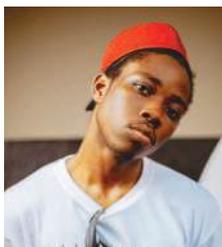


L'homme qui mange du fer

Côte d'Ivoire

DAGO JOCELIN LIONEL KOUKOUÉ

En 1893, les Baoulés sont envahis par les troupes coloniales françaises. La plupart des chefs de tribus mènent ouvertement des actions guerrières contre l'envahisseur. Mais un Chef se démarque du lot : Akafou Blalai dit « l'homme qui mange du fer ». Il s'allie aux colons et se rend vite indispensable. Maurice Delafosse, un administrateur civil antimilitariste, heureux de ce partenariat, est loin de s'imaginer que le chef des N'Gbans allié à Samory Touré, finance et mène la résistance Baoulé...



L'île des piroguières

Côte d'Ivoire

JEAN-OTHNIEL BONZI

J'ai rencontré Reine et Sabine, deux filles d'immigrés béninoises qui vivent sur l'île Désiré en Côte d'Ivoire, où elles mènent la vie de pêcheuses avec l'espoir d'un avenir meilleur. Bien que liées par leur condition, elles incarnent des idéaux différents, unies dans leur combat. Ce documentaire poétique explore la migration, les luttes des femmes et les défis quotidiens d'un monde où l'éducation, la santé et la maternité sont des privilèges rares.



Lébou, dix ans après

Sénégal

NDEYE SOUKEYNATOU DIOP

La plage de Bargny, autrefois animée, est désormais silencieuse. Les pirogues inertes témoignent de l'absence des jeunes partis chercher un avenir meilleur. Un Ndeup, rituel de purification, veut réconcilier Bargny avec Mame Ndogal, le génie protecteur. Parallèlement, de jeunes pêcheurs partagent leurs récits de traversées périlleuses vers l'Europe, motivées par la quête d'un avenir meilleur. Ce documentaire entrelace rites traditionnels et témoignages poignants, reflétant la résilience d'une communauté face aux bouleversements environnementaux et sociaux. Le film vise à sensibiliser sur ces enjeux, en espérant susciter une prise de conscience et des actions concrètes pour l'avenir.



Les champs du chaos

Togo

GAGNON FIDEL LOGO

Les Champs du Chaos explore le conflit entre agriculteurs et éleveurs peuhls, où la destruction des cultures par les troupeaux alimente tensions et violences. Appelé à témoigner par les agriculteurs, le réalisateur nous emmène dans une réalité marquée par la fracture entre tradition et modernité le film révèle les défis économiques, culturels et environnementaux d'une lutte acharnée pour préserver des terres, des modes de vie et une identité menacée.



Les petites filles d'Hanoï

Bénin

NELLY BRUN ELVIRE BEHANZIN

Je suis Nelly Béhanzin, petite-fille d'une métisse vietnamienne, séparée de sa mère et arrachée à sa terre natale à l'âge de 4 ans après la guerre d'Indochine en 1956. Soixante-douze ans plus tard, cette tragédie continue de marquer les générations qui ont suivi dans notre famille. Aujourd'hui cinéaste, je prends ma caméra pour tenter de raconter cette histoire et aider la seule survivante, Tossou Marie, sa sœur et ma seconde grande à faire la paix avec son passé.



Mémoire d'une fédération

Sénégal, Mali

MOUSSA SAMAKE

Mémoire d'une Fédération est le regard intime de Mr Ibrahim Bakhoum témoin de l'éclatement de la Fédération du Mali, alors qu'il était enfant. Il se confronte aux questions et aux espoirs d'un jeune malien, Adama Ben Diarra, militant panafricaniste qui se revendique héritier de Modibo Keita, le premier Président du Mali. À travers témoignages, images d'archives et prises de vues actuelles, le film explore la mémoire peu connue d'un projet fédéraliste ambitieux et son héritage dans un contexte politique contemporain.



Mon père et la politique

Bénin

BARUCH SPINOZA FAGNON

A travers l'histoire de mon père, ce projet interroge le prix de l'engagement et le sort de ces hommes de l'ombre. Que reste-t-il après les campagnes électorales, les discours enflammés et les poignées de main stratégiques ? Comment vit-on avec les désillusions d'un monde où les sacrifices sont vite oubliés ? Une plongée intime dans les coulisses du pouvoir, à travers le regard d'un fils qui tente de comprendre les sacrifices de son père et les cicatrices laissées par un rêve inachevé.



Transmission de lumière

Sénégal

MASSOW KA

Une exploration de la fragilité et de l'évolution de la ville Saint-Louis à travers les archives d'Adama. Massow Ka, jeune photographe et réalisateur, interroge la transmission de la mémoire visuelle face aux mutations urbaines et à l'ère numérique. Entre rencontres, archives et scènes du quotidien, le film offre un regard croisé sur une ville en perpétuelle évolution.



Géej

ELSA GOMIS

Sénégal, France

En juillet 2023, Doudou Diop, un jeune documentariste prometteur est décédé en voulant filmer une traversée en pirogue de Saint-Louis (Sénégal) aux îles Canaries. Lors d'ateliers de création organisés à Saint-Louis et à Calais (France), deux groupes de jeunes imaginent et donnent corps au film qu'il aurait pu tourner. À l'aide de la réalisatrice et de deux chorégraphes, cette génération réunie dans le même cadre par des procédés de cinéma, inventent l'image rendue impossible par le régime des frontières.

Un projet initié en 2024 à Saint-Louis au sein de la Villa Ndar de l'Institut Français du Sénégal. Le tournage se partagera entre deux territoires, théâtres de traversées clandestines par la mer : celui de Saint-Louis et la région de Lille dans les Hauts-de-France. Le film explore la question de la représentation des migrations à l'occasion d'ateliers de création avec de jeunes artistes issus de ces deux territoires. L'enthousiasme des jeunes participants rencontrés lors d'ateliers organisés durant la résidence de création à la Villa Ndar est venu renforcer le choix de Saint-Louis comme lieu de tournage.

DE LA RÉSIDENCE AU FORUM STLOUIS'DOCS LES EXPERTS



AFRICART'PROGRESS LAB

/ Binetou Faye

Fondée en 2021 à Paris par Binetou Faye, *Afric'Art Progress* promeut la culture africaine en connectant arts, éducation et société, et s'engage à créer un écosystème dynamique et inclusif. L'association développe trois projets majeurs : Afric'Art Éduc, un programme de bourses d'études pour soutenir les jeunes talents ; Linguères Producers Lab, un programme de mentorat dédié aux productrices africaines ; et Afric'Art Factory, une résidence d'écriture pour les scénarios de longs métrages fiction. En facilitant les échanges et la collaboration à l'échelle internationale, *Afric'Art Progress* renforce les liens entre artistes africains et acteurs culturels mondiaux, favorisant ainsi un dialogue interculturel enrichissant et une meilleure compréhension mutuelle.

SÉNÉGAL | binetou.prod@gmail.com



BÄRBEL MAUCH FILM

/ Bärbel Mauch

Fondée en 2001 à Berlin, *Bärbel Mauch Film* a pour vocation de coproduire des films à l'international. Elle a notamment participé à la production de films de Elvis Sabin Ngaïbino, Chloé Aïcha Boro, Dieudo Hamadi, Salif Traoré et Jean-Marie Teno. La société intervient également comme agence de conseil en production, distribution et programmation pour des festivals en Europe (Französische Filmtage Tübingen-Stuttgart) et en Afrique. Bärbel Mauch a été consultante auprès de Berlinale Talents pour des cinéastes d'Afrique et du Moyen-Orient.

Depuis 2008, Bärbel Mauch Film organise des Ateliers de production de films documentaires en collaboration avec l'AG DOK (association des professionnels du documentaire en Allemagne) et German dans différents pays d'Afrique.

ALLEMAGNE | bamauch@yahoo.de



© Marine Berger

CENTRE YENNENGA

/ Ibee Ndaw

Le Centre Yennenga est un hub dédié à la formation, à la création et à la diffusion cinématographique. Basé à Dakar, au Sénégal, il poursuit trois objectifs principaux : 1/ Former une nouvelle génération de technicien-ne-s du cinéma par un programme en postproduction qui en couvre plusieurs aspects essentiels : le montage image, l'étalonnage, le montage son et le mixage. 2/ Soutenir la production cinématographique en offrant localement des installations de postproduction de qualité internationale, permettant de réduire les coûts de production et d'encourager les coproductions locales. Le Centre Yennenga intervient également en coproduction. 3/ Valoriser les films à travers un ciné-club bimensuel avec des rencontres/débats et Ciné-Xalé; un dispositif d'éducation à l'image pour le jeune public.

[SÉNÉGAL](#) | coordination@centreyennenga.com



CINÉKAP

/ Ndeye Maguette Diop

Cinékap est une société de production de documentaires, de longs et courts métrages fictions. Parmi sa filmographie, on distingue les films d'Alain Gomis *Tey* (Étalon d'or FESPACO 2013) et *Félicité* (Ours d'argent - Berlinale 2017 et Étalon d'or FESPACO 2017) et *Atlantique* de Mati Diop (Grand prix du jury, Cannes 2019). Cinékap anime en parallèle le programme panafricain de formation « Up Courts Métrages ».

[SÉNÉGAL](#) | ndeymaguete.diop@gmail.com



LES FILMS DE L'ATELIER

/ Mamadou Sellou Diallo

Fondée en 2005 à l'initiative de Gora Seck et de Mamadou Sellou Diallo, auteurs, réalisateurs, producteurs et enseignants-chercheurs à l'UGB de Saint-Louis. A son actif, une quinzaine de production et co-production dans le champ du cinéma documentaire. LFA déroule depuis 2020 un programme nommé *Itinéraires Documentaires* dans les quatorze régions du Sénégal pour vulgariser le cinéma et accompagner l'émergence du cinéma sénégalais.

[SÉNÉGAL](#) | selloudiallo@yahoo.com



LES FILMS DU BILBOQUET

/ Eugénie Michel-Villette

Les Films du Bilboquet accompagnent des films aux frontières des genres, des formes, des sujets et des disciplines. Créé par Eugénie Michel-Villette, par Mathilde Raczymow, Les Films du Bilboquet possèdent désormais une filmographie de plus de vingt films sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals internationaux. Ce dialogue entre les films s'est aussi initié et renforcé à travers des regards cinématographiques européens et africains. Membres de l'association de producteurs des Hauts-de-France Rhizom, de Pictanovo, des Amis du Cinéma du Réel, de EWA, d'Eurodoc, membres fondateurs de Tangeante Distribution et actionnaire au capital de Ténk.fr. Au Cameroun, Les Films du Bilboquet soutiennent le workshop ALAKA FILM LAB, le master Cinéma de l'Université de Yaoundé I et Tara Group.

[FRANCE](#) | eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr

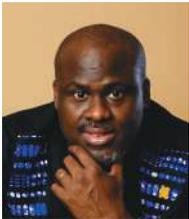


LES FILMS DU SIÈCLE

/ Joël M'maka Tchedre

Les Films du Siècle est une société de production fondée le réalisateur et producteur Joël M'maka Tchedre. *Les Films du siècle* est portée par une équipe de jeunes professionnels pluridisciplinaires qui ont pour ambition de créer des contenus singuliers, exigeants, authentiquement artistique et conformes aux normes internationales. La structure peut se prévaloir d'une vingtaine de productions (films de fictions et documentaires).

TOGO | tchedrejoel@yahoo.fr



IMPLUVIUM PRODUCTIONS

/ Sébastien Tendeng

Fondée en 2011 par le réalisateur et producteur sénégalais Sébastien Tendeng, **Impluvium Productions** est une société dédiée au documentaire de création. Résolument tournée vers le monde, elle met en avant des images de l'Afrique, réalisées par des Africains, à destination du continent et d'un public international. Son approche éditoriale privilégie des visions d'auteurs singulières, des projets politiquement engagés et des thématiques culturelles d'envergure.

SÉNÉGAL | s.tendeng@impluvium-prod.com



KARONINKA

/ Angèle Diabang

Crée en 2006 par la réalisatrice Angèle Diabang, **Karoninka** est une société de production cinématographique dont l'engagement, l'esprit d'innovation et la rigueur s'illustrent à travers une quinzaine de films documentaires et fictions, courts et longs. *Karoninka* se positionne aujourd'hui en leader dans les domaines, de la production exécutive, la direction de production et la régie. Sa notoriété et son rayonnement s'étendent au-delà du Sénégal.

SÉNÉGAL | karoninka.assistant@gmail.com



MALAKA STUDIOLAB

/ Hady Dia

Malaka Studiolab est une société de production cinématographique et audiovisuelle sénégalaise. Nous développons des projets qui nous enrichissent, tant par les personnes auprès desquelles nous nous engageons que par les sujets que nous traitons. *Malaka Studiolab* possède une chaîne de production complète et maîtrisée.

SÉNÉGAL | malakastudiolab.hady@gmail.com



NAFI FILMS

/ Yoro Mbaye

Fondée en 2021 par le réalisateur Yoro Mbaye, **Nafi Films** est une société indépendante de production audiovisuelle et cinématographique, spécialisée dans la fiction, le documentaire, le numérique et les nouveaux médias. Son objectif principal est de découvrir, encadrer et soutenir de nouveaux talents sénégalais, africains et d'ailleurs. Elle vise également à s'affirmer sur le marché international.

SÉNÉGAL | mbayeyoro2@gmail.com



PLAN B FILMS

/ Elhadji Demba Dia

Plan B films est un collectif de cinéastes et de techniciens de cinéma qui défendent leurs convictions dans un cadre associatif. Nous nous employons à produire un cinéma indépendant, à privilégier un rapport de médiation entre le public et les films, à mettre en place des projets pédagogiques basés sur la pratique et l'échange en utilisant le cinéma comme outil d'ouverture culturelle. *Plan B Films* a déjà produit plusieurs films documentaires.

[SÉNÉGAL | africaboy2011@gmail.com](mailto:africaboy2011@gmail.com)



SALNDU

/ Tabara Ly

Société de production et de diffusion de contenus culturels. **Salndu** (pilier en Pular) est une entreprise culturelle créée en 2019 par Tabara Ly. **Salndu** est spécialisée dans la production, la diffusion et l'événementiel.

[SÉNÉGAL | tabaraly@hotmail.com](mailto:tabaraly@hotmail.com)



SUÑUY FILMS

/ Souleymane Kébé

Suñuy Films est une société de production audiovisuelle et cinématographique basée à Saint-Louis du Sénégal. Centrée sur le documentaire en production déléguée comme exécutive, Suñuy Films est aussi ouverte à la production de fictions. Fondée en 2012 par Souleymane Kébé, elle a l'ambition de participer au rayonnement du cinéma sénégalais.

[SÉNÉGAL | sunuyfilms@gmail.com](mailto:sunuyfilms@gmail.com)



TANGERINE PRODUCTIONS

/ Chloé Ortolé

Fondée en 2022, Tangerine Productions intervient dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel autour de trois pôles : la production de cinéastes sur le continent Africain; la production exécutive; l'organisation d'événements et de formations autour du cinéma au Sénégal. En 2023, "Timis" de Awa Moctar Gueye, le premier court métrage produit par la société, est sélectionné dans plus de 20 festivals internationaux, dont la Berlinale section Génération. En 2024, la société produit le court métrage "Ne réveillez pas l'enfant qui dort" de Kevin

Aubert sélectionné à la Berlinale et lauréat du *Prix Spécial du Meilleur Court métrage*. En 2024, la société est choisie par le British Council pour mener le projet *Film Lab Africa*, un programme de formations de talents au Sénégal. Elle accompagne 20 jeunes professionnels et supervise l'ensemble de la production de 4 courts métrages.

[SÉNÉGAL | chloe.ortole@tangerineprod.com](mailto:chloe.ortole@tangerineprod.com)



CINÉBANLIEUE

/ Momar Talla Kandji

Un collectif de cinéastes, d'artistes et de cinéphiles consacré au cinéma et à son apprentissage. Basé dans la banlieue dakaroise, il a été créé en 2008, par feu Abdel Aziz Boye suite à sa rencontre avec des jeunes banlieusards, passionnés de cinéma. Ce collectif libre à but non lucratif fonctionne sous forme de ciné-club et initie gratuitement des jeunes aux métiers du cinéma.

[SÉNÉGAL | momarkandji@gmail.com](mailto:momarkandji@gmail.com)



WAWKUMBA FILM

/ Oumou Diegane Niang

Fondée en 2023 au Sénégal par Oumou Diegane Niang et Sokhna Aissatou Camara, *Wawkumba Film*, est une société indépendante de Ventes Internationales et Distribution. Née du désir de diffuser "The African Dream", elle s'inscrit dans un contexte où les salles de cinéma africaines, qui ont émergé dans les années 60, ont quasiment disparu aujourd'hui. *Wawkumba Film* se distingue par son approche novatrice de la distribution d'œuvres africaines, tout en promouvant la femme et la souveraineté dans l'industrie cinématographique. Avec le slogan "Vendre le Rêve Africain", elle aspire à offrir une nouvelle expérience cinématographique au public africain.

SÉNÉGAL | wawkumbadistribution@gmail.com



WIDO / le meilleur de la création africaine

Wido est une application de streaming de contenus africains. L'offre consiste à proposer une application riche avec des séries, films, documentaires africains en illimité à des tarifs attractifs et une expérience client incomparable. Les clients ont la possibilité aussi d'accéder à des chaînes de télévision en direct.

SÉNÉGAL | wido.tv



MOBICINÉ

/ Ousseynou Thiam

Transformer l'accès et la distribution des films au Sénégal. Ce projet se veut solidaire et vise à mettre en exergue une synergie d'actions à travers une démarche stratégique qui s'inscrit dans une mouvance patrimoniale et culturelle d'optimisation des expériences et compétences pour la mise en œuvre d'initiatives propices à la facilitation des spécificités dont recèle notre industrie du cinéma et de l'audiovisuel.

SÉNÉGAL | egsgroupe@gmail.com



ÉCRAN DU FLEUVE

/ Amina Awa Niang

Un collectif ouvert à tous les professionnels et passionnés du cinéma à Saint-Louis, dans sa dimension culturelle, artistique, économique, politique, sociale et éducative. Il a pour but de promouvoir l'échange, le partage, la création, l'apprentissage et la démocratisation des œuvres cinématographiques et de susciter réflexions et découvertes, tout en appréhendant d'autres cultures.

SÉNÉGAL | lissamina@gmail.com



FORUT MÉDIA CENTRE

/ Gilbert Diatta

Le Média Centre de Dakar, puis de Saint-Louis et Ziguinchor sont des écoles de formations professionnelles privées pluridisciplinaires. Un tremplin d'où sont sortis de nombreux techniciens de radios et télévisions au Sénégal et dans la sous-région dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et de la communication sociale.

SÉNÉGAL | mediacentredakar.com



ARTE FRANCE

/ Karen Michael

ARTE France est responsable du développement, de la coproduction et de l'achat des programmes pour ARTE. Elle a placé la création de programmes de qualité au cœur de sa politique de production. Ses commandes contribuent de manière décisive à l'existence d'un réseau de producteurs indépendants. ARTE France occupe ainsi une place significative dans l'économie audiovisuelle française, européenne et mondiale.

Karen Michael est directrice adjointe du département *Société et Culture d'Arte*. Elle travaille pour Arte à ses débuts et consacre son travail principalement aux documentaires. Aujourd'hui, Karen Michael est principalement en charge des longs métrages documentaires au sein du département *Société et Culture*. Elle développe également de nombreuses collections, spécifiquement dédiées à la Littérature et au cinéma et participe à des ateliers, festivals et marchés dans le monde entier.

FRANCE | k-michael@artefrance.fr



CANAL+

/ Houda El Amri

En tant que premier partenaire de la création cinématographique africaine, nous coproduisons, préachetons et achetons des documentaires de création. CANAL+ accompagne les talents émergents et confirmés afin de soutenir des projets qui mettent en avant des récits authentiques, des points de vue originaux et des thématiques fortes ancrées dans la réalité du continent africain. Des documentaires qui reflètent la diversité et la richesse des cultures africaines grâce à des productions innovantes et inspirantes.

FRANCE | houda.elamri@canal-plus.com



TV5 MONDE

/ Delphine Manoury

TV5MONDE, chaîne généraliste internationale de la Francophonie, diffuse partout dans le monde et sur sa plateforme TV5MONDEPLUS. En Afrique, TV5MONDE accompagne et finance des projets de société, d'histoire, de culture et d'art de vivre et d'environnement, en langue majoritairement francophone, avec les configurations suivantes : Préachats documentaires circuit TV formats 52' droits monde, 50% production française, **Delphine Manoury**.

Préachats documentaires formats moyens et longs circuit TV et Cinéma, production africaine et droits Afrique, **Gilbert Lam Kaboré**. Préachats documentaires Cinéma format longs droits monde, **Marjorie Vella**.

FRANCE | delphine.manoury@tv5monde.org



MAMADOU SELLOU DIALLO

Titulaire d'un DESS en Réalisation documentaire de création de l'Université Stendhal de Grenoble-Lussas (France) **Sellou**

Diallo est un auteur, réalisateur et producteur sénégalais. Il a réalisé quatre films documentaires sélectionnés et primés dans de nombreux festivals : **Amma, les aveugles de Dakar, Le Collier et la perle, Lettre d'un père à sa fille et Le temps d'une semence.**

Co-fondateur de la société *Les Films de l'Atelier*, Sellou Diallo a produit plus d'une dizaine de films documentaires. Il est aussi enseignant chercheur en Cinéma et Théâtre au département Métiers des Arts et de la Culture (MAC) à l'UFR-CRAC de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Ses activités de formation et de développement de projets de films documentaires le conduisent souvent à animer des résidences d'écriture en France, au Maghreb, en Afrique Centrale et de l'Ouest.

Au Sénégal, Sellou Diallo développe « Itinéraires Documentaires » un programme d'initiation à l'écriture et au développement de projets de films documentaires dans les quatorze régions du pays.



ZOUBIDA BENGELOUNE FALL

De l'écrit en tant que blogueuse prolifique et auteure avec *Les Miroirs du Silence* (2018) et *Conversations Féminines* (2023),

jusqu'à l'oral comme podcast host, speaker ou MC pour des événements, **Zoubida Bengeloune Fall**, aborde multiples sujets qui traverse la société sénégalaise. Particulièrement intéressée par les questions de jugement, de perception du monde et de l'autre, et des violences ordinaires, Zoubida ouvre de nombreuses portes au fil des *Conversations féminines*, titre de son podcast. Une véritable ode à la transmission intergénérationnelle et à l'amplification des voix de femmes. Mais ce podcast est loin d'être le seul. Zoubida Fall a fondé et dirige DUKOKALAM, Média de podcast au Sénégal en 2022.



JEAN-LOUIS GONNET

Diplômé des Beaux-Arts d'Orléans (France), après des études supérieures de photographie à Genève, **Jean-Louis Gonnet**

réalise son premier film *Filming Muybridge*. Dès 1982, Jean-Louis Gonnet travaille avec l'Institut national de l'Audiovisuel (INA) et rejoint dès sa création la chaîne ARTE. Parallèlement, il réalise plusieurs films personnels sélectionnés dans des festivals et plusieurs fois primés. Il est nommé aux César et présélectionné aux Oscars pour son court métrage documentaire **Comme un seul homme** qui a obtenu 19 prix à travers le monde. Il enseigne successivement à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 puis à l'Université Jules Verne Amiens et actuellement à l'École Supérieures des Arts Visuels de Marrakech-ESAV et à l'IUFM. Il accompagne régulièrement des projets en développement dans le cadre de résidences d'écriture en France et en Afrique. Jean-Louis est également programmeur à l'ACID pour sa sélection cannoise.

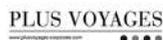


SÉBASTIEN TENDENG

Né au Sénégal, **Sébastien Tendeng** est auteur, réalisateur et producteur. Diplômé de l'Université Gaston Berger de Saint-

Louis (Sénégal) en Master Socio-linguistique et en Master 2 Réalisation documentaire de création, il est aussi titulaire d'un Master en Production documentaire de l'Université Stendhal de Grenoble-Lussas (France). Avec sa société *Impluvium Productions*, Sébastien a déjà accompagné plusieurs projets de jeunes cinéastes africains (Ousmane Diagana, Mamae Woury Thioubou, Djibril Diaw, Soukeyna Diop ...) En 2015, il réalise **Comment je suis devenu Diola**, son premier long métrage documentaire. En parallèle, il est engagé sur l'organisation et la programmation des festivals STLOUISDOCS et CINEMONDES en Hauts-de-France. Il anime et encadre régulièrement des ateliers de création documentaire en France et au Sénégal.

Merci à tous les partenaires du festival pour leur précieux soutien



**TV5
MONDE
PLUS**

La plateforme francophone
mondiale 100% gratuite


**C'est la
VIE**
That's life!

NOUVELLE GÉNÉRATION

**Un homme meurt empoisonné à l'hôpital.
Quel complot s'est-il tramé ce jour-là ?
Qui est coupable ?**



tv5mondeplus.com

Partout. Tout le temps. Gratuitement.

